



MA
serial
storytelling

Masterstudiengang / Master's Program

Ausschreibung / Call for Applications 2016

masterstudiengang serial storytelling

»How to be a staff writer; or, why there is no I in team.«

Lawrence Meyers, Inside the TV Writers' Room

MA Serial Storytelling

Mit dem MA Serial Storytelling bietet die ifs internationale filmschule köln seit September 2013 ein einzigartiges Angebot für talentierte Drehbuchautoren, Produzenten, Regisseure und andere Medienschaffende. Dieser internationale Masterstudiengang ermöglicht jungen Kreativen eine intensive Auseinandersetzung mit der Theorie und Praxis des seriellen Erzählens für TV und digitale Plattformen und unterstützt die Studierenden bei der Erforschung und Konzeption innovativer Erzählungen sowie neuer Formate und Vertriebswege.

Der große Erfolg innovativer Serien hat in den letzten Jahren ein Umdenken angestoßen. TV-Sender und Online-Broadcaster suchen verstärkt nach kompetentem Talent und neuen Strategien im Bereich Serie.

Der MA Serial Storytelling unterstützt junge Serienmacher dabei, die Erfolgsgeheimnisse dieser Produktionen zu erforschen, sie kritisch zu hinterfragen und für eigene Projekte nutzbar zu machen.

In seinem zweijährigen Curriculum verbindet der MA Serial Storytelling vier zentrale Elemente:

- **Drehbuchhandwerk:** die intensive Auseinandersetzung mit den kreativen, dramaturgischen und produktionellen Besonderheiten erfolgreicher Serien
- **Kollaboration:** die Analyse und Umsetzung zeitgemäßer Techniken und Modelle der kreativen Zusammenarbeit wie z. B. Formen des »Writers' Room«
- **Internationalität:** vertiefte Kenntnisse des deutschsprachigen und internationalen Serienmarkts in Verbindung mit interkulturellen Kompetenzen und Netzwerken
- **Innovation:** theoretische und künstlerische Forschung zu ästhetischer Innovation in unterschiedlichsten Bereichen des seriellen Erzählens

Das Anliegen, lokale wie globale Entwicklungen gleichermaßen zu betrachten, spiegelt sich auch in der Struktur dieses Studiengangs wider: Während der theoretische Unterricht in der Regel gemeinsam in englischer Sprache stattfindet, sind die praktischen Studienanteile in **zwei parallele »Tracks«** gegliedert: Die umfangreicheren Projektarbeiten entwickeln die Studierenden im **deutschen Track** (max. 8 Studierende) in deutscher Sprache und mit Blick auf deutschsprachige Märkte, Formate, Produzenten und Plattformen. Parallel hierzu schreiben die Studierenden im **internationalen Track** (ebenfalls max. 8 Studierende) diese Projektarbeiten in englischer Sprache für den internationalen Markt.

Präsentationen, Pitches und Feedback-Sessions sorgen für einen aktiven Transfer der Erkenntnisse aus diesen Projekt-

master's program serial storytelling

»How to be a staff writer; or, why there is no I in team.«

Lawrence Meyers, Inside the TV Writers' Room

MA Serial Storytelling

The **MA Serial Storytelling at the ifs internationale filmschule köln** is the first graduate degree program of its kind. Focusing on **both local and international series markets**, this intensive two-year degree program combines **story development skills** with **collaboration techniques** and the **innovative approach** of artistic research. This program is ideal for young professionals who aspire to make story development for series projects in a variety of forms and platforms their professional goal. It is the new vision of young professionals like our students that is driving revolutionary change in the industry today.

In a curriculum equally balanced in theory and practice a selected group of max. 16 international students explore traditional, current, and future ways of serial storytelling. Prospective students may apply for one of **two tracks**: either to study and write in English for international audiences (**international track**), or in German with a focus on German-language series markets (**German track**). Over the course of two years, the groups will join together for English language case studies and most seminars, but for more elaborate writing projects they will split into two »tracks«, with approx. 8 students each.

This unique combination of local and international qualities, combined with a strong focus on collaboration skills and innovative strategies will provide the students with the following exceptional learning experiences:

- Acquire a wide-ranging skill set that combines the tools of professional screenwriters and an in-depth knowledge of creative teamwork.
- Master models and methods of serial storytelling formats.
- Learn to create fascinating characters, lively ensembles, surprising plots, and sustainable concepts.
- Gain hands-on experience in collaborative as well as individual screenwriting, including the creation of a drama series within a writers' room led by an expert professional showrunner.
- Develop 4-5 serial storytelling projects in different formats over 4 semesters.
- Meet and work with highly acclaimed international writers, producers, showrunners and executives such as Lisa Albert (**Mad Men**), Jane Espenson (**Battlestar Gallactica**, **Game of Thrones**), Hagai Levi (**In Treatment**, **The Affair**), Jeppe Gjervig Gram (**Borgen**, **Follow the Money**), Peter Nadermann (**The Team**), Morgan Gendel (**The 100**), Anna & Jörg Winger (**Deutschland '83**), and Frank Spotnitz (**X-Files**, **The Man in the High Castle**).

arbeiten zwischen beiden Tracks und in die Branche. Mit dieser Struktur gelingt es dem MA Serial Storytelling, eine außergewöhnliche, lebendige Verbindung zu schaffen – sowohl zwischen Theorie und Praxis als auch zwischen internationalen und deutschsprachigen Produktionslandschaften.

Dozenten

Als Dozenten werden neben international renommierten Autoren, Produzenten und Showrunnern – wie Lisa Albert (*Mad Men*), Jane Espenson (*Battlestar Gallactica*, *Game of Thrones*), Hagai Levi (*In Treatment*, *The Affair*), Jeppe Gjervig Gram (*Borgen*, *Follow the Money*), Frank Spotnitz (*X-Files*, *The Man in the High Castle*), John Yorke & Matthew Graham (*Life on Mars*, *Into the Woods*) und Morgan Gendel (*The 100*) – auch deutschsprachige Dozenten wie Prof. Dominik Graf (*Im Angesicht des Verbrechens*), Annette Hess (*Weissensee*, *Ku'damm 56*), Janna Nandzik (*About Kate*), Anna & Jörg Winger (*Deutschland '83*) und Peter Nadermann (*The Team*) zu Gast sein.

Studierende profitieren zudem von zahlreichen Kooperationen mit der deutschsprachigen und internationalen Serienbranche. Neben einer engen Zusammenarbeit mit RTL und ZDF sind weitere Sender, Plattformen, Produzenten und Festivals beteiligt. So bilden beispielsweise gemeinsame Besuche der Festivals »Série Series« und »Film Festival Cologne« einen festen Bestandteil des Curriculums und bieten zudem die Gelegenheit, Serienprojekte im Rahmen von Branchenpitches vorzustellen. Für herausragende Abschlussprojekte des MA Serial Storytelling hat der Privatsender Sky Germany einen Serienpreis ausgelobt.

Abschluss

Master of Arts (M.A.), 120 ECTS

Die Schule

Die ifs internationale filmschule köln ist eine anerkannte Aus- und Weiterbildungsinstitution für den Mediennachwuchs. Ihr Ruf, eine der besten Filmschulen in Deutschland zu sein, basiert insbesondere auf der intensiven Betreuung der Studierenden, der hervorragenden Lehre und Projektarbeit und nicht zuletzt auf der Anzahl gewonnener Filmpreise, zu denen 2012 auch ein Studenten-Oscar zählte.

In Kooperation mit der Technischen Hochschule Köln bietet die ifs Bachelorstudiengänge in den Bereichen Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Digital Film Arts, Editing Bild & Ton und Szenenbild sowie die internationalen Masterstudiengänge »Serial Storytelling« und »Digital Narratives« an. Weitere Masterstudiengänge sind zurzeit in Planung. Darüber hinaus gibt es ein umfangreiches Weiterbildungsangebot für professionelle Filmschaffende, das von »Kostümbild« bis zur »Masterclass Non-Fiction« reicht.

Die ifs ist Mitglied des internationalen Verbands der Filmhochschulen CILECT und unterhält zahlreiche Kooperationen mit internationalen Filmhochschulen und Universitäten.

- Enjoy privileged networking opportunities, e.g. at international series festivals such as Série Series in Fontainebleau.
- Gain professional work experience as a participant of co-operations with German and international broadcasters and festivals (e.g. RTL, ZDF, Sky Germany, Film Festival Cologne).
- Explore philosophical and ethical topics and expand your knowledge of serial storytelling in academic as well as artistic research projects.
- Experience the opportunity of Cologne's diverse production community as a center for TV production, software development, web companies, and hi-tech video gaming.
- Obtain a skill-set that is directly applicable to a wide range of career paths involving story development.

Degree

Master of Arts (M.A.), 120 ECTS

The School

Established in 2000, ifs internationale filmschule köln is consistently ranked as one of the best film schools in Germany, based on its outstanding student support, excellent teaching and project work, and active festival participation, including a Student Academy Award in 2012.

In cooperation with the TH Köln – University of Applied Sciences, the ifs offers Bachelor's degree programs in Screenwriting, Directing, Creative Producing, Cinematography, Editing Picture & Sound, Digital Film Arts and Production Design, as well as international M.A. programs in Serial Storytelling and Digital Narratives. Several new master's programs are currently being developed. In addition, the school offers several further education programs for media professionals that provide training in a wide variety of disciplines, ranging from Costume Design to a Masterclass Non-Fiction.

The school is a member of CILECT, the International Association of Film and Television Schools, and maintains partnerships with a global network of film schools and universities.

Schedule (subject to change)

Application deadline: February 28, 2017

Info event on Facebook: February 21, 2017 | 6-7 p.m.

Interviews: April 10-14, 2017

Start of program: September 25, 2017

Duration: 2 years (4 semesters)

Residency: 11 weeks in semesters 1-3,
6 weeks in semester 4

Students are admitted every other year for the winter semester.

Termine (Änderungen vorbehalten)

Bewerbungsschluss:	28. Februar 2017
Info-Event auf Facebook:	21. Februar 2017 18.00-19.00 Uhr
Aufnahmeprüfungen:	10.-14. April 2017
Studienbeginn:	25. September 2017
Dauer:	2 Jahre (4 Semester)
Präsenzzeit:	11 Wochen im 1. bis 3. Semester, 6 Wochen im 4. Semester

Die Zulassung erfolgt alle zwei Jahre zum Wintersemester.

Gebühren

Studiengebühr pro Semester: 3.000,- Euro

Einmalige Einschreibgebühr: 400,- Euro

Informationen zu Förderungsmöglichkeiten für deutsche und internationale Studierende finden Sie unter:

www.filmschule.de/serialstorytelling

Teilnahmevoraussetzungen

Das Programm richtet sich an talentierte und passionierte Film- und Medienschaffende, die engagiert im Autorenteam arbeiten möchten, um das beste kreative Resultat zu erzielen.

Weitere Voraussetzungen für das Erlangen des Masterabschlusses sind ein Bachelor- oder ein vergleichbarer akademischer Abschluss mit Nachweis von mindestens 180 Leistungspunkten nach dem ECTS oder ein höherer Abschluss, mindestens ein Jahr fachbezogene berufliche Praxis nach dem BA-Abschluss sowie sehr gute Englischkenntnisse. Einzelheiten hierzu entnehmen Sie bitte den Bewerbungsunterlagen.

Weitere Informationen / Bewerbungsunterlagen

Die Bewerbungsunterlagen und weitere Informationen zum Studiengang finden Sie unter:

www.filmschule.de/serialstorytelling

Kontakt

Carolin Große Hellmann
Leitung Drehbuch

T +49 221 920188-261
screenwriting@filmschule.de

Fees

Tuition fee per semester: 3,000 euros

One-time registration fee: 400 euros

Information on financial support for German and international students is available at

www.filmschule.de/ma-serialstorytelling

Entry Requirements

To obtain a Master's degree, applicants must have an undergraduate degree (Bachelor's degree or an equivalent degree) with a minimum of 180 ECTS credits or a higher degree (e.g. a German »Magister« or »Diplom«) from an accredited university and have worked in the field of media production for at least one year. The ifs welcomes applicants who have received degrees in unrelated fields, providing that they show proof of substantial writing experience. In addition, applicants need to provide proof of their English language skills. (See application material for details). German language skills are only required for students in the German track.

Additional Information / Application Documents

For more information and application documents please see www.filmschule.de/ma-serialstorytelling

Contact

Carolin Große Hellmann
Head of Screenwriting

T +49 221 920188-261
screenwriting@filmschule.de