



BA FILM REGIE

Bewerbungsaufgaben
2022/2023



Internationale
Filmschule
Köln

FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
 - Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
 - Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen.
- Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2023 abschließen.
- Gute englische Sprachkenntnisse

AUFNAHMEPRÜFUNG IN DER IFS

Die eingeladenen Bewerber*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat*innen erfolgt für das Lehrgebiet Comparative Media Studies ein schriftlicher Test.

Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung

Theoretische Aufgaben

Für den Bereich Comparative Media Studies werden die eingeladenen Bewerber*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung“ (1935)
[https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_\(Dritte_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: „What is Digital Cinema“ (1995)
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

BEWERBUNGSAUFGABEN

Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.
Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:
Nachname_Vorname_Aufgabe_1
Nachname_Vorname_Aufgabe_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als **Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst** (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.
- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2023 ablaufen.**
- Musikdateien können in beliebigen Formaten eingereicht werden.

Aufgaben

Auf die maximale Zeichenzahl der Texte und die Maximallänge der Filme ist dringend zu achten. Aufgaben, die diese Grenzen überschreiten, können nicht berücksichtigt werden.

1. Motivation

Formulieren Sie in höchstens 7 Sätzen Ihre Motivation für das Studium der Regie an der ifs.

(max. 1.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)

2. Kurz-Essay

„Wie sehe ich die Welt, die mich umgibt?“ – Äußern Sie sich in essayistischer Form zu dieser essenziellen Frage des Filmemachens.

(max. 3.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)

3. Film „Du“

Drehen Sie einen maximal 2-minütigen Film mit dem Titel „Du“. „Du“ sollte eine formal völlig freie Beschreibung Ihrer Beziehung zu einer anderen Person sein.

Sie müssen diesen Film nicht selbst drehen, d. h. Sie können eine*n DoP oder eine*n Freund*in etc. mit der Kameraarbeit betrauen (bitte nennen Sie in diesem Fall Name, Beruf und Funktion dieser Person), so dass Sie Regie bei diesem Film führen können. Sie können den Film aber auch selbst drehen.

(maximale Auflösung 1920x1080, mp4/h264)

4. Mikroportrait

Drehen Sie einen maximal 1-minütigen Film über sich selbst.

Sie müssen diesen Film nicht selbst drehen, d. h. Sie können eine*n DoP oder eine*n Freund*in etc. mit der Kameraarbeit betrauen (bitte nennen Sie in diesem Fall Name, Beruf und Funktion dieser Person), so dass Sie Regie bei diesem Film führen können. Sie können den Film aber auch selbst und mit sich im Bild drehen oder entsprechend des Inhalts ohne Ihre Person im Bild auskommen.

(maximale Auflösung 1920 x 1080, mp4/h264)

5. Fotografie und Figur

Suchen Sie eine Figur aus der Literatur oder der Realität, die Sie berührt, bewegt oder auch aufbringt. Beschreiben Sie sie in ihrem Äußeren, in ihrer Art sich zu bewegen, sich in der Gesellschaft zu bewegen, ihre Art zu sprechen. Suchen Sie ein Bild oder Foto, welches den inneren Zustand der Figur darstellt. Begründen Sie diese Wahl.

(max. 2.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)

6. Zwei Konzepte

Schreiben Sie jeweils ein Konzept für einen Dokumentarfilm von 60 bis 90 Minuten und ein Konzept für einen abendfüllenden Spielfilm von 90 Minuten.

(max. 4.700 Zeichen pro Konzept inkl. Leerzeichen)

KONTAKT