



# BA FILM KREATIV PRODUZIEREN

Bewerbungsaufgaben  
2022/2023



Internationale  
Filmschule  
Köln

## FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
  - Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
  - Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen.
- Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2023 abschließen.
- Gute englische Sprachkenntnisse

## AUFNAHMEPRÜFUNG IN DER IFS

Die eingeladenen Bewerber\*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

### Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat\*innen erfolgt für das Lehrgebiet Comparative Media Studies ein schriftlicher Test.

### Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

### Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung

#### Theoretische Aufgaben

Für den Bereich Comparative Media Studies werden die eingeladenen Bewerber\*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung“ (1935)  
[https://de.wikisource.org/wiki/Das\\_Kunstwerk\\_im\\_Zeitalter\\_seiner\\_technischen\\_Reproduzierbarkeit\\_\(Dritte\\_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: „What is Digital Cinema“ (1995)  
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

# BEWERBUNGSAUFGABEN

## Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.  
Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_1  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als **Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst** (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.
- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2023 ablaufen.**
- Musikdateien können in beliebigen Formaten eingereicht werden.

## Aufgaben

Für die Aufgabenblöcke 1, 2 und 6 sind alle Unterpunkte jeweils in einer Antwortdatei zu bearbeiten.

1. a. Verfassen Sie ein Portrait über sich, das die Überschrift „Meine Entwicklung zum Film“ tragen könnte. Beschreiben Sie darin Ereignisse, Kreuzungen und (Zeit-)Punkte in Ihrem Leben, die zu Ihrer Leidenschaft für den Film geführt haben.  
(max. 1.800 Zeichen inkl. Leerzeichen)
  - b. Erstellen Sie ein Kurzvideo von sich, in dem Sie Ihre Motivation für das Studium Kreativ Produzieren an der ifs begründen.  
(max. 5 Min.)
  - c. Gehen Sie in einem zweiten Kurzvideo darauf ein, welche Vorstellung Sie vom Berufsfeld Kreativ Produzieren haben.  
(max. 5 Min.)
2. a. Verfassen Sie ein Exposé für einen Kinofilm oder für einen TV-Film oder für einen Mehrteiler oder für eine Mini-Serie. Die Struktur der Erzählung, die Hauptcharaktere und die Konflikte sollten enthalten sein.  
(max. 3.600 Zeichen inkl. Leerzeichen)
  - b. Begründen Sie stichpunktartig die Wahl des Formats, benennen Sie das Zielpublikum für Ihre Geschichte und machen Sie Vorschläge für Drehbuch, Regie sowie die Besetzung der Hauptrollen.  
(max. 1.800 Zeichen inkl. Leerzeichen)
3. Nennen Sie je einen deutschen und einen internationalen abendfüllenden Film (fiktional oder dokumentarisch), der Ihnen im letzten Jahr besonders aufgefallen ist. Begründen Sie Ihre Wahl jeweils in drei Sätzen.
  4. Nennen Sie je einen deutschen und einen internationalen Fernsehfilm oder eine -serie, der/die Ihnen im letzten Jahr besonders aufgefallen ist. Begründen Sie Ihre Wahl jeweils in drei Sätzen.
  5. Wählen Sie einen europäischen Film von der FFA-Filmhitliste der letzten fünf Jahre. Analysieren Sie bitte die Ursachen, warum der Film einen Erfolg beim Publikum erreichen konnte.  
(max. 1.800 Zeichen inkl. Leerzeichen)
  6. Bitte geben Sie uns folgende Informationen:
    - a. Nennen Sie uns Ihre 3 Lieblingsfilme.
    - b. Nennen Sie uns Ihre 3 Lieblingsbücher, die Sie gerne verfilmen würden.
    - c. Nennen Sie uns Ihre 3 Lieblingsserien oder -sendungen.

# KONTAKT