



BA FILM SZENENBILD

Bewerbungsaufgaben
2022/2023



Internationale
Filmschule
Köln

FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
- Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
- Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen. Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2023 abschließen.
- Gute englische Sprachkenntnisse
- Praktika in einer Szenen- oder Bühnenbildabteilung mit einem zeitlichen Umfang von insgesamt 3 Monaten.
Nachweise über abgeschlossene Praktika müssen nach Absprache mit dem Fachbereich spätestens zum Studienbeginn vorliegen.

Auch an der ifs können gegebenenfalls Praktika im Art Department oder an Filmsets von Studierendenprojekten absolviert werden. Der Fachbereich Szenenbild unterstützt auf Nachfrage gern bei der Praktikumsuche.

Praktikumsangebote gibt es z. B. hier:
www.filmschule.de
www.crew-united.de
www.mediabiz.de

Eine abgeschlossene Ausbildung oder ein Studium in fachlich verwandten Bereichen ersetzen die Praktikumserfahrung (anerkannt werden z. B.: Ausbildung zum*r Mediengestalter*in, Gestaltungstechnischen Assistent*in, Architekt*in, Dekorateur*in etc.). Eine vorangegangene professionelle Tätigkeit im Szenen- oder Bühnenbildbereich ersetzt ebenfalls die Praktika. Bitte erbringen Sie bei der Bewerbung die entsprechenden Nachweise.

AUFNAHMEPRÜFUNG IN DER IFS

Die eingeladenen Bewerber*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat*innen erfolgt für das Lehrgebiet Comparative Media Studies ein schriftlicher Test.

Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung

Theoretische Aufgaben

Für den Bereich Comparative Media Studies werden die eingeladenen Bewerber*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung“ (1935)
[https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_\(Dritte_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: „What is Digital Cinema“ (1995)
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

BEWERBUNGSAUFGABEN

Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.
Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:
Nachname_Vorname_Aufgabe_1
Nachname_Vorname_Aufgabe_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als

Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.

- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2023 ablaufen.**
- Musikdateien können in beliebigen Formaten eingereicht werden.

Aufgaben

1. Motivation
Beschreiben Sie auf 1 DIN-A4-Seite, wie und wann Ihr Interesse für Szenenbild geweckt wurde. Welche Ereignisse waren dafür ausschlaggebend, und welche Schritte haben Sie auf dem Weg zu Ihrem Berufsziel bislang unternommen?
2. Arbeitsproben
Reichen Sie 10 eigene künstlerische Arbeiten als PDF im DIN-A3-Format ein, z. B.: Zeichnungen, Skizzen, Grafiken, Skulpturen (Foto). Bitte erläutern Sie in dem jeweiligen PDF kurz das Gestaltungskonzept Ihrer Arbeit und in welchem Kontext sie entstanden ist. Bitte senden Sie uns keine Originale.

Mappenberatung

Um Unsicherheiten zu nehmen, bietet die ifs den Bewerber*innen für den Studienschwerpunkt Szenenbild eine Mappenberatung an. Hier können sich Interessierte Ideen, Tipps und Feedback für die Gestaltung der eigenen Arbeitsproben holen. Termine – vor Ort oder online via Zoom – können individuell mit Petra Maria Wirth (p.wirth@filmschule.de) vereinbart werden.

KONTAKT