



MASTER'S PROGRAMME

SERIAL STORYTELLING

GRADUATES 2023



Internationale
Filmschule
Köln

FOREWORDS

The hunger for new, innovative series is unbroken and the need for well-trained, young creative talent is high – in Germany and worldwide. This development was recognized at ifs, and since 2013 we have been offering the international MA Serial Storytelling, the first and still the only master's programme in Europe on this subject.

We are happy to release 15 creative and talented serial writers into the German and international markets. Our 5th-year graduates come from Belgium, Brazil, Germany, Great Britain, Iran, Israel, Italy and the Netherlands. They leave us as confident writers ready to develop series with international appeal and to steer them with confidence.

Get to know our graduates and their exciting series projects – it's worth it!

Nadja Radojevic | Chief Executive Director ifs

Since 2013, the Master's programme »Serial Storytelling« has been guiding young screenwriters in exploring, conquering, and expanding forms and methods of serial narration for TV and digital platforms. 2021, our fifth cohort – and 10-year jubilee class – started. Accompanied by renowned series creators, script consultants, and media scholars, 15 talented Master's students from seven countries analysed the secrets behind the success of popular series and developed their own innovative series concepts.

While series dramaturgy and Writers' Room techniques were at the centre of their practical work, the social responsibility of the storyteller and the exploration of innovative narrative strategies, media and techniques also played an important role in their studies. A large number of international industry experts and cooperations with partners such as Paramount+, btf bildundtonfabrik, Warner Bros. ITVP and Network Movie further contributed to the success of the programme.

We are delighted to present the Class of 2023!

Prof. Dr. Joachim Friedmann | Professor for Serial Storytelling
Carolin Große Hellmann | Head of Serial Storytelling

VORWORTE

Der Hunger nach neuen, innovativen Serien ist ungebrochen, und der Bedarf an gut ausgebildeten, jungen Kreativtalenten hoch – in Deutschland und weltweit. Diese Entwicklung wurde an der ifs erkannt, und seit 2013 bieten wir mit dem internationalen MA Serial Storytelling den ersten und nach wie vor einzigen Masterstudiengang in Europa zu dieser Thematik an.

Wir freuen uns, 15 kreative und talentierte Serienautor*innen in den deutschen und internationalen Markt zu entlassen. Unsere Absolvent*innen des fünften Jahrgangs kommen aus Belgien, Brasilien, Deutschland, Großbritannien, Iran, Israel, Italien und den Niederlanden. Sie verlassen uns als selbstbewusste Autor*innenpersönlichkeiten, die Serien mit internationalem Appeal entwickeln und souverän steuern können.

Lernen Sie unsere Absolvent*innen und ihre spannenden Serienprojekte kennen – es lohnt sich!

Nadja Radojevic | Geschäftsführung ifs

Im Masterstudiengang »Serial Storytelling« erforschen und erweitern junge Drehbuchautor*innen seit 2013 Formen und Methoden des seriellen Erzählens für TV und digitale Plattformen. 2021 startete der fünfte Jahrgang – der Jubiläumsjahrgang zum 10-jährigen Bestehen des Studiengangs. Begleitet von renommierten Serienschaffenden, Script Consultants und Medienwissenschaftler*innen analysierten die 15 talentierten Masterstudierenden aus sieben Ländern die Erfolgsgeheimnisse populärer Serien und entwickelten eigene innovative Serienkonzepte.

Während Seriedramaturgie und die Arbeit im »Writers' Room« im Mittelpunkt ihrer praktischen Projekte standen, spielten auch die soziale Verantwortung der Erzählenden und die Erforschung innovativer Erzählstrategien, -techniken und Medien eine wichtige Rolle. Zahlreiche internationale Branchenexpert*innen sowie Partner wie Paramount+, btf bildundtonfabrik, Warner Bros. ITVP und Network Movie trugen zusätzlich zum Erfolg des Programms bei.

Wir freuen uns, den Abschlussjahrgang 2023 zu präsentieren!

Prof. Dr. Joachim Friedmann | Professor für Serial Storytelling
Carolin Große Hellmann | Leitung Serial Storytelling

CONTENT / INHALT

Master's Projects / Masterprojekte

International Track

Emily Ahmad CLONE: Unknown	08
Lemba de Miranda House Winnings	10
Laura Deriemaeker Goldfish	12
Ilaria Fravolini The Art of Dying	14
Lucas Gesser Beyond INC.	16
Hayley Goggin Outer Child	18
Ron Goldin Mazze 67	20
Nathan Luchina Leviathan	22

German Language Track

Malte Arnemann Kellerduell	26
Anna-Maria Böhm Und Bitte!	28
Marvin Meiendresch The Meat Baron	30
Fitore Muzaqi Fried Dreams	32
Beverly Stura-Cura Koryphäen – Jayla und das Schattenschwert	34
Lena Tusche We're All Going to Hell	36
Malte Vogt Little Miss Apocalypse	38

Collaborative Projects / Gemeinschaftsprojekte

Indoorsment Writers' Lab	42
LAZARUS Writers' Room	43
OPERATION BERLIN CLIMAX Writers' Lab	45
Pina Kolada – Nur ein Hund Writers' Room	45
Sounds from Nowhere Writers' Lab	46
The Inn Between Writers' Room	47
The Pigeons Writers' Lab	48

Imprint / Impressum	50
---------------------	----

MASTER'S PROJECTS

MASTERPROJEKTE

INTERNATIONAL TRACK



EMILY AHMAD

CLONE: UNKNOWN

Thriller / Sci-Fi / Drama

8 x 60 minutes

TAGLINE

Born with a burden, push for a purpose.

LOGLINE

In a world crippled by solar storms and global warming, the supposed clone of Nikola Tesla learns he is not a clone. So, he must hide his identity while helping his genius clone friends end the spreading hunger, stop the military dictator from cloning soldiers, and prevent a deadly war.

PROJECT SYNOPSIS

In a world crippled by global warming and power shortages, the clones of famous scientists are raised and kept in the REBORN facility to develop technologies to save the world. But when Nick learns that he is not the clone of Nikola Tesla as he was told to be, his world is turned upside down. Together with the clones of Albert Einstein, Marie Curie, Max Planck, and a few others, Nick uncovers the truth behind the REBORN project: The dictatorial government is using their inventions to clone obedient soldiers and start a war. So, Nick and some of the clones manage to flee REBORN and form a resistance with the help of a young rebel.

While Nick tries to find the real clone of Tesla and convince him to join them, the group develops a technology to create food from waste. But when the REBORN manager is executed for helping the fugitive clones, his



own clone is activated and later joins the resistance to help. But as secrets and distrust rise among the group, it becomes harder for Nick to lead them while keeping his identity a secret.

Can they avoid getting caught, and prevent the soldier cloning in time? Can they save the other clones in the REBORN facility? Will Nick find out who he really is, and if so, will he like it?

Emily Ahmad loves writing intriguing thrillers and sophisticated Sci-Fi, but also has experience in other genres. Apart from writing TV and feature scripts, she has worked as a director, AD, and continuity supervisor. She earned a BA in Screenwriting in her hometown, Tehran, before moving to Germany.

NATIONALITY: Iranian

RESIDENCE: Cologne

WRITING LANGUAGES: English, Persian

SPECIALTIES: Thriller, Drama, Animation

emilyahmad96@gmail.com



LEMBA DE MIRANDA

HOUSE WINNINGS

Dark Comedy Drama with Supernatural Elements

9 x 60 minutes

TAGLINE

Know the game or be played.

LOGLINE

A motley crew of people with ties to the online gambling industry aim to make easy money and find their place in the sun on a party island with a rich past. To make it to “the next round” of life, they are forced to face their demons and the island’s shadow side.

PROJECT SYNOPSIS

»House Winnings« is a dark comedy drama with supernatural elements set in the fictitious Mediterranean island of Corsalta. A motley crew of people with ties to the online gambling industry aim to make easy money and find their place in the sun. But to make it to “the next round” of life they are forced to face their demons and the island’s shadow side.

Tishala, an artist from Brussels, has fled to Corsalta to escape her husband and the law. Her husband has drawn her into an illegal crypto coin pyramid scheme and she has been summoned to appear in court. Tishala wants to start anew, earn money through her job in gaming, and focus on her art. However, she gets drawn into the island’s party lifestyle and is chased down by both her husband and Interpol. In addition, her new fling, a small-time drug dealer, puts her in danger.



In the world of politics, powerful figures get ahead of their ambition and are involved in corruption. This is scrutinised by a journalist whose investigation makes her an enemy of many. Meanwhile, everyone seeks the blessing of Kimia, a powerful shaman, who keeps her dying partner alive through a spell. This not only angers her partner, who is ready to die and makes several attempts to get himself killed, but also disturbs the natural balance, which has great consequences for the island.

»House Winnings« is about facing one’s demons, living up to one’s life purpose and overcoming hedonism and greed to transcend and decolonise.

Lemba de Miranda is a Dutch-born writer and lifestyle artist who worked as an actress after graduating from drama school. After having lived different lives on stage, she roamed the world as a digital nomad chasing sun and surf, and writing about her travel adventures, current affairs, and lifestyle choices. Keen on returning to a life in arts and entertainment, she currently focuses on script writing. Fuelled by rich experiences and wacky tales, Lemba’s work revolves around the themes of otherworldliness, decolonisation, and human sovereignty.

NATIONALITY: Dutch

RESIDENCE: Cologne & London

WRITING LANGUAGES: English, Dutch

SPECIALTIES: Dark Comedy,
(Political) Thriller, Savvy Dialogue

lemba_de_miranda@yahoo.co.uk



LAURA DERIEMAEKER

GOLDFISH

Quirky Crime Drama

8 x 50 minutes

TAGLINE

Are you ready to let go?

LOGLINE

A dodgy hypnotherapist who specialises in erasing bad memories must uncover her own forgotten past after a diligent policewoman reopens an investigation. The mismatched women are forced on a quest to discover the truth.

PROJECT SYNOPSIS

Imagine this: your most painful memory. Picture it. Not a lot of fun, is it? But what if I told you there was a way to get rid of it. Would you?

Larissa, a dodgy hypnotherapist, would not hesitate one second. She'll unscrupulously erase your memories dealing with grief, a bad date or weird childhood incidents. You'll feel much lighter afterwards, a brand-new person but a few hundred euros poorer. Larissa has an endless mountain of debt haunting her and is always hustling for new clients in bars to make her business as profitable as possible. That is, until Edith, a diligent police inspector, reopens a case related to Larissa's high school friend Gloria, who drowned in a lake under suspicious circumstances. Edith hopes to get her well-deserved promotion while competing against a suck-up colleague.



Edith questions Larissa, but Larissa's memory seems partially wiped. And worst of all, Larissa gets teased by random flashbacks and blackouts which keep her from doing her job properly. Larissa needs to figure out what is happening to her. Slightly reluctantly, Larissa teams up with Edith. Both women set out on a quest to Larissa's hometown to find out what really happened to Gloria. Larissa must gather the courage to face her past ...

The problem with memories is that they always come back to haunt you. »Goldfish« is a quirky crime-drama exploring memory, identity and eventually the big question: how do we let go?

Laura Deriemaeker studied Dutch and English literature at Ghent University in Belgium. She developed an interest in film and television and received her Master's in »Audiovisual Arts: Writing« from RITCS University. After graduating, Laura gained experience with an internship in the writers' room for a Belgian daily drama show and as a dramaturg for children's theatre. She also worked as a researcher for non-fictional television. As a writer, Laura is drawn to telling nuanced stories and putting a spotlight on the female perspective.

NATIONALITY: Belgian

RESIDENCE: Cologne

WRITING LANGUAGES: Dutch, English

SPECIALTIES: Drama, Comedy, Character-driven

laura.derimaeker@hotmail.com



ILARIA FRAVOLINI

THE ART OF DYING

Psychological Comedy Drama

10 x 30 minutes (Adult Animation)

TAGLINE

Death was never the issue.

LOGLINE

A social misfit struggling with mental health meets a mysterious genie in his dreams who offers their magic to escape life's hardships.

PROJECT SYNOPSIS

An adult animated miniseries about the misfit Jung-su (37): a talented writer without a stable job and struggling with anxiety and depression. He wants to function in society but can't because of his financial and mental instability.

Then two extraordinary things happen. First, he finally gets a job. Second, in a dream Jung-su meets The Mother of All Mothers, a magic creature who offers Jung-su the possibility to begin a 5-step journey of self-improvement while he is dreaming. Jung-su accepts, hoping that The Mother's mentoring will help him to get through the probation period at his new job and navigate through the tides of life.

However, Jung-su's dreams start to mingle with reality, his journey affects his work and clashes with his relationships: girlfriend, best friend, parents, therapist – everyone has a different opinion about how Jung-su should handle his problems. Eventually, despite growing, Jung-su doesn't pass his



probation period. He begs The Mother to use her magic and remove what he thinks makes his life difficult: the experience of pain. Instead of toughening him up, The Mother turns Jung-su into a jellyfish – the only being that can match his request since it can't feel much of anything.

Jung-su abandons life as a human and reaches peace. But at what cost?

This psychological comedy drama explores what failing means in our times and raises one crucial question: Is happiness an individual task to perform or a shared responsibility between individuals and society?

From the very beginning, Ilaria Fravolini was fascinated with lies and soon discovered that lying could be a professional career. Her interest in stories encompasses various formats. In fact, she studied writing for different media such as films, graphic novels and comics, games, and TV. In Rome, she worked with the "Writers Guild Italia", and as a runner for the TV production »Stand by Me«. In Copenhagen, she worked with international film festivals and sponsorship outreach at the "HF Productions".

NATIONALITY: Italian

RESIDENCE: Italy

WRITING LANGUAGES: English, Italian

SPECIALTIES: Divergent and atypical characters, Dark Comedy, LGBTQ+, Magic Realism, Horror

fravolini.ilaria@gmail.com



LUCAS GESSER

BEYOND INC.

Thriller / Sci-Fi

8 x 45 minutes

TAGLINE

A future to believe in, a world to forget.

LOGLINE

In a world on the brink environmental collapse, a computer programmer investigates the secrets surrounding the corporate conglomerate Beyond INC. and the disappearance of her own wife. Seeking answers, she teams up with a migrant worker to uncover a conspiracy that may change the future of humanity.

PROJECT SYNOPSIS

In a world on the brink of social and environmental collapse, computer programmer McKenzie, lead designer at the AI division of the corporate conglomerate Beyond INC., teams up with an idealistic migrant worker and a repentant police detective to try solving the mystery of her wife's disappearance. What they eventually uncover, however, is the dark secret behind the company's most ambitious project, the space colony of Omelas.

At the season's climax, our protagonists discover that Beyond INC.'s space programme is nothing but a facade. Project Omelas is not a colony on Mars, but an artificial archipelago where a small percentage of Earth's population will be selected to move to in order to survive the inevitable climate catastrophe. They are offered the option to be part of



the programme, but instead choose to escape and vow to one day use their knowledge to bring Beyond INC. down.

»Beyond INC.« is a thriller set in a world we are, in many ways, already living in. It is not a “what-if” story, but, as American Sci-Fi writer Octavia Butler put it, a “if-this-goes-on” speculation. It will explore themes of humanity's relationship with nature and technology; of inequality and control; of the different faces of power and utopia. But, most importantly, it will be a character-driven story about overcoming grief and learning to live on a dying planet.

Lucas Gesser is a Brazilian writer and director. He is the co-founder of the production company Levante Filmes, which develops impactful projects for the Brazilian film market and for corporate clients. In 2023, his short film »Andromeda« was nominated by the Brazilian Academy of Cinema and Audiovisual Arts for the prestigious Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Passionate about thrillers and science fiction, his works use the conventions of genre film and television to explore pressing social and political issues.

NATIONALITY: Brazilian

RESIDENCE: Cologne

WRITING LANGUAGES: Portuguese, English

SPECIALTIES: Thrillers and dramas about pressing social issues

lfgesser@gmail.com



HAYLEY GOGGIN

OUTER CHILD

Comedy

8 x 30 minutes

TAGLINE

Could you live with yourself?

LOGLINE

An immature and self-absorbed woman in her late thirties is given a chance to grow up when her 18-year-old clone arrives on her doorstep seeking help.

PROJECT SYNOPSIS

Georgina (38) lives her life like an overgrown child, constantly throwing tantrums and blaming others for her mistakes. It's not her fault her landlady hates her, she's going through a chaotic divorce, and she can't get promoted at work – no matter how hard she sulks. But what will she do when she's confronted by her actual younger self?

One day, her chirpy and optimistic teenage clone Rosie (18) turns up on her doorstep asking to stay. Georgina reluctantly agrees, figuring she can get Rosie to do all her dirty work and deal with her many, many problems.

All is going well until Georgina allows Rosie to take over her life a bit too much and is furious when everyone likes Rosie better than her. Georgina has the tantrum to end all tantrums and ends up in a psychiatric hospital. She manages to escape and finds Rosie with her feet firmly under the table,



hosting Christmas dinner for a who's who of everyone Georgina hates i.e., her friends and family.

Georgina's had just about enough of this interloper and tries to strangle Rosie with the tinsel. Rosie manages to fight her off – because they're both ticklish in the same places – and drops a few home truths: isn't it high time Georgina grew up? Georgina has to decide whether to take clever little Rosie's advice or continue to behave like a giant angry baby forever.

»Outer Child« is an absurd and sometimes dark comedy about nature vs. nurture, regret, and the challenges of living with yourself in the form of a very annoying teenager.

Hayley Goggin was born in London and grew up in Dublin before studying Creative and Media Writing at Middlesex University, gaining insights into a range of formats including writing for children, drama, and short stories. After graduating, she worked in the event production and research industries and wrote a handful of plays performed in theatres and festivals across London. She is mainly drawn to writing comedy and credits her lively Irish and Cockney London background for this fascination. She now lives and works between the UK and Germany.

NATIONALITY: British, Irish

RESIDENCE: Cologne & London

WRITING LANGUAGE: English

SPECIALTIES: Comedy, Drama

hayley@hayleygoggin.com



RON GOLDIN

MAZZE 67

Thriller / Drama

8 x 45 minutes

TAGLINE

How far will you go to get justice?

LOGLINE

Hagar Mualem, a homicide detective, has ten days to discover the identity of a serial killer in one building in central Tel Aviv that is under “military occupation”, while senior military officials try to thwart her by suppressing a dark secret that endangers them.

PROJECT SYNOPSIS

For four years, police detective Hagar Mualem has been chasing “the executioner”, an elusive serial killer who has been terrorising Israel. With all leads exhausted, Hagar must follow her instincts to catch the killer before it’s too late.

When the executioner strikes again, Hagar realises he must be a resident of the high-rise building where the last killing occurred. Even though the killer seems to be closer than ever, the police, including Hagar’s direct commander and confidant Avner, are about to give up. In order to catch the killer, Hagar faces a life-changing decision between love and logic.

She decides to betray Avner, listen to her heart, and turn to her lover, the powerful Central Command General Dotan. Together they lock down the



building and place it under military law. Her not-so-loyal partner at the military police, Elmalich, takes justice into his own hands and tries to find the killer first. Meanwhile, the building’s tenants rebel against the military presence, and another victim is claimed.

With her lover implicated in a larger conspiracy and her partner out for blood, Hagar must navigate treacherous waters to uncover the truth. She has only ten days left to solve the case and catch the killer, so her every move is a matter of life and death. Hagar eventually uncovers the killer’s identity and in a desperate bid to see justice served decides to team up with the executioner, setting the stage for a final showdown with Dotan and the military establishment.

Ron Goldin is an Israeli director and screenwriter. During his professional career, he wrote and directed five short films, commercials, and music videos. His film “Line 881” won the Israel Documentary Academy award as the best student film, and his other films have been shown in more than 70 festivals all over the globe. These days he is focused on writing and developing three TV series.

NATIONALITY: Israeli

RESIDENCE: Germany

WRITING LANGUAGES: Hebrew, English

SPECIALTIES: Thriller, Drama, Comedy

goldin.pro@gmail.com

+49 1525 6478199



NATHAN LUCHINA

LEVIATHAN

Drama / Political Thriller

8 x 45 minutes

TAGLINE

It takes you into the dark.

LOGLINE

After the arrest of a university dean on corruption charges, his former protégé, a volatile professor battling inner demons, races against the clock to prove the man’s innocence. He discovers that the arrest was part of a political conspiracy involving mining companies and a fundamentalist church.

PROJECT SYNOPSIS

When the lust for power meets religious hysteria, democracy is at stake. One man will fight back – if only he can control himself.

Professor Rodrigo Ferreira was once a rising academic star and award-winning journalist. But his life fell apart after he lost an election for rector to his former mentor and father figure, Fernando. Now, six months later, Rodrigo leaves rehab and returns to teach journalism at a prestigious public university. There he finds himself with few bridges left. As Rodrigo tries to reconnect with his broken family and rebuild his life, Fernando is arrested for corruption.

Despite their recent rivalry, Rodrigo believes the dean is innocent and has been framed. In a race against time to save Fernando, he investigates the



case with the help of his protégé students. Together, they uncover a political conspiracy involving the local coal mining companies and a fundamentalist church to promote and elect a far-right candidate in the upcoming elections.

Meanwhile, his estranged wife, lawyer Mariana, takes on the region’s largest coal mining company as a client, putting them on a collision course.

Inspired by a tragic event that shocked Brazil, »Leviathan« does not aim to portray the real people involved but instead sheds light on some of the dark forces at play. Set in a fictional Brazilian city in the late 2010s, we’ll see characters fighting injustice and learning to put aside their petty differences to fight a threat that could devour them all.

Nathan Luchina was born and raised in southern Brazil. A writer and director, he holds a BA in Film and has been a film geek his entire life. As an undergraduate, Nathan co-wrote and directed “Under the Scorpion Sign”, a festival-winning short film. He later worked on several documentaries, travelling throughout Brazil to cover social issues. He also has experience working on the set of several films, mainly as an assistant director. Focusing on dramas and thrillers, Nathan tells stories that challenge both political struggles and existential dilemmas.

NATIONALITY: Brazilian

RESIDENCE: Cologne

WRITING LANGUAGES: Portuguese, English

SPECIALTIES: Drama, Political Thriller, Dark Comedy

nathan.luchina@gmail.com

+49 1575 2617915

MASTER'S PROJECTS

MASTERPROJEKTE

GERMAN LANGUAGE TRACK



MALTE ARNEMANN

KELLERDUELL

Thriller / Satire

8 x 50 Minuten

TAGLINE

Es ist längst kein Spiel mehr!

LOGLINE

Einem Fußballmanager eines Zweitligavereins wird unerwartet eine Position im Spitzenclub Deutschlands versprochen. Er nimmt das Angebot an – nicht ahnend, in welchen Sumpf aus Verrat, Lügen und Korruption er sich damit begibt.

PROJECT SYNOPSIS

Fußball. Für viele das perfekte Mittel, den Alltag zu vergessen und einfach Spaß zu haben. Aber wir alle wissen, dass sich hinter dem „unschuldigen“ Spiel ein Sumpf aus Lügen, Korruption und Verbrechen verbirgt.

Heiko Tropp, Manager einer Zweitligamannschaft, muss dies am eigenen Leib erfahren. Eines Tages steht Karl Reinmeister, der Präsident des Top-Vereins der deutschen Bundesliga, vor seiner Tür und bietet ihm einen Managerposten an. Neben Ruhm sieht Heiko auch die Chance, seinem Vater, der immer an ihm gezweifelt hat, endlich etwas zu beweisen.

Er akzeptiert – und ahnt nicht, dass er nun ein völlig anderes Spiel spielen muss: Seine neuen Kolleg*innen sind weniger an einem sauberen Spiel als am eigenen Vorteil interessiert. Und von seiner alten Bekannten



Miriam lernt Heiko, dass sein neuer Chef Reinmeister hinter der Blutgrätsche steckt, die ihn vor vielen Jahren zwang, seine Karriere als Spieler verletzungsbedingt aufzugeben. Heiko ist schockiert. Er will Rache. Miriam verspricht, ihm zu helfen: Um Reinmeister zu stürzen, soll Heiko ihr Informationen über dessen etwaige schmutzige Deals geben.

Heiko wird schnell fündig, stolpert über fragwürdige Geschäftspartner*innen, Geldwäsche und Bestechungen. Er feiert jedoch auch erste Erfolge als Manager, und die öffentliche Anerkennung gefällt ihm besser, als er zugeben will. Reinmeister wiederum merkt, dass er bespitzelt wird und ist bereit, zum Schutz seiner dreckigen Geheimnisse über Leichen zu gehen ...

Malte Arnemann kommt aus einem hessischen Dorf namens Lieblos und wurde Drehbuchautor, um dieses Trauma aufzuarbeiten. Er studierte Film im Bachelor an der Medienakademie in Hamburg und arbeitete währenddessen als Werbetexter bei der Firma Mynd. Danach folgte ein einjähriges Praktikum bei der Produktionsfirma Riva Film. Dort war er für das Lektorieren von Drehbüchern zuständig. Als Autor möchte er seine Vorliebe für Comedy nutzen, um über ernste Themen zu sprechen – denn es ist immer am besten, mit einem Witz anzufangen.

NATIONALITY: Deutsch, Amerikanisch

RESIDENCE: Köln

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Comedy

Malte.Arnemann@gmx.de



ANNA-MARIA BÖHM

UND BITTE!

Komödie

10 x 30 Minuten

TAGLINE

Die einzige Lösung ist Machen!

LOGLINE

Um ihre Karriere zu retten und ihren Traum, den Klimawandel aufzuhalten, zu verwirklichen, muss sich eine einsame, verkopfte Ingenieurin ihren Ängsten in einem Schauspielkurs stellen. Dabei findet sie unerwartete Zugehörigkeit und eine neue Perspektive – für ihre Arbeit und ihr Leben.

PROJECT SYNOPSIS

Luca ist ein Angsthase – am meisten hat sie Angst davor, dass die Erdölraffinerie, in der sie arbeitet, explodiert und es ihre Schuld ist, denn sie ist die Sicherheitsingenieurin im Betrieb. Sie hat aber auch Angst vor Autos, Wasser, Menschen und davor, dass die Menschheit sich bald selbst auslöscht. Als sie plötzlich gegen ihren Willen befördert wird und zu viel Angst hat, ihren Job zu verlieren, wenn sie die Beförderung nicht annimmt, ändert sich ihr Berufsprofil drastisch. Luca soll mit Demonstrierenden verhandeln, ihren Lieblingskollegen feuern und dafür sorgen, dass die Raffinerie in der Öffentlichkeit gut dasteht – oder so gut wie in Zeiten des Klimawandels eben möglich.

Luca muss ihre Angstzustände endlich bekämpfen und holt sich Hilfe beim quirligen Life Coach Freddy. Der lockt sie mit einem Trick in einen Schauspielkurs – so gar nicht Lucas Comfort Zone. Doch hier lernt sie Methoden,



um ihre Ängste in Schach zu halten und so ihre neuen Aufgaben zu meistern. Außerdem lernt sie einen Zahnarzt und ein Teilzeitmonster aus dem Freizeitpark kennen. Die beiden machen anderen Menschen Angst, aber Lucas Gefühle sind eher romantischer Natur. Sie muss sich entscheiden, bei welchem der beiden die Chemie besser stimmt.

Ach, und obendrein soll die Raffinerie vielleicht geschlossen werden. Kann Luca das mit ihrem Plan, die Raffinerie nachhaltiger zu machen, verhindern?

»Und Bitte!« ist eine hoffnungsvolle, schräge Komödie über die Überwindung von Ängsten mit ungewöhnlichen Mitteln.

Anna-Maria Böhm ist in Rumänien geboren und in Deutschland aufgewachsen. Sie ist die seltene Mischung aus Diplom-Ingenieurin, ausgebildeter Schauspielerin und Drehbuchautorin. Sie hat aber auch als Sprecherin, Moderatorin, Social-Media-Managerin, Casting-Assistentin, Produktionsassistentin, Hotelrezeptionistin und Modeberaterin gearbeitet – ja, manchmal auch gleichzeitig. All diese Erfahrungen und ihr Interesse für Wissenschaft, Politik und schöne Autos lässt sie in ihre Geschichten einfließen, die häufig schnell und lustig werden.

NATIONALITY: Deutsch, Rumänisch

RESIDENCE: Köln

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Komödie, Sketch, Punchline, Romance, Wissenschaft & Technik, Fantasy, Sci-Fi

contact@annamariaboehm.de



MARVIN MEIENDRESCH

THE MEAT BARON

Drama

8 x 45 Minuten

TAGLINE

Familie, Vertrauen, Respekt.

LOGLINE

Als ein ehrgeiziger Multimillionär seine Führungsposition im Fleischkonzern der Familie verliert, entwickelt er einen skrupellosen Plan, um Macht und Kontrolle zurückzuerlangen.

PROJECT SYNOPSIS

Christians Bruder Peter ist tot. Gemeinsam machten sie aus der Eckmetzgerei ihrer Eltern ein lukratives Schlachthofimperium. Doch während Christian im Hintergrund Probleme löste, verkaufte Peter dessen Ideen als seine und schob Christian die Misserfolge in die Schuhe. Der wehrte sich nie genug, was zum Problem wird, als Peters Sohn Richard dessen Unternehmensanteile erbt.

Denn Christians charismatischer Neffe Richard ist ein Heuchler, der zwischen seinen ständigen Urlaubsreisen gern von Nachhaltigkeit redet und zu allem Überfluss auch noch vegan lebt.

Christian hingegen ist ein echtes Arbeitstier. Niemand reduziert Kosten effizienter als er, um im harten Wettbewerb ums billigste Schnitzel zu bestehen. Doch warum glaubt niemand an seine Kompetenz? Seine Mutter Ulrike lässt ihn spüren, dass er nur ihr zweitliebster Sohn ist. Machtbewusst



nutzt sie ihre wenigen Anteile, um Christians Kontrolle über das Familienunternehmen zu unterwandern. Zugunsten Richards.

Daher verbündet sich Christian mit seinen „schlimmsten Feinden“, Tierschützer*innen, Gewerkschafter*innen und Journalist*innen, um den Nichtsnutz Richard zu Fall zu bringen, ohne jedoch die Firma zu beschädigen. Ein Tanz auf Messers Schneide beginnt, gespickt mit raffinierten Intrigen, zu hohen Erwartungen, Selbstzweifeln und Arroganz.

Wird es Christian gelingen, aus Peters Schatten zu treten? Und ist er bereit, den Preis dafür zu bezahlen und jemand zu werden, der er nie sein wollte?

Marvin Meiendresch studierte Kulturwissenschaften, absolvierte den Regiekurs der Kaskeline-Filmakademie und feierte Erfolge mit dem Kurzfilm »Die Behandlung«. Nebenbei arbeitete er an der Kinokasse sowie im Kameraverleih und verbrachte 400 Drehtage in Fußgängerzonen und Verhörräumen. Während des MA Serial Storytelling an der ifs Internationale Filmschule Köln wurde einer seiner Stoffe optioniert, einer landete im Writers' Vision Pitchpool 2023. Er unterstützt das Seriencamp, entwickelt eine Near-Future-Komödie und schreibt für ein bekanntes Krimi-Format.

NATIONALITY: Deutsch

RESIDENCE: Aachen, Berlin

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Drama, Thriller, Komödie

marvin@thin-film.eu

+49 1577 4074366



FITORE MUZAQI

FRIED DREAMS

Comedy

8 x 30 Minuten

TAGLINE

Pommes ist kein Essen, Pommes ist ein Status.

LOGLINE

Als die ambitionierte Hauptschulabsolventin Adelina (24) die erhoffte Beförderung im Fastfoodladen FRIED DREAMS nicht bekommt, sieht sie sich gezwungen, zwischen brodelndem Pommesfett, faulen Kolleg*innen und maulenden Kund*innen ihr Abitur nachzuholen, um ihre ärmlichen Verhältnisse zu verlassen.

PROJECT SYNOPSIS

Die sture aber streetsmart Adelina (24) arbeitet im Fastfoodstore FRIED DREAMS als Verkäuferin. Für mehr hat es als Hauptschülerin nicht gereicht. Sie schreibt Schichtpläne, organisiert Abläufe und macht die Monatsbestellung. Sie hält den Laden am Laufen, wird aber nicht angemessen bezahlt. Das Geschäft läuft schleppend, die Kunden sind maximal nervig und Adelina ist ständig pleite.

Zwischen wütend brodelndem Pommesfett und unbeliebten Gürkchen muss sie auch noch ihre "weirden" aber liebevollen Kolleg*innen managen, die ihr den Arbeitsalltag versalzen: die Eso-alles-wird-gut-Mama Uta (55), die cholerische Swetlana (45), Kalaschnikow genannt, die megafaule Möchtegerninfluencerin Rachel (25), den überfürsorglichen Patriarchen Herr Attaka (55) und Miguel (50), Typ Latelife-Crisis.



Als die Chefin des Ladens stirbt und statt Adelina der Blender Miguel den Chefposten bekommt, scheint Adelinas Karriere Traum endgültig frittiert zu sein. Und das nur, weil Miguel Abitur hat und sie nicht! Sie entscheidet sich, gegen diese Ungerechtigkeit anzukämpfen: Raus aus dem Frittenfett, rein in die Chefetage! Aber wie soll sie das schaffen, ohne Geld und als Hauptschülerin?

Mit jedem Doppelwhopper und jeder Portion Curly Fries lernen wir die dramatische, aber amüsante Welt der starken Adelina ein bisschen besser kennen und lieben. »Fried Dreams« ist eine Serie über Liebe, Freundschaft, soziale Ungleichheit und die Schönheit alltäglicher Momente.

Fitore Muzaqi wurde im Kosovo geboren und kam 1995 nach Deutschland. Nach ihrem BA-Studium in Literatur-, Kultur-, Medien- und Sozialwissenschaften knüpfte sie das MA-Studium in Communication Arts – Narrative Environments an. Seit 2017 arbeitet sie als Autorin, Regisseurin & Creative Producerin für den WDR und Kölner Produktionsfirmen. Als Regisseurin und Drehbuchautorin beschäftigt sie sich mit kulturellen Unterschieden, Feminismus und Ungerechtigkeit auf absurd-komische und doch ernste Art. Sie ist Gründungsmitglied von Female Filmmakers CGN und seit 2023 Vorstandsmitglied des DDV.

NATIONALITY: Deutsch, Albanisch

RESIDENCE: Köln

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch, Albanisch

SPECIALTIES: Comedy, Drama, Thriller

fitoremuzaqi@gmail.com



BEVERLY STURA-CURA

KORYPHÄEN – JAYLA UND DAS SCHATTENSCHWERT

Coming of Age / Fantasy / Action / Abenteuer

23 x 20 Minuten (Animation)

TAGLINE

Entdecke die Magie in dir!

LOGLINE

Ein junges Mädchen aus einem kleinen Dorf in Deutschland erfährt, dass ihre Mütter in eine geheime magische Parallelgesellschaft verwickelt sind und ein dunkles Geheimnis über die Identität ihrer Tochter hüten, welches das Schicksal der Welt verändern wird.

PROJECT SYNOPSIS

Eine geheime Parallelgesellschaft hält die Existenz von Magie verborgen. Im Mittelpunkt steht ein Mädchen, Jayla (13), die ihren Platz in der Welt finden muss.

Jayla lebt zusammen mit ihrer Mutter Mariam in einem kleinen Dorf in Sachsen-Anhalt. Jaylas andere Mutter Shufen ist bereits seit einigen Jahren tot. Jaylas Leben könnte unauffälliger nicht sein, bis sich Mariam vor Jaylas Augen in ein Schattenmonster verwandelt. Jayla wird von drei jungen Magier*innen gerettet. Durch sie lernt Jayla eine geheime Parallelgesellschaft kennen, eine magische Regierung, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, Magie geheim zu halten. Denn jeder Mensch besitzt eine individuelle Magie, die sich aus seinem Charakter speist. Jayla setzt alles



daran, ihre Mutter Mariam zurückzubekommen. Dabei findet sie neue Freund*innen, die sie auf ihrem Abenteuer begleiten. Doch Jayla sieht sich mit Schatten in ihrer eigenen Seele konfrontiert und mit einer dunklen Macht, die vor tausend Jahren die Welt mit Dunkelheit flutete. Jayla ist Schlüssel zur Freiheit und Klinge allen Untergangs zugleich. Was würdest du tun, wenn die Existenz der Realität in deinen Händen läge?

»Koryphäen – Jayla und das Schattenschwert« ist eine Kinder-Animationsserie voller Abenteuer, Magie und Freundschaft, die dich in eine Welt voller Wunder, aber auch Selbstreflexion einlädt. Du trägst Magie nicht nur in dir, du bist magisch – in deiner eigenen individuellen Existenz. Du musst dich nur dafür öffnen.

Beverly Stura-Cura, geboren 1999 irgendwo zwischen Sauerland und Ruhrgebiet, studierte im Bachelor Film mit dem Fachschwerpunkt Drehbuch an der ifs Internationale Filmschule Köln und schloss ihr Studium 2021 ab. Ihr Drehbuch ALPHA kam 2019 auf die Shortlist des Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreises. Zurzeit arbeitet sie in verschiedenen Writers' Rooms und entwickelt Serien-, Film- und Musical-Stoffe.

NATIONALITY: Deutsch

RESIDENCE: Berlin

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Coming of Age, Romance, Drama, Animated Series, Fantasy

valkyrie.beverly@gmail.com



LENA TUSCHE

WE' RE ALL GOING TO HELL

Dramedy, Near Future

8 x 40 Minuten

TAGLINE

You might as well enjoy the ride.

LOGLINE

Als eine perfektionistische Hausfrau wegen lebensbedrohlicher Komplikationen in der Schwangerschaft plötzlich eine Abtreibung benötigt, tut sie sich heimlich mit einer Pillendealerin zusammen und wird auf ihrem Roadtrip versehentlich in den nationalen illegalen Abtreibungspillenhandel verwickelt.

PROJECT SYNOPSIS

Die politische Lage in Deutschland hat sich zugespitzt. Schuld daran ist der Feminismus. Deshalb setzt die autoritäre Regierung ein Abtreibungsverbot durch.

In dieser Welt lebt Bilderbuch-Hausfrau Birgit. Sie ist adrett, angepasst und backt perfekte Kirschkuchen. Eigentlich wollte sie mit ihrem Mann, dem ortsansässigen Polizisten Christian, nur das perfekte Spießlerleben führen und ihrer Pflicht nachkommen, mindestens drei Kinder in die Welt zu setzen. Doch als bei ihrer Schwangerschaft lebensbedrohliche Komplikationen auftreten, ist sie gezwungen, einen Abtreibungsarzt am anderen Ende des Landes aufzusuchen.

Mit ihrer entfremdeten Schulfreundin und Pillendealerin Kaya begibt



sie sich heimlich auf einen Roadtrip. Aber Perfektionistin Birgit und Chaos-Queen Kaya geraten immer wieder aneinander. Um an Geld für die Abtreibung sowie für Kayas krankes Kind zu kommen, starten die besten Erzfeindinnen den Versuch, die verbotene Anti-Baby-Pille zu verkaufen. Dabei rutschen sie versehentlich in die Machenschaften der jüdisch-orthodoxen Mafia und beginnen Abtreibungspillen an Hausfrauen zu verticken.

Im Verlauf der Serie müssen die beiden nicht nur eine Leiche, sondern auch alte Konflikte begraben. Nach ihrer Abtreibung kehrt Birgit zurück in ihr altes Leben, hält aber hinter Christians Rücken das Pillenbusiness aufrecht ... bis sie sich zwischen sicherem Vorstadtleben oder riskantem Leben als Abtreibungspillennomadin entscheiden muss.

Lena Tusche wurde in München geboren und schloss ihr Filmstudium an der TU Berlin als Creative Producer BA ab. Während ihres Filmstudiums arbeitete sie in verschiedenen Jobs in der Film- und Webvideobranche, von der Drehbuchredaktion (Studio71) über die zweite Regieassistentin (»Single's Diaries«, Joyn) bis hin zur Produktionsassistentin (»Lu von Loser«, ZDF). Derzeit schreibt sie für die Netflix-Serie »How To Sell Drugs Online (Fast)«. Zentrale Themen ihrer Geschichten sind Queer-feminismus, Intersektionalität, das Brechen gesellschaftlicher Tabus, der Klimawandel, Ungerechtigkeit und das Hinterfragen (eigener) Privilegien.

NATIONALITY: Deutsch

RESIDENCE: Köln

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Drama, Comedy, LGBTQ+

lena@tusche.net



MALTE VOGT

LITTLE MISS APOCALYPSE

Horror / Comedy

8 x 30 Minuten

TAGLINE

Noch ein Eis und dann Weltuntergang.

LOGLINE

Als ein rücksichtsloser Hochstapler zum Babysitter eines übermächtigen Dämonenmädchens wird, muss er ihr beibringen, wie man „gut“ wird – um sein eigenes Leben und die ganze Welt zu retten.

PROJECT SYNOPSIS

Die Welt geht unter. Schuld daran ist diesmal keine Klimakatastrophe oder Zombieinvasion, sondern: Maria.

Maria ist zwölf und vom Dämon der Apokalypse besessen. Bald, wenn sie im Vollbesitz ihrer übernatürlichen Kräfte ist, wird sie deshalb die gesamte Menschheit auslöschen. Momentan sind ihre Hobbies aber noch Reiten, Schwimmen und das genüssliche Foltern ihres „Babysitters“ Wayne.

Wayne ist der Einzige, der die übermächtige Maria davon überzeugen kann, die Welt nicht zu vernichten. Eigentlich ist er zwar nur ein schmieriger Dieb, der beim Einbrechen erwischt und von ihr als Spielzeug behalten wurde. Aber jetzt ist dieses egozentrische Würstchen plötzlich die letzte Hoffnung der Menschheit. Um zu überleben, muss Wayne das Höllenkind von seinen eigenen Vorzügen und denen unserer Spezies



überzeugen. Dabei kämpft er vor allem gegen Marias geliebten Großvater an, der den Weltuntergang herbeisehnt und die infernalischen Kräfte seiner naiven Enkelin gnadenlos ausnutzt.

Völlig überfordert versucht Wayne Woche für Woche, sich mit Maria anzufreunden und ihre menschliche Seite zu stärken, indem er sie bei den typischen Alltagsproblemen eines blutrünstigen Dämonenkindes unterstützt. So hilft er ihr, sich mit ihrer chaotischen Familie zu versöhnen, ihren ersten Schultag ohne Menschenopfer zu überstehen und sich bei Fridays for Future zu engagieren – bis Maria sich entscheiden muss: Folgt sie ihrem Großvater in den Abgrund oder verschont sie Wayne und seine komische Menschheit?

Malte Vogt absolvierte das Masterstudium in Germanistik, Geschichte und Philosophie an der Uni Köln (Abschluss 2012). Gleichzeitig arbeitete er für die Deutsche Welle und schrieb für TV-Formate wie Retrocharts (VIVA) oder »Mein himmlisches Hotel« (VOX). Seit 2014 konzipiert, schreibt und produziert er Werbekampagnen und Trailer für u.a. ARD, WDR und den Grimme-Preis. Als Drehbuchautor beschäftigt er sich viel mit dem Thema der moralischen Verantwortung in Familie, Beziehung und Gesellschaft – und das am liebsten auf lustige oder gruselige Art.

NATIONALITY: Deutsch

RESIDENCE: Köln

WRITING LANGUAGES: Deutsch, Englisch

SPECIALTIES: Comedy, Horror, Thriller

maltesebastianvogt@gmail.com



COLLABORATIVE PROJECTS

GEMEINSCHAFTSPROJEKTE



INDOORSMENT

LEMBA DE MIRANDA, EMILY AHMAD,
ANNA-MARIA BÖHM, BEVERLY
STURA-CURA

Political Period Drama | 8 x 45 minutes

Series concept (in English and German), outlines for episodes 1-4

TAGLINE

It's all about the position.

PROJECT SYNOPSIS

Norma (38) is an ambitious member of parliament in the Bundestag of 1990s Bonn. She is an advocate of women's rights and she feels her political goals and career are held back by the men around her. When her childhood friend-turned-prostitute, Molly (38), suddenly dies and bequeaths Norma a flat in Bonn, Norma is shocked; they haven't talked in years! Norma discovers that two young prostitutes, Stefanie (22) and Maja (16, pretends she is 19), whom Molly picked up from the streets, reside in the flat. Fearing for her reputation and political career, Norma tries to get rid of the flat and its tenants.

However, when she witnesses a male colleague asking the girls for their services, Norma uses this to blackmail him and achieve some of her political goals. As this proves successful, Norma uses prostitutes on a structural basis to increase her power over the political decision-making in Bonn. Norma puts matters such as more female shelters, the banning of marital rape and other issues on the agenda. As Norma is achieving her goals, a tenacious journalist picks up on her actions. Norma fears being exposed, which would put an end to her political career. Furthermore, due to her double life, she gets entangled in a web of bribery, nepotism, and human trafficking.

»Indoorsment«, is a political period drama that touches on issues that are still pressing in the current socio-political debate. All under one question: Does the end justify the means?

contact@annamariaboehm.de



LAZARUS

EMILY AHMAD, LUCAS GESSER,
RON GOLDIN, LENA TUSCHE,
LEMBA DE MIRANDA

Mystery Thriller | 10 x 50 minutes

Series bible, scripts for episodes 1-5, outlines for all 10 episodes

TAGLINE

Go viral or die.

PROJECT SYNOPSIS

Upper middle class housewife Aylin Friedman, who lives in the fictional picture-perfect town of Scheinhaven, can't accept the death of her teenage son that has been ruled a suicide. As a journalism graduate, Aylin uses her investigative skills to look into her son's death with the help of her outcast tech-savvy teenage daughter Leah. The two of them stumble upon a nefarious online game on the dark web called Lazarus that seems responsible for a series of mysterious deaths in the region. Aylin's husband believes she is delusional for not accepting their son's suicide and he has her committed to a mental hospital. Meanwhile, Leah gets drawn into the game. Initially she wants to find out what happened to her brother. However, she gains an appetite for the thrill of the game that involves completing creepy or dangerous tasks for internet fame and money. Leah helps Aylin escape from the hospital and they track down the game's inventor and mastermind. They uncover his villainous intentions to target social media influencers and put social Darwinism into practice. With the help of a young, recently promoted detective, Aylin and Leah bring the mastermind to justice. However, this might be futile as the game has spread and become a global phenomenon.

»Lazarus« explores the dangers of social media and the ways it can be weaponised against its users. The show raises questions about influencer culture and online connections and highlights the importance of community and real human bonds.

lemba_de_miranda@yahoo.co.uk



OPERATION BERLIN CLIMAX

LENA TUSCHE, MALTE VOGT, RON GOLDIN

Historic Espionage Drama | 6 x 45 minutes

Story bible, episode outlines

TAGLINE

Only those you trust can betray you.

PROJECT SYNOPSIS

Cold War, East Berlin, 1960: Rachel (30) works as a barkeeper at a shady nightclub. She is a resilient and charming loner who cleverly uses her charisma to make people talk while revealing nothing about herself. Few people know that she is a Jewish Holocaust survivor whose entire family was killed in the Treblinka death camp. For ten years, she has been trying to legally reclaim her family's mansion that was confiscated by the Nazis. But on the final day of the trial, a stranger named Günther Neumann is declared the rightful owner. Frustrated, Rachel becomes determined to expose him as a fraud. With her two only friends, a joyful smuggler and an anxious sex worker, she discovers that Günther is an American spy using her former family home for covert operations. Undeterred by authorities, Rachel takes matters into her own hands by infiltrating Günther's business and private life. This leads her to Operation Berlin Climax, a prostitution ring led by the CIA where high-class escorts drug and interrogate political targets for intelligence.

To get her home back, Rachel befriends Günther's wife and daughter while also joining the CIA as an asset. The more she climbs the ranks, the more she gets caught in the dangerous game of espionage. Together with her friends, Rachel dives deep into a war between two superpowers where she must outsmart the best intelligence agencies in the world to survive and get her family home back. But what and who is Rachel willing to sacrifice for that?

+49 1525 6478199
goldin.pro@gmail.com



PINA KOLADA – NUR EIN HUND

MALTE ARNEMANN, MARVIN
MEIENDRESCH, FITORE MUZAQI,
MALTE VOGT

Comedy | 8 x 30 minutes

Story bible, 4 scripts, season outlines

TAGLINE

Eine Komödie geht Gassi.

PROJECT SYNOPSIS

Die Beziehung der ehrgeizigen Innenarchitektin Zade (28) und des verkopften Doktoranden Florian (34) schnarcht so vor sich hin. Sie bastelt an ihrer Karriere, während er lustlos an seiner Doktorarbeit schreibt. Um den Alltagstrott aufzubrechen, adoptiert Zade im Alleingang einen Hund aus dem Internet. Aber diese Hundedame namens Pina Kolada ist nicht das versprochene Kuschelmonster, sondern ein stinkendes, zitterndes Viech, das permanente Aufmerksamkeit braucht und bei jeder Gelegenheit in die gemeinsame Wohnung Ka... macht. Alles dreht sich plötzlich um sie. Leider hat Zade gar keine Zeit, sich um Pina zu kümmern, die wiederum Flo auf den Tod nicht ausstehen kann. Das Paar streitet so viel wie nie zuvor. Wer schmuggelt die Beutel mit dem Hundekot an der haustierhassenden Vermieterin vorbei? Wer bezahlt für Pinas tierische Traumatherapie? Und wie geht man eigentlich Gassi? Ein Glück, dass Zade und Flo auf der örtlichen Hundewiese Hilfe finden. Hier treffen sie jeden Tag die gleichen seltsamen Leute mit ihren Vierbeinern: eine geschäftstüchtige Esoterikerin, einen schüchternen Lifecoach und eine kleptomane Teenagerin. Diese geben nicht nur ungefragt Tipps, was die richtige Erziehung des kleinen Stinkers angeht, sondern mischen sich auch noch schamlos in das bröckelnde Liebesleben des Paares ein.

Aber wird es Zade und Florian mit dieser Unterstützung gelingen, zu echten Hundeeltern zu werden und ihre Beziehung zu retten – oder ruiniert Pina Kolada nicht nur das Laminat?

maltesebastianvogt@gmail.com



SOUNDS FROM NOWHERE

ILARIA FRAVOLINI, LUCAS GESSER,
MARVIN MEIENDRESCH, NATHAN LUCHINA

Mystery / Drama | 8 x 45 minutes

Story bible, pilot script, 7 episode outlines

TAGLINE

They come in waves.

PROJECT SYNOPSIS

The story takes place on two different time levels: 2011 and 2023. In the summer of 2011, in a small German town, Hildi is on her way to a birthday party and mysteriously disappears during a short power outage. Meanwhile, cousins Daniel (22), an aspiring horror writer, and Barbara (20), an up-and-coming sound designer, are recording ambient sounds at a local forest.

On the following day, Barbara notices a strange noise in her recordings, while their grandfather, Gerhardt (73), mentions how similar the woman's disappearance is to that of their grandmother, Maria, which happened thirty-eight years ago. This propels Daniel and Barbara to investigate on their own, believing that something supernatural may be involved. When the police find Hildi's body and a suspect who confesses the murder, Daniel and Gerhardt refuse to accept this, while Barbara moves on. Gerhardt has a stroke, and Barbara blames Daniel, leading to a bitter fall out between them.

Twelve years later, Barbara (32), now a successful true crime podcaster, and Daniel (34), a frustrated ghost writer, meet again in their hometown for Gerhardt's funeral. Barbara wants to tell the story of Hildi's death in her podcast, and invites Daniel to join for an episode. During the production, they edit their old audio footage and gather new evidence suggesting that there's more to Hildi's case. New supernatural phenomena occur as they find connections between the case and their grandmother's disappearance..



THE INN BETWEEN

ANNA-MARIA BÖHM, LAURA
DERIEMAEKER, ILARIA FRAVOLINI,
HAYLEY GOGGIN, NATHAN LUCHINA

Fantasy Comedy Drama | 8 x 45 minutes

Series bible (in English and German), draft scripts for episodes 1-5

TAGLINE

It's the last hotel you'll ever need.

PROJECT SYNOPSIS

Celia (25) lives on a peculiar island in the afterlife where she, along with her parents and two siblings, runs a quaint and cosy hotel – The Inn Between.

The Inn looks after souls of the recently departed, providing temporary shelter and comfort before they make their final journeys to the Great Beyond. In her parents' eyes, Celia can do no wrong. She's kind, efficient and excellent with the guests. She was born on the island and never left it – or wanted to. She's perfectly content with her routine, her sweet but dull boyfriend, and her queen bee status at the Inn. But all that's about to change. When Celia discovers a way to travel to the forbidden Land of the Living, she experiences adventures (big and small) as well as complex, intense feelings she never knew existed. Celia's awakening affects her entire family. She spars with her rebellious sister Bunny, awakens the ambition in her insecure brother Farkus, and even shakes up her parents' marriage – causing the sense of safety they have built around the Inn to crumble. What Celia doesn't realise is her actions will have serious consequences: dark secrets from the past are revealed, the existence of the Inn itself becomes threatened, and her parents might even have to pay the ultimate price. Can Celia find a way to balance family and freedom – and fix the chaos she's created?

»The Inn Between« is an optimistic and playful fantasy comedy drama about experimenting, taking responsibility and daring to live your best life.

+49 1577 4074366
marvin@thin-film.eu

contact@annamariaboehm.de



THE PIGEONS

MALTE ARNEMANN, LAURA
DERIEMAEKER, HAYLEY GOGGIN,
FITORE MUZAQI

Comedy Drama | 8 x 30 minutes

Story bible, outlines for episodes 1-4

TAGLINE

Let the pecking begin!

PROJECT SYNOPSIS

Nicole (50) has worked her entire life to build a successful board game company from scratch. She's independent, tough and has the world at her feet. Until she finds out she's terminally ill. For the first time, she's in a situation she can't buy, reason, or play her way out of. Shocked, Nicole focuses on her beloved business. What will happen to it? Is there anyone she can trust with her legacy? Her parents are dead. Her sister and brother-in-law are troublemakers. There must be someone out there ...

When Nicole was starting out, she couldn't raise funds to get her company off the ground – so she sold her egg cells on the black market. Nicole tasks her loyal assistant Jascha with finding her biological offspring so she can decide if one is worthy of inheriting her empire. Nicole is soon sitting across from her five “children” – praying they're not as hopeless as they look. She calls them “The Pigeons” because they're messy, invasive and immediately make themselves at home. To test them, Nicole sets tasks based on struggles she overcame on her way to the top.

As the new “family” bond and compete for Nicole's approval, chaos is unleashed. Moreover, time is ticking because Nicole's health could deteriorate at any moment. In the end, Nicole chooses her favourite – only to be betrayed. And everything is turned upside down when it's revealed that Jascha has concealed a sixth Pigeon ...

»The Pigeons« is a darkly absurd comedy drama exploring mortality, family, and legacy.

hayley@goggin.com

IMPRINT / IMPRESSUM

Publisher / Herausgeber

ifs Internationale Filmschule Köln gGmbH

Chief Executive Director /

Geschäftsführung ifs

Nadja Radojevic

Editorial Staff / Redaktion

Carolin Große Hellmann, Andreas Gäßler,
Lea Merz, Miriam Edinger, Uljana Thaetner

Layout / Gestaltung

Judith Hoffmann

Print Production / Produktion

gelb+, prepress & print production,
Düsseldorf

Die Studiengänge der ifs Internationale Filmschule Köln werden in Kooperation mit der TH Köln durchgeführt.

**Technology
Arts Sciences
TH Köln**

Die ifs Internationale Filmschule Köln ist eine Initiative der Landesregierung NRW und der Film- und Medienstiftung NRW.

Gesellschafterin ist die Film- und Medienstiftung NRW.

**Film und Medien
Stiftung NRW**

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten,
Internationales sowie Medien
des Landes Nordrhein-Westfalen
und Chef der Staatskanzlei



Credits / Bildnachweise:

Cover: iStock/vicnt
Seite 10: Koen Frederik Smit-Amor
Seite 12: Leander Büge
Seite 14: Giulia Fravolini
Seite 15: Art by Chiara Pasqualoni
Seite 22: Leander Büge
Seite 28: Alexander Georg
Seite 30: Tanja Thorenz
Seite 34: Juliane Guder
Seite 36: Teresa Hauck
Seite 38: Fitore Muzaqi

The study programmes of the ifs Internationale Filmschule Köln are carried out in cooperation with the TH Köln.

The ifs Internationale Filmschule Köln is an initiative of the State of North Rhine-Westphalia and the Film- und Medienstiftung NRW.

The partner is the Film- und Medienstiftung NRW.

