



# BA FILM VFX & ANIMATION

Bewerbungsaufgaben  
2024/2025



Internationale  
Filmschule  
Köln

## FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
- Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
- Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen.

Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2025 abschließen.

- Gute englische Sprachkenntnisse

## AUFNAHMEPRÜFUNG

Die eingeladenen Bewerber\*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

### Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat\*innen erfolgt für das Lehrgebiet Filmwissenschaft ein schriftlicher Test.

### Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

### Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung

#### Theoretische Aufgaben

Für den Bereich Filmwissenschaft werden die eingeladenen Bewerber\*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung“ (1935)  
[https://de.wikisource.org/wiki/Das\\_Kunstwerk\\_im\\_Zeitalter\\_seiner\\_technischen\\_Reproduzierbarkeit\\_\(Dritte\\_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: „What is Digital Cinema“ (1995)  
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

# BEWERBUNGSAUFGABEN

## Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer **Online-Bewerbungsplattform** folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.  
Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_1  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als **Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst** (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.
- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2025 ablaufen.**

## Aufgaben

1. Bitte beantworten Sie folgende Fragen:
  - a. Welche praktischen Erfahrungen haben Sie bereits in den Bereichen VFX und Animation gemacht?  
(In tabellarischer Form mit Jahresangaben)

- b. Welche 3 Filme haben Sie inhaltlich beeindruckt? Erläutern Sie kurz für einen der 3 Filme, was Sie an dem Film schätzen.  
(max. 960 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- c. Nennen Sie 3 Filme, an denen Sie gerne als VFX Artist oder Animator mitgearbeitet hätten. Führen Sie für einen davon aus, warum.  
(max. 960 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- d. Wo sehen Sie sich beruflich in 5 Jahren?  
(max. 960 Zeichen inkl. Leerzeichen)

## 2. Portfolio

Reichen Sie 5 eigene künstlerische Arbeiten ein, z. B.: Storyboards, Bildbearbeitung etc., davon mindestens 2 Zeichnungen.

## 3. Video

Wählen Sie ein Thema von A, B oder C aus (siehe unten) und lassen Sie sich inspirieren. Erstellen Sie ein ca. 30-sekündiges bis max. 1-minütiges Video zu diesem Thema, frei in Form und Stil. Dabei können z. B. Filmaufnahmen, 2D-/3D-Animationen, Motion Graphics und/oder Compositings Anwendung finden.

A: Auf dem Bauernhof

B: Sondermüll

C: Superhelden

## 4. Demo-Reel

Falls vorhanden, können Sie ein Demo-Reel mit VFX- oder Animationsbeispielen einreichen.

(max. Länge: 1 Min.)

## Beratung

Die ifs bietet den Bewerber\*innen für den Studienschwerpunkt VFX & Animation Beratungen an. Hier können sich Interessierte Ideen, Tipps und Feedback für die Gestaltung der eigenen Arbeitsproben holen.

Online-Termine (via Zoom) können bei Donna Hanisch (d.hanisch@filmschule.de) angefragt werden.

# KONTAKT