

# BA FILM DREHBUCH

Bewerbungsaufgaben  
2024/2025



Internationale  
Filmschule  
Köln

## FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
- Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
- Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen.

Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2025 abschließen.

- Gute englische Sprachkenntnisse

## AUFNAHMEPRÜFUNG

Die eingeladenen Bewerber\*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

### Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat\*innen erfolgt für das Lehrgebiet Filmwissenschaft ein schriftlicher Test.

### Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

### Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung

#### Theoretische Aufgaben

Für den Bereich Filmwissenschaft werden die eingeladenen Bewerber\*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung“ (1935)  
[https://de.wikisource.org/wiki/Das\\_Kunstwerk\\_im\\_Zeitalter\\_seiner\\_technischen\\_Reproduzierbarkeit\\_\(Dritte\\_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: „What is Digital Cinema“ (1995)  
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

# BEWERBUNGSAUFGABEN

## Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.  
Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_1  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als **Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst** (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.
- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2025 ablaufen.**

## Aufgaben

1. Schreiben Sie über Ihre Ursprünge. Erzählen Sie von Ihrer Vergangenheit und Herkunft, ausgehend von einem von Ihnen gewählten Moment, Ereignis, Ort, einer Erinnerung oder auch einem Gegenstand. Nutzen Sie Klänge, Gerüche, Geschmäcke und erzählen Sie lebendig von sich, den für Sie prägenden Menschen, Orten und Dingen, die Sie beeinflusst und zu dem Menschen gemacht haben, der Sie heute sind.  
(max. 7.200 Zeichen inkl. Leerzeichen)
2. Schreiben Sie das Drehbuch einer kurzen Geschichte. Wählen Sie für diese Geschichte einen der drei folgenden Titel als Inspiration:
  - »Der geheime Garten«
  - »Die Macht der Kränkung«
  - »Geständnis am Nachmittag«Entwickeln sie ausgehend von diesem Titel eine kleine, in sich geschlossene Handlung. Diese kann die Gesamtheit Ihrer Erzählung darstellen, Ihre Geschichte könnte aber auch ein Ausschnitt einer größeren Erzählung sein, die sich davor abspielt bzw. danach fortsetzt. Ihre Geschichte soll jedoch für sich alleine verstehbar sein, ohne weitere Ausführungen oder Erklärungen.  
Die Geschichte darf an höchstens drei Orten spielen, es sollen mindestens zwei, maximal drei Figuren beteiligt sein. Das Genre Ihrer Geschichte wählen Sie selbst.  
Führen Sie Ihre Figuren in eine Art von Konflikt, der alle Figuren betrifft. Machen Sie die Motivation jeder Figur spürbar und diese durch Handlung erlebbar. Versuchen Sie filmisch zu erzählen und eine emotionale Wirkung zu erzeugen. Führen Sie den Konflikt zu einer Art von Ende bzw. einer nächsten Wendung.  
Die Geschichte kann, muss aber nicht in einer dem Drehbuchstandard entsprechenden Formatierung vorliegen.  
Schreiben Sie eine kurze Skizze für jede der handelnden Figuren.  
(Drehbuchtext: 3.000–6.500 Zeichen inkl. Leerzeichen, Figurenskizze: 1.000 Zeichen inkl. Leerzeichen pro Figur)
3. Interviewen Sie einen für Sie interessanten Menschen. Befragen Sie diese Person zu ihrem Leben. Verbringen Sie etwas Zeit mit diesem Menschen und beobachten Sie sein Leben, seine Eigenheiten. Schreiben Sie anschließend ein lebendiges Porträt dieser Person und ihrer Welt.  
(Porträt: max. 4.800 Zeichen inkl. Leerzeichen)
4. Bitte beantworten Sie folgende Fragen:  
(jeweils max. 1.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)
  - a. Was haben Sie bisher geschrieben und wem haben Sie es gezeigt? Gab es bereits Veröffentlichungen von Ihnen?
  - b. Beschreiben Sie, wie Sie sich ein Leben als Drehbuchautor\*in vorstellen und was Sie besonders daran reizt.
  - c. Was erwarten Sie von dem Studium an der ifs? Was bringen Sie bereits mit, was wollen Sie lernen?
  - d. Was versprechen Sie sich von dem Abschluss an der ifs? Was soll er Ihnen nach dem Studium ermöglichen? Wie soll es nach dem Studium weitergehen?

**Hinweis zur Verwendung von KI-Hilfsmitteln:**

Wir raten dringend davon ab, für diese Bewerbungsaufgaben KI-gesteuerte Textgeneratoren zu verwenden.

Ihr Anliegen bei dieser Bewerbung sollte sein, durch Ihre Texte als Person sichtbar zu werden, mit Ihren Ideen, Ihrer Kreativität, Ihrem Talent. Keine künstliche Intelligenz kann Ihnen das abnehmen.

Zudem müssen Sie damit rechnen, im Rahmen eines Bewerbungsgesprächs über die von Ihnen geschriebenen Texte mit uns zu sprechen – auch das ist erfahrungsgemäß schwierig, wenn man die Texte nicht selber geschrieben hat.

Wenn Sie dennoch KI-gestützte Mittel verwenden, bitten wir darum, dies transparent zu machen und den Einsatz dieser Mittel genau zu dokumentieren.

---

## KONTAKT

---

Jattina von Puttkamer | Leitung BA Drehbuch | [j.vonputtkamer@filmschule.de](mailto:j.vonputtkamer@filmschule.de)