Setfoto »Insomniac: autumn song production | Moritz Marquardt

BA FILM **KAMERA**

Bewerbungsaufgaben
2026/2027

Internationale
Filmschule
Köln

FORMALE ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
- Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
- Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen. Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die internationalen Kandidat*innen eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2027 abschließen.
- Gute englische Sprachkenntnisse
- Einschlägige Praktika mit einem zeitlichen Umfang von insgesamt 3 Monaten

  Als Bestandteil der Praktikumserfahrung ist eine mindestens 4-wöchige Set-Praktikumszeit wünschenswert, vorzugsweise im Kamera-, Licht- oder Grip-Department. Nachweise über abgeschlossene Praktika müssen spätestens zum Studienbeginn vorliegen.

Mögliche Praktikumsgeber sind etwa Produktionsfirmen, Filmgeräteverleiher oder Postproduktionshäuser. Auch an der ifs können gegebenenfalls Praktika an Filmsets von Studierendenprojekten absolviert werden.

Praktikumsangebote gibt es z. B. hier:
www.filmschule.de
www.crew-united.de
www.blickpunktfilm.de/jobs

Eine abgeschlossene Ausbildung oder ein Studium in fachlich verwandten Bereichen können die Praktikumserfahrung ersetzen (z. B.: Ausbildung zum*zur Mediengestalter*in Bild/Ton, Fotograf*in etc.). Eine professionelle Tätigkeit als Kameraassistent*in oder Materialassistent*in ersetzt ebenfalls die Praktika.

Bitte erbringen Sie bei der Bewerbung die entsprechenden Nachweise.

Bei Fragen zu den Praktika und der Anerkennung anderer Tätigkeiten wenden Sie sich bitte an den Fachbereich Kamera.

AUFNAHMEPRÜFUNG

Die eingeladenen Bewerber*innen absolvieren pro Fachschwerpunkt einzeln und in Gruppen zwei verschiedene Prüfungsteile:

Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat*innen erfolgt für das Lehrgebiet Film- und Medienwissenschaften ein schriftlicher Test.

Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

BEWERBUNGSAUFGABEN

Vorgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.

  Die Kopf- bzw. Fußzeile jeder PDF-Datei muss folgende Angaben enthalten: Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:

  Nachname_Vorname_Aufgabe_1

  Nachname_Vorname_Aufgabe_2
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF-Dateien hochzuladen.
- **Ihre Antwortdateien dürfen die Größe von jeweils 5 MB nicht überschreiten.** Sollten Sie damit bei einer Aufgabe nicht auskommen (z. B. bei einer Aufgabe, die Bildmaterial enthalten muss), können Sie diese online über einen Link zu einem Cloudspeicher-Dienst verfügbar machen (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft – keine Downloadlinks bitte!).
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden **Streaming-Links** in die Antwortdateien einfügen, die Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen. Oder Sie stellen uns Ihre Arbeitsproben als **Streaming-Links über einen Cloudspeicher-Dienst** (z. B. Google Drive, DropBox, OneDrive/Microsoft) zur Verfügung.
- **Sämtliche Links dürfen nicht vor dem 30.06.2027 ablaufen.**
- Die schriftlichen Aufgaben sind auf Deutsch zu bearbeiten und einzureichen.
- Bitte reichen Sie einen **tabellarischen Lebenslauf** ein. Dieser sollte ggf. enthalten: Informationen zu bereits absolvierten oder auch nicht-abgeschlossenen Studiengängen oder Berufsausbildungen, beruflichen Tätigkeiten, Praktika, Auslandsaufenthalten, Sprachkenntnissen etc.

Aufgaben

1. a. Motivation
   Erstellen Sie ein Kurzvideo, in dem Sie sich kurz vorstellen und aus dem hervorgeht, warum Sie den Berufswunsch Director of Photography haben. Was hat Sie geprägt, und welche Schritte haben Sie auf dem Weg zu Ihrem Berufsziel bislang unternommen? Welche Vorstellung haben Sie vom Beruf des*der DoP?

   (max. 3 Min.)

   b. Erwartung
   Erzählen Sie uns in einem weiteren Video, was Sie von dem Studium an der ifs erwarten. Was bringen Sie bereits mit, was wollen Sie lernen? Wie soll es nach dem Studium im besten Fall weitergehen??

   (max. 3 Min.)

2. Recherche
   Benennen Sie 3 Kameraarbeiten, die Sie beeindruckt oder bewegt haben. Suchen Sie sich aus diesen Arbeiten eine*n Director of Photography, deren*dessen Arbeit Sie näher beschreiben, und erläutern Sie, warum Ihnen ihre*seine Arbeit etwas bedeutet.

   (max. 2.400 Zeichen inkl. Leerzeichen)

3. Foto
   Wählen Sie ein gutes Bild. Dieses Bild kann ein von Ihnen aufgenommenes oder auch ein fremdes Bild sein. Erläutern Sie die Herkunft des Bildes. Beschreiben Sie, was dieses Bild für Sie zu einem guten Bild macht.

   (max. 2.400 Zeichen inkl. Leerzeichen)

4. Künstlerische Arbeiten
   Erstellen Sie eine Auswahl Ihrer eigenen künstlerischen Arbeiten. Beschränken Sie sich auf 3 aussagekräftige Beispiele. Diese können z. B. sein: Filme, Fotos, Musik, Collagen, Zeichnungen, Animationen etc.

   Bitte erläutern Sie pro Arbeit in je 3 Sätzen, was Ihnen bei der Umsetzung der eingereichten Arbeit künstlerisch wichtig war.

   Es sollte ersichtlich sein, dass Sie bei Ihren filmischen Arbeiten für die Kamera selbst verantwortlich waren.

   (Filme oder Filmausschnitte sollten eine Gesamtdauer von 8 Minuten nicht überschreiten. Längere Werke können nicht gesichtet werden.)

KONTAKT

Kristina Klunkert | Leitung Kamera / Director of Photography | kamera@filmschule.de