Internationale Filmschule Köln

Werke von ifs-Alumni 2026 / 2025

Stand: 11.2026

Zoey & Ben
(Spielfilm)
Regie & Drehbuch: Alexander Conrads
Produktion: Alexander Conrads Produktion
Goldener Biber - Biberacher Filmfestspiele 2026

Haus der Trinker
(Dokumentarfilm)
Regie & DoP: Jannis Westphal
Produktion: Sevenpeaks Filmmakers Collective
Gedanken-Aufschluss Preis - DOK Leipzig 2026

Wie erinnern
(Dokumentarfilm)
Regie: Alisa Kolosova, Grigory Shklyar
Produktion: Kolosova & Shklyar Produktion
Granit – Hofer Dokumentarfilmpreis 2026

Vienna Game
(TV-Serie)
Regie: Hannu Salonen
Visual Effects Executive Producer ifs-Prof. Rolf Mütze
Compositing Supervisor: Matthias Backmann
Sequence Lead Compositor: Christian Heynert
Compositing Artist: Justus Maus
CG Supervisor: Robin Pfister, Timo Stampa
Colorist: Zoltan Geller
Produktion: Satel Film GmbH

Die Tribute von Panem – Sunrise on the Reaping
(Kinospielfilm)
Regie: Francis Lawrence
Szenenbild: ifs-Prof. Uli Hanisch
Senior Art Director: Thorsten Klein
Art Director: Daniel Chour
Assistant Art Director: Franziska Schellhorn
Set Decorator: Sabine Schaaf
Art Department Koordinator Niklas Schmidt

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Junior Set Dresser: Benedikt Runkel, Luisa Buchholz
Ausstattungspraktikantin: Wiebke Lyß
Setkostüm: u.a. Salie Hornig, Luisa Niederschuh
Produktion: Color Force, Lionsgate, Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH

Iván & Hadoum
(Kinospielfilm)
Regie: Ian de la Rosa
Koproduzentin: Roshanak Khodabakhsh
Produktion: Avalon, Port au Prince Pictures GmbH

Tatort – Der Glücklichmacher
(TV-Film, Reihe)
Regie: Torsten C. Fischer
Kamera Operator: Fine Gumpert
Kostümbildnerin: Genoveva Kylburg
Außenrequisitenassistentin: Luisa Buchholz
Produktion: Bavaria Fiction GmbH

Hungry - Staffel 2
(TV-Serie)
Regie: Sorina Gajewski
Creator, Headautorin, Drehbuch (u.a.): Zoe Magdalena
Editing: Jan von Rimscha
2nd Unit Kamerafrau: Antonia Schäfer
Producer: Robert Schaefer
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH

Bloody Tennis
(Kinospielfilm)
Regie: Nikias Chryssos
Produzent: Maximilian Leo
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Produktion: augenschein Filmproduktion, Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH, ZDF/Das kleine Fernsehspie

Sieben Kreise der Hölle
(Dokumentarfilm)

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Regie: Andrzej Klamt, Frank Amann
16mm-Zusatzkamera: Antonia Schäfer
Produktion: Halbtotal Filmproduktion, Lichtfilm GmbH, Peach-Films

Biermann
(Kinodokumentarfilm)
Regie: Jens Meurer
Editing: Nicole Schmeier
Produktion: Instant Film, Zeitsprung Pictures GmbH, Clouds Hill, Zero Fiction Film GmbH, WDR, NDR, MDR

Geister
(Kinospielfilm)
Regie: Fatih Akin
Assistant Art Director: Cedric Engelbrecht
Produktion: Bombero International GmbH & Co KG, Warner Bros. Entertainment GmbH, Rialto Film GmbH

Jenseits der Spree - Staffel 6
(TV-Serie)
Regie: u.a. Daniel Rakete Siegel
Produktion: Studio Zentral

Droneland
(TV-Serie)
Regie: Max Zähle, Félix Koch
Editing: Lucas Seeberger (Folgen 1, 2 und 6)
Produktion: Iris Group, Syrreal Entertainment GmbH, Topkapi Films, Enter Film

Degree of Certainty
(Kurzfilm)
Regie & Drehbuch: Simon Schneider
Produktion: AFI Conservatory

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

»Best Narrative Short« beim Climate Film Festival New York

Tatort - Engel sucht Frau zum Verwöhnen (AT)
(TV-Serie)
Regie: Lea Becker
Junior Producer: Nick Julius Schuck
Szenenbild: Roland Wimmer, Dominique Kleen
Set Dresser: Lotta Mannsperger
Produktion: Bantry Bay Productions GmbH

Babylon Berlin - Staffel 5
(TV-Serie)
Regie: Achim von Borries, Henk Handloegten, Tom Tykwer
Szenenbild: ifs-Prof. Uli Hanisch
Set Decoration: Sabine Schaaf
Art Director: Daniel Chour, Thorsten Klein
Art Department Coordinator: Niklas Schmidt
Zeichnerin: Franziska Hoh
Ausstattungsassistentin, Set Decoration Buyer, Set Dresser: Marie-Charlotte Matthäi
Set Dresser: Peggy Dix, Friederike Berthold
Set Dec Trainee: Wiebke Lyß
Art Department Trainee: Isi Duchemin
add. Setrequisite: Zoe Lee Saba Krappen
Set Dec Helping Hand: Lion Littwin
Junior Set Dresser: Luisa Buchholz, Benedikt Runkel
Produktion: X Filme Creative Pool GmbH, ARD Degeto Film GmbH, Beta Film GmbH, MMC Movies Köln GmbH, Radio Bremen, SWR, WDR

3Minuten
(TV-Serie)
Regie: Mahnas Sarwari, Mark Monheim
Drehbuch: u.a. Marina Cardozo, Peter Furrer, Lena Tusche
Produktion: Veam GmbH, nuworx productions GmbH

Die Düsteren
(TV-Serie)
Regie: Lea Becker
Drehbuch: Arne Nolting, ifs-Prof. Jan Martin Scharf
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH, Studio Zentral

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Deutschland, ich küss‘ dein Herz
(Dokuserie)
Regie: Loraine Blumenthal
Editor: Lukas Sydney Loßdörfer
Produktion: btf GmbH

Tatort - Dunkelheit
(TV-Film, Reihe)
Regie: Stefan Schaller
Drehbuch: Senad Halilbašić, Stefan Schaller, Erol Yesilkaya
Produktion: Sommerhaus Filmproduktion GmbH
Grimme Preis 2026 »Fiktion«

Novemberliebe - Eine St. Martins Geschichte
(TV-Film)
Regie: Tomy Wigand
Producer: Nikolaas Meinshausen
Außenrequisitenassistent: Benedikt Runkel
Beleuchterin: Ann-Katrin Pauly
Produktion: Bantry Bay Productions GmbH

Havelland-Krimi - Für Elise (AT)
(TV-Film, Reihe)
Regie: Sabine Bernardi
Drehbuch: Sabine Bernardi, Peer Klehmet, Klaus Wolfertstetter
Produktion: Studio Zentral

Havelland-Krimi - Der verlorene Sohn (AT)
(TV-Film, Reihe)
Regie: Sabine Bernardi
Drehbuch: Sabine Bernardi, Ischta Lehmann
Produktion: Studio Zentral

Home (AT)
(TV-Film)
Regie: Greta Benkelmann

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Drehbuch: Sandra Schröder
Produktion: ITV Studios Germany GmbH

David und Goliath - Aussage gegen Aussage (AT)
(TV-Film)
Regie: Felix Binder
Producer: Nikolaas Meinshausen
Junior Producer: Nick Julius Schuck
Produktion: Bantry Bay Productions GmbH

Katharina Tempel - Was wir beschützen (AT)
(TV-Film)
Regie: Jens Wischnewski
Produzentin: Lydia-Maria Emrich
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH

Echt School
(TV-Serie)
Regie: Teresa Fritzi Hoerl, Alina Felissa Graff
Drehbuch: Ozan Mermer, Mireya Heider de Jahnsen, Lena Tusche
Produktion: Studio Zentral

Goethe vs. Schiller
(TV-Serie)
Regie: Markus Sehr
Produktion: NEUESUPER GmbH, Lemonpie Film GmbH

Eine Wingwoman verliebt sich nicht
(TV-Film)
Regie: Wolfgang Eißler
Editorin: Marina Unterburger
1. Aufnahmeleiter: Florian Müßener
Produktion: Constantin Film

Back to the 90s
(TV-Film)
Regie: Facundo Scalerandi
Drehbuch: Juliana Lima Dehne, Marian Grönwoldt

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Szenenbild: Cora Pratz
Set Decorator: Jutta Freyer
Produktion: W&B Television GmbH, Do Productions

Der Masuren-Krimi – Albtraum (AT)
(TV-Film)
Regie: Nils Willbrandt
Drehbuch: Nadine Schweigert
Produktion: Odeon Fiction GmbH

Die Kobra von Wingen (AT)
(TV-Film)
Regie: Peter Meister
Drehbuch: Peer Klehment, Klaus Wolfertstetter
Produktion: UFA Fiction

Plötzlich Mutter
(TV-Film)
Regie: Felix Stienz
Producrein: Jenny Lorenz
Produktion: Good Humor GmbH, Brainpool TV GmbH

Two Travelling Aunties
(Doku)
Regie: Christine Seow
Kamera: Antonia Schäfer
Produktion: NFTS - National Film and Television School
Sony Future Filmmaker Awards 2026 »Non-Fiction«

Das Geheimnis der gestohlenen Maske
(Kinofilm)
Regie: Nancy Mac Granaky-Quaye
Sound Design: Luiz Melo Paiva e Silva
Produktion: Made for Film GmbH, MDR, Brainpool TV GmbH
Filmfest München 2026 Nominierung Cinekindl Award

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Virginia Woolf‘s Night and Day
(Kinofilm)
Regie: Tina Gharavi
Assistant Art Director: Jan Zinn
VFX Executive Producer: ifs-Prof. Rolf Muetze
Compositing Artist: Matthias Backmann, Justus Maus
Lead Compositing Artist: Christian Heynert
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Produktion: Asterisk Films, Blinder Films, German Film Partners GmbH & Co. KG
Glisk GmbH, Gretchenfilm GmbH, Piccadilly Pictures, Senator Film Produktion GmbH
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Was haben wir gelacht
(Kinofilm)
Regie: Eva Müller, Isabel Schneider
Editing: Yana Höhnerbach
Schnittassistent: Leon Jendrejewski
Produktion: Basis Berlin Filmproduktion GmbH, ZDF
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Bärenjagen
(Serie)
Regie: Peter Meister
Produktionsleitung: Mathias Krämer
Produktion: Frisbeefilms GmbH & CO KG, ZDF / Das kleine Fernsehspiel

23 000 Leben
(Serie)
Regie: Markus Goller
Art Director: Daniel Chour
Assistant Art Director: Cedric Engelbrecht
Produktion: Neue Filmmer GmbH, Sunny Side Up Film, Lazy Film

Block 10
(Serie)
Regie: Marcus O. Rosenmüller
Art Director NRW: Markus Schütz
Assistant Art Director: Cedric Engelbrecht
Produktion: CCC Filmkunst, MZ-Film GmbH, Niama Film GmbH,

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

ARD Degeto Film GmbH
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Die Gäste
(Kinospielfilm)
Regie: Christina Diz, Stefan Butzmühlen
Kostümbild: Genoveva Kylburg
Kostümbildassistenz: Vanessa Horsmann
Setkostüm: Mandy Becker
Szenenbild: Jutta Freyer
Produktion: Match Factory Productions GmbH, Frida Films
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Mimi und Ich
(TV-Film)
Regie: Milena Aboyan
Videooperator: Muriel Wolf
Kamerabühnenassistentin: Fine Susanna Gumpert
Szenenbildassistent: Dominik Schmitz
Set Dresser: Carsten Wesche-Böttcher
Set Dresser: Ricci Becker
Produktion: MadeFor Film GmbH
Filmfest München 2026 Nominierung Bernd Burgemeister Fernsehpreis
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Das Vergessen
(Serie)
Regie: Daniel Prochaska, Johanna Moder
Set Decorator: Marei Hitzler
Produktion: Mona Film Produktion GmbH, Odeon Fiction GmbH, ARD Degeto Film GmbH

Spaziergang nach Syrakus
(Serie)
Regie: Lars Jessen
Produktionsassistentin: Giuliana Modolo
Produktion: Florida Film GmbH, Pandora Film Produktion GmbH, ZDF
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Die kleinen und die großen Lügen
(TV-Film)
Regie: Wolfgang Fischer
Drehbuch und Creative Producer: ifs-Prof. Magnus Vattrodt
Szenenbild: ifs-Prof. Sebastian Soukup
Setrequisiteurin: Zoe Lee Saba Krappen
Videooperator: Muriel Wolf
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH

Identitti
(Kinospielfilm)
Regie: Jutta Brückner
Colorist: Zoltan Geller
Schnittassistent: Jonas Thoma
Set Dresser: Maren Buchholz
Setrequisiteur: Jan Feil
Produktion: COIN FILM, ZDF, Arte
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Elodie
(TV-Film)
Regie: Nicole Weegmann
Set Decorator: Heike Steen
Außenrequisiteur: Daniel Kolarov
2. Regieassistent: Ilja Nienaber
Produktion: 2Pilots Filmproduction

Im Spiegel meiner Mutter
(Kinospielfilm)
Regie: Randa Chahoud
Colorist: Zoltan Geller
Szenenbildassistent: Dominik Schmitz
Produktion: Razor Film Produktion GmbH, ZDF
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Wake Up
(Serie)
Regie: Mia Maariel Meyer, Tim Trachte

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Drehbuch: Mar. B. Alves, Dominik Hochwald, Christoph Mathieu (u.a.)
Colorist: Zoltan Geller
Art Director: Samuel Jäger
Videooperator: Muriel Wolf
Schnittassistent: Jonas Thomas
Produktion: U5 Filmproduktion GmbH, Albolina Film GmbH, ZDF
Filmfest München 2026 Bernd Burgemeister Fernsehpreis (Beste Serie)

Blackbird
(TV-Film)
Regie: Max Zähle
Produzentin und Herstellungsleitung: Roshanak Khodabakhsh
Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion, Tatami Films GmbH, HR

Selling Sex
(TV-Serie)
Regie: Miriam Dehne, Marie C. König
Sounddesign: Jascha Viehl
2. Schnittassistent: Jonas Thoma
Produktion: Mia Wallace Productions GmbH, Fontana, ARD Degeto Film, Senator Film Produktion GmbH
Filmfest München 2026 Nominierung Bernd Burgemeister Fernsehpreis

Die Ballade von Mittwoch auf Donnerstag
(Spielfilm)
Regie: Christoph Otto
Kamera: Montell Taraschweski
Kamera Operator: Ruben Götz
Sound Design: Karl Römming
Geräuschemacher: Thomas Ostermann, János Derks, João Wolf May, Karl Römming
Geräuscheditors: Thomas Ostermann, János Derks, Karl Römming
Produktion: Monte Kalk Film, Christopher Otto, Ania Maria Wanda Produktion, btf
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Mermaids To Lovers
(Serie)
Regie: Olga Müller
Producerin: Anne Maschlanka (u.a)
Szenenbild: Luisa Buchholz, Benedikt Runkel
2. Regieassistent: Finn Neubert

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Produktion: Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Das Manko
(Serie)
Regie: Arne Feldhusen
Editing: Benjamin Ikes (u.a)
Produktion: Razor Film Produktion, ZDF Das kleine Fernsehspiel
Seriencamp 2026 Gewinner Beste Internationale Serie

The Game of Keys
(Serie)
Regie: Barbara Kronenberger, Sinje Köhler
Ausstattungsassistentin: Alice Jamin
Produktion: UFA Fiction

Club der roten Bänder – Die neue Generation
(TV-Serie)
Regie: Felix Binder, Aki Wegner
Headautor: Adrian Spring (u.a)
Junior Producer: Nick Julius Schuck
Lichtassistentin: Ann-Katrin Pauly
Szenenbildassistent: Dominique Kleen
Set Dresser: Luisa Buchholz
Produktion: Bantry Bay Productions GmbH

Back For More
(Serie)
Regie: Facundo Scalerandi
Art Director: Jan Zinn
Set Decorator: Christiane Krumwiede
Ausstattungsassistent: Luca Wirtz
Food Stylist: Daniel Brodt
Produktionskoordinatorin: Elisabeth Feltes
Motivaufnahmeleiterin: Daniela Pennekamp
Produktion: Studio Zentral, Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

All Heroes Are Bastards
(Serie)
Regie: Esra Phul, Patrick Phul
Drehbuch: Lena Tusche (u.a.)
Produktion: Picture Me Rollin‘ GmbH, btf GmbH
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Dreamers – The Hunt for Shadowclaw
(Game)
Regie: Christopher Jenkins
Drehbuch: Dominik Hochwald (u.a.)
Produktion: Epsilon Film
Screenplay Award Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart 2026

Sommer auf Asphalt
(Kinospielfilm)
Regie: Simon Ostermann
Produzent: Levin Hübner
Produktion: Wüste Medien GmbH, NDR, Arte

Degree of Certainty
(Kurzfilm)
Regie, Drehbuch: Simon Schneider
Produktion: AFI Conservatory
Shortlist Young Director Award 2026

Armer weißer Kater
(Kurzfilm)
Regie: Emily Ufken
Drehbuch: Alexander Conrads
Produktion: Alexander Conrads

Ich sehe was, was ihr nicht seht
(Kinospielfilm)
Regie: Alisa Kolosova
Produktion: Maverick Film

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Weltuntergang (AT)
(Kurzfilm)
Regie, Drehbuch: Robert Decani
DoP: Jakob Dombrowski
Editing und Mischtonmeister: Jannik Urlaub
2. Regieassistenz / Komparserie-Inszenierung: Lars Bürmann
Oberbeleuchter: Moritz Marquardt
Produktion: Robert Decani

Mission Sommermärchen – Deutschlands Weg zur WM 2006
(Doku)
Regie: Nicolas Berse-Gilles
Editing: Jan Henrik Pusch (u.a.)
Produktion: btf GmbH

Ehrenamt - Eine Kulturreise
(TV-Film)
Regie: Daniel Hofmann
Editing: Nicole Schmeier
Sounddesign: Holger Buff
Produktion: Mindjazz Pictures

Gentle Monster
(Kinofilm)
Regie: Marie Kreutzer
Best Boy Licht: Myron Kritenko
Produktion: Film AG Produktions, Komplizen Film, Kazak Productions
Internationale Filmfestspiele Cannes 2026 Wettbewerb

Mother Mary
(Kinofilm)
Regie: David Lowery
Produzent: Maximilian Leo u.a.
Supervising Art Director: Cora Pratz
Art Department Trainee: Lilli Manner
Assistent der Motiv-AL: Mike Fuhrmann
Assistentin der Aufnahmeleitung: Lena Tondello

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

VFX Executive Producer: ifs-Prof. Rolf Mütze
Compositing Artist: Matthias Backmann
Lead Compositing Artist: Christian Heynert
Junior Compositing Artist: Justus Maus
3D Artist: Robin Pfister
CG Supervisor: Timo Stampa
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Geschmacklos, das Leben

(Kurzfilm)
Regie und Drehbuch: Fitore Muzaqi
DoP: Montell Taraschewski
Editing: Niklas Lipski
Produktionsassistentin: Beverly Stura-Cura
Produtkion: Fitore Muzaqi Produktion
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW
Internationale Filmfestspiele Cannes 2026 T-Port Bridge 2026

Heimsuchung - Eine Jahrhundertgeschichte

(Kinofilm)
Regie: Volker Schlöndorff
Szenenbild: ifs-Prof. Sebastian Soukup
Setrequisitenassistentin: Zoe Lee Saba Krappen
Zusatz Dresser: Louis Loges
Produktion: Ziegler Film, Volksfilm, Studiocanal
Internationale Filmfestspiele Cannes 2026

Vaterland oder Ein Bule Namens Yanto

(Kinofilm)
Regie: Berthold Wahjudi
Lichtassistenz: Paul Nägl, Dominik Salcher
Kameraassistenz: Kim Hausner
Produktion: Madfilms Cruiziat & Egert GbR, Allergikerfilm, BR, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Aftersun
Internationale Filmfestspiele Cannes 2026

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Die Matriarchin
(Kinofilm)
Regie: Alison Kuhn
Editor: Christian Zipfel
Produktion: Schiwago Film GmbH, TIDEWATER PICTURES GmbH
Internationale Filmfestspiele Cannes 2026 Marché du Cinema

Im Sommer der Wildbienen
(Debütroman)
Autorin: Nina Meyer
Verlag: Ullstein

Slow Horses
(Serie)
Regie: Saul Metzstein
Editing: Fiona Brands (u.a.)
Produktion: See-Saw Films
Emmy Award Best Writing for a Drama Series

Pferd am Stiel
(Kinofilm)
Regie: Sonja Maria Kröne
DoP: ifs-Prof. Julia Daschner
Produktion: Port au Prince Pictures

Havelland-Krimi - Hinter der Fassade
(TV-Film)
Regie: Sabine Bernardi
Produktion: Studio Zentral

Morden auf Öd – Ein Insel-Krimi
(TV-Film)
Regie: Ole Zapatka

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Editing: Jeannine Compère, Friederike Dörffler
Produktion: 307 Production GmbH

Wandergesell*innen - Zwischen Tradition und Rebellion
(Dokumentarfilm)
Regie: Anna-Lena Ponath
Produktion: Inselfilm Produktion GmbH

Eggshells
(Kurzfilm)
Regie: Beth Barnes
Editing: Tim Egner
Produktion: ZHdK Zürcher Hochschule der Künste

Stille zwischen uns
(Kurzfilm)
Regie: Kim Münster
Produktion: Treibsand Film
Nominierung VFF Dokumentarfilmpreis 2026

Inside Oberbarmen Teil 2
(Doku-Reihe)
Regie: Kim Münster
Produktion: Treibsand Film

Struwwelpeter
(Serie)
Regie: Lennart Ruff
Drehbuch: Thea Elmsley, Matija Dragojević, Bob Konrad
Produktion: Dark Ways GmbH

Das Glück der Tüchtigen
(Spielfilm)
Regie, Drehbuch: Caren Wuhrer
DoP: ifs-Prof. Julia Daschner
Szenenbild: Jutta Hagen

Produktion: CCC – Cologne Cine Collective, RFF – Real Fiction Filmverleih e. K.

Lord

(TV-Film)
Regie, Drehbuch: Caren Wuhrer
DoP: Felix Tonnat
Colour Grading: Bine Jankowski
Produktion: Mäksmy Films, NDR – Norddeutscher Rundfunk

Half Man

(TV-Serie)
Regie: Alexandra Brodski, Eshref Reybrouck
Produktion: BBC Scotland, BBC Studios, HBO Entertainment, Mam Tor Productions, Screen Scotland, The Forge Entertainment, Thistledown Pictures

Mein Freund Barry

(Spielfilm)
Regie: Markus Welter
Szenenbild: Thorsten Sabel
Art Director: Markus Schütz
Assistant Art Director: Lea Preuße
Set Decorator: Katja Schlömer
Set Decoration Buyer: Katia Kandziora
Lichtassistent: Dominik Salcher
Compositing Artist: Matthias Backmann, Justus Maus
Lead CG Artist: Timo Stampa
VFX Supervisor: ifs-Prof. Rolf Mütze
Produktion: MMC Zodiac GmbH, Atlantis Pictures ltd., Senator Film Produktion GmbH (Senator Film Köln GmbH), SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW

Es war einmal am Rhein

(Kurzfilm)
Regie: Jonas Herrlein
Sound Design: Nele Isenberger
Sound Design Assistents: Leo Muheim, Francise Knichel, Sophie Madeleine Dieng
Geräuschemacher: Nils Hermann
Mischtonmeister: Jannik Urlaub
Produktion: Dévény & Herrlein Produktion

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Finding Connection
(Dokumentarfilm)
Regie: Florian Karner
Regieassistenz: Marie Pauline Bagh
Editing: Patrick Hanemann, Florian Karner
Produktion: DOMAR Film GmbH, SWR – Junger Dokumentarfilm, Filmakademie Baden-Württemberg

Malibu
(Kinofilm)
Drehbuch: Duc-Thi Bui, Philipp Lutz
Produktion: Lutzfilm
Thomas Strittmatter Preis 2026

They Made You Into A Weapon And Told You To Find Peace
(Kurzfilm)
Regie: Roxana Stroe
DoP: Antonia Schäfer
Produktion: NFTS – National Film and Television School
Nominierung Deutscher Kamerapreis 2026 (Beste Kamera – Kurzfilm)
Nominierung International Film Festival Camerimage 2025 (Best Cinematography Student Film)

Kacken an der Havel
(Serie)
Regie: Jano Ben Chaabane, Alex Schaad
Drehbuch: u.a. Mats Frey
Assistant Art Director: Cedric Engelbrecht
Produktion: Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH

Maya with Y
(Spielfilm)
Regie: Elmar Imanov
Drehbuch: Elmar Imanov, Banafshe Hourmazdi
Produzentin: Eva Blondiau
Produktion: Color of May Filmproduktion
Berlinale 2026 (Förderpreis »Kompagnon Fellowship)

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Two Mountains Weighing Down My Chest
(Dokumentarfilm)
Regie: Viv Li
Editing: Christopher Bargfrede
Produktion: Jünglinge Film GmbH, ZDF / Das kleine Fernsehspiel, (Koproduktion), Arte (Senderpartner)
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Liebhaberinnen
(Dokumentarfilm)
Regie: Caroline Kox
Mischtonmeister: Jascha Viehl
Szenenbildassistenz: Dominik Schmitz
Produktion: COIN FILM, btf GmbH (Coproduction), Amour Fou Luxembourg, (Corproduction), SR - Saarländischer Rundfunk, MMC Movies Köln GmbH (in Zusammenarbeit mit)

The Weight
(Spielfilm)
Regie: Padraic McKinley
Produzent: Maximilian Leo
Szenenbild: Cora Pratz
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Produktion: augenschein Filmproduktion, Construction Filmproduktion GmbH, Fields Entertainment, Under the Influence Productions

Vier minus drei
(Kinospielfilm)
Regie: Adrian Goiginger
Drehbuchautor: Senad Halilbašić,
Editing: Simon Blasi
Set Dresser: Mustafa Shirin
Produktion: 2010 Entertainment, Giganten Film Produktions GmbH
Berlinale 2026 (Preis Label Europa Cinemas)

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Was an Empfindsamkeit bleibt
(Spielfilm)
Regie: Daniela Magnani Hüller
Zweite Kamera: Kim Hausner
Produktion: Bildersturm Filmproduktion
Berlinale 2026 (Berlinale Documentary Award, Lobende Erwähnung)

Staatsschutz
(Spielfilm)
Regie: Faraz Shariat
Visual Effects Executive Producer: ifs-Prof. Rolf Mütze
Compositing Supervisor: Matthias Backmann
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Compositing Artist: Justus Maus
Produktion: Jünglinge Film GmbH, ZDF / Das kleine Fernsehspiel, (Koproduktion), Arte (Senderpartner)
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW
Berlinale 2026 (Heiner-Carow-Preis, CICAE ART Cinema Award in der Kategorie Panorama, Panorama Publikumspreis.)

Between The Beats
(Serie)
Regie: Tatjana Wenig
Head Autorin: Su-Jin Song
Produktion: Red Pony Pictures, sendefähig GmbH

$2m^2$
(Dokumentarfilm)
Regie: Volkan Üce
Sound Designer und Supervising Sound Editor: Holger Buff
Produktion: 2Pilots Filmproduction, Filmfaust GmbH (Koproduktion), Menuetto Film (Koproduktio)

Über die Nachbarn von Frau Schmidt
(Dokumentarfilm)
Regie, Drehbuch: Bumin Musul
DoP: Christian Godau
Producer: Christian Albrodt
Steadicam: Leander Büge
Aufnahmeleiter: Jakob Wißmeier

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Editing: Antonia Marleen Klein
Produktion: Eitelsonnenschein Film
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Eine Krankheit, wie ein Gedicht
(Dokumentarfilm)
Regie: Jelena Ilić
Produzentin: ifs-Prof. Melanie Andernach
Producer: Julian Schön
Produktion: Made in Germany Filmproduktion
Publikumspreis Filmfestival Max Ophüls Preis 2026(Bester Dokumentarfilm)

Mein Kind ist trans - was nun?
(Dokumentarfilm)
Regie: Renate Werner
DoP: Moritz Marquardt
Sounddesign: Mika Kopischke
Produktion: Längengrad Filmproduktion, SWR Südwestrundfunk, Arte

Me and You and Smoke
(Kurzfilm)
Regie: Rachel Shiloach
DoP Antonia Schäfer
Produktion: National Film and Television School

Love & Chaos (AT)
(TV-Serie)
Regie: Charlotte Rolfes, Hermine Huntgeburth
Produktion: btf GmbH

Dinosaurier feiern Weihnachten
(Buch)

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Autor: Dominik Hochwald (gemeinsam mit Jörg Ihle)
Verlag: Coppenrath

Friesland - Geisterstunde
(TV-Film, Reihe)
Regie: Sarah Winkenstette
Editorin Nicole Kortlüke
Lichtassistenz: Dominik Salcher, Fine Gumpert
Produktion: Cologne Film GmbH

Ich bin Dagobert
(Serie)
Regie: Hannu Salonen
VFX Producer: Timo Stampa
VFX Supervisor: Matthias Backmann
VFX Supervisor: Rolf Mütze
Colorist: Zoltan Geller
Kamerabühne Praktikant: Fine Gumpert
Produktion: Zeitsprung Pictures GmbH
Nominierung Deutsche Akademie für Fernsehen (DAfFNE)(VFX & Animation)

Der Schimmelreiter
(Kinospielfilm)
Regie: Francis Meletzky
Producer Robert Schäfer
Produktion: B+M Entertainment, Whee Film GmbH, Gretchenfilm GmbH, Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH, ZDF - Zweites Deutsches Fernsehen Arte

Maloney
(TV-Serie)
Regie: Luca Ribler
Editing: Tim Egner, u.a.
Produktion: C-Films AG

Marie Brand und die verlorenen Kinder
(TV-Film, Reihe)
Regie: Britta Keils
Drehbuch: Ingrid Kaltenegger, Mathias Klaschka

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Produktion: Warner Bros. ITVP Deutschland GmbH

Sarah Kohr- Großer Bruder
(TV-Film, Reihe)
Regie: Kirsten Laser
Editing: Lucas Seeberger
Produktion: Die Film GmbH

Leon Löwentraut - Genie oder Einbildung
(Dokumentarfilm)
Regie, Drehbuch und Produzent: Philipp Lutz
Produktion: Lutzfilm

The Town
(Serie)
Regie: Seren Yüce
Producer:: Ersan Çongar, C. Aslı Filiz
Produktion: MadeFor Film GmbH

Stromberg - Wieder alles wie immer
(Kinospielfilm)
Regie: Arne Feldhusen
Editing: Benjamin Ikes
Produktion: MadeFor Film GmbH

Schatten (AT)
(Kinospielfilm)
Regie: Benjamin Teske
Produzent: Björn Vosgerau, Levin Hübner
Produktionsleiter:Lino Rettinger
Editing: Yana Höhnerbach
Kostümbildner: Dominic Schmitt
Produktion: Wüste Film GmbH, Wüste Film West Arte SWR Südwestrundfunk
WDR - Westdeutscher Rundfunk

MONOS – Die Gefängnisinsel

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

(Hörspiel-Serie)
Regie : Martin Zylka
Autor*innen: Nina Meyer, Felix Engstfeld
Produktion: WDR - Westdeutscher Rundfunk

Frier und Fünfzig - Am Ende meiner Tage
(Miniserie)
Regie: Felix Stienz
Editing: Jan Henrik Pusch, Jeannine Compère, David Wieching
Produktion: Brainpool TV GmbH, Good Humor GmbH
Nominierung Grimme Preis 2026

Sarah Kohr - Im Schatten
(TV-Film, Reihe)
Regie: Christian Theede
Editing: Lucas Seeberger
Produktion: Die Film GmbH

Teenstar Dilemma - Die Reise der Lochmann Zwillinge
(Dokuserie)
Regie: Carolin Genreith
Editing: Yana Höhnerbach, Florian Böttger, Marius Schaaf
Sounddesign: Holger Buff
Produktion: Corsofilm

Zusammen ist man weniger getrennt
(Spielfilm)
Regie,Drehbuch, DoP und Editing: Alexander Conrads
Produktion: RooftopFilms, Alexander Conrads
Friedrich-Baur-Goldpreis bei den Hofer Filmtagen

Astrid Lindgren - Die Menschheit hat den Verstand verloren.
(Kinodokumentarfilm)
Editing: Friederike Dörffler
Produktion: Ida Film & TV Produktion GmbH, Neue Lloyd Filmdistribution GmbH
Osiris Media GmbH

Werke von ifs-Alumni

2026 / 2025

Where The Waves Took Her

(Dokumentarfilm)
Produzent*innen: Charlotte Peters, Levin Hübner
Produktion: Wüste Film West, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf,
RBB - Rundfunk Berlin Brandenburg, Leuchtstoff (Initiative von RBB und Medienboard Berlin)
Lobende Erwähnung bei den Hofer Filmtagen

Langhans - Ein letzter Dokumentarfilm

(Dokumentarfilm)
Regie: Marco Papadopoulos
Sounddesign: Jascha Viehl, u.a.
Kamera Operator: Leander Büge, Johannes Schmülling, u.a.
Produktion: Papadopoulos & Conrad GbR

Nächste Ausfahrt Glück - Weg zur Wahrheit

(TV-Film, Reihe)
Regie: Luise Brinkmann
Produktion: Producers at Work Film GmbH

Der Schlaf der Anderen

(Buch)
Autorin: Tamar Noort
Verlag: Rowohlt Kindler

Euphorie

(TV-Serie)
Regie: Andre Szardenings, Antonia Leyla Schmidt
Editing: Antonia Marleen Klein u. a.
Kostümbild: Genenova Kyllberg
Colorist: Zoltan Geller
Produktion: Zeitsprung Pictures
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW
Nominierung Grimme Award 2026 (Wettbewerb Kinder & Jugend)

Frieda

(Kinospielfilm)
Regie und Drehbuch: Felix Hassenfratz
Editorin: Barbara Toennieshen

Produktion: Kurhaus Production Film & Medien GmbH, SWR Südwestrundfunk, WDR - Westdeutscher Rundfunk, Wega Filmproduktion
Nominierung Drehbuchpreis 2022

Herrhausen – Der Herr des Geldes

(Miniserie)
Regie: Pia Strietmann
Setrequisiteur: Jan Feil
Set Decorator: Heike Steen
Crowd Fitter: Antje Markgraf
Setkostüm: Mandy Becker
Schnittassistentin: Tabea Hannappel
2. Schnittassistent: Jonas Thoma
3rd AD Crowd: Fränzi Heinrich
Produktion: Sperl Film + Fernsehproduktion GmbH, Avriofilms, Beside Productions, D-Facto VFX GmbH, X Filme Creative Pool GmbH
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW
International Emmy Awards 2025 Nominierug (TV Movie/Mini-Series)
Adolf Grimme Award 2025 Gewinner (Fiction)
Deutscher Fernsehpreis 2025 Gewinner (Bester Fernsehfilm/ Mehrteiler/ Beste Filmmusik)
Hessicher Filmpreis 2025 Gewinner (Bester Schauspieler)
Filmfest München 2025 Gewinner (Bernd Burgemeiste
TV Movie Award (VFF) Beste Serie)
Series Mania 2025 Gewinner (Bestes Drehbuch)

Smillas Gespür für Schnee

(TV-Serie)
Regie: Amma Asante
Headwriter: Tanja Bubbel
Produktion: Neue Visionen Filmverleih GmbH

Smalltown Girl

(Kinospielfilm)
Regie und Drehbuch: Hille Norden
DoP: Bine Jankowski
Produktion: Neue Visionen Filmverleih GmbH

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Lonig und Havendel
(Spielfilm)
Regie: Claudia Tuyet Scheffel
Steadicam Operator: Leander Büge
1. Kameraassistentin: Annelène von Lücken
Produktion: HfbK Hochschule für bildende Künste Hamburg

Gar kein Geld macht auch nicht glücklich
(TV-Film)
Regie und Drehbuch: Jonas Grosch
Produzentin: Lydia-Maria Emrich, u.a.
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH
Filmfest Hamburg 2025 Hamburger Produzentenpreis für deutsche Fernsehproduktionen

Der geheimnisvolle Blick des Flamingos
(Kinospielfilm)
Regie: Diego Céspedes
Produzent: Jonas Weydemann u.a.
VFX-Supervisor: ifs-Prof. Rolf Mütze
Produktion: Les Valseurs, Weydemann Bros., Quijote Film, Irusoin, Wrongmen
Cannes Film Festival 2025 Winner Prix Un Certain Regard
San Sebastián International Film Festival 2025 Winner Best Latin American Film
Festival de Cine de Lima PUCP 2025 Winner Premio del Jurado de Ficción
Brussels International Film Festival (BRIFF) 2025 Winner International Competition

Alles voller Monster
(Animationsfilm)
Regie: Steve Hudson, Toby Genkel
Camera & Staging Artists: David Seul, Robin Pfister
Schnittassistenz: Christoph Bargfrede
Rigging Props/Vehicles: Utkarsh Agnihotri
Scene Prep, Layout Artist: Mahee Pal
CG-Supervisor: ifs-Prof. Sophia Zauner
Produktion: Gringo Films, Fabrique d'Images, Senator Film Produktion, Traumhaus

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Studios, Mia Wallace Productions, Senator Film Köln
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Schwarze Schafe - Die Serie
(TV-Serie)
Regie: Oliver Rihs
Produzentin: Roshanak Khodabakhsh u.a.
Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH
Filmfest Hamburg 2025 Nominierung: Hamburg Producers Award
»Deutsche Serien« der VFF

Ein Sommer in Sommerby
(TV-Film)
Regie: Mara Eibl-Eibesfeldt
Produzenten: Björn Vosgerau, Levin Hübner
Produktion: Wüste Medien GmbH

Brandenburgkrimi - Irrwege (AT)
(TV-Film, Reihe)
Regie: Sabine Bernardi
Produktion: Studio Zentral

Silent Friend
(Kinospielfilm)
Regie: Ildikó Enyedi
Außenrequisiteurin: Ricci Becker
Setrequisiteur: Jan Feil
Set Dresser: Carsten Wesche-Böttcher
Set Dresser, Zusatz: Luca Wirtz
Produktion: Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions und Vertriebs KG, Galatée Films, Inforg - M&M Film Kft, Rediance, ZDF- Zweites Deutsches Fernsehen, Arte, Arte France Cinéma
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW
Marcello Mastroianni Award for Best Young Actor für Luna Welder, Filmfestspiele Venedig
FIPRESCI Prize, Filmfestspiele Venedig
CinemaSarà Award, Filmfestspiele Venedig
Edipo Re Award, Filmfestspiele Venedig
Green Drop Award, Filmfestspiele Venedig

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Interfilm Award for Promoting Interreligious Dialogue, Filmfestspiele Venedig

In Wahrheit - Für immer Dein
(TV-Film, Reihe)
Regie: Kirsten Laser
Produzentin: Lydia-Maria Emrich
Editor: Lucas Seeberger
Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH

Die Kinderschwindlerin
(TV-Film)
Regie: Tini Tüllmann
Editing: Maren Unterburger
Produktion: ITV Studios Germany GmbH

Grand Prix of Europe
(Animationsfilm)
Regie: Waldemar Fast
Compositor: Tim Hennig
Produktion: MACK Magic

Plötzlich Schwester
(TV-Film)
Regie: Tine Rogoll
Producer: Jenny Lorenz
Szenenbild: Utta Hagen
Kostümbild: Dominik Schmitt
Kostümbild Assistentin: Antje Markgraf
Produktion: Good Humor GmbH, Brainpool TV GmbH

The Dead of Winter
(Kinospielfilm)
Regie: Brian Kirk
3D Artist: Timo Stampa
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Compositing Artist: Matthias Backmann
Compositing Supervisor: Christian Heynert.
Junior Compositing Artist: Justus Maus
Supervising Art Director: Samuel Jaeger

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Standby Art Director, Finnland: Christiane Krumwiede
Set Decorator: Heike Steen
Food Stylist: Daniel Brodt
Produktion: Stampede Ventures, augenschein Filmproduktion, MMC Movies Köln GmbH, Leonine Studios, ZDF-Zweites Deutsches Fernsehen
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Das verschwundene Kind
(TV-Film)
Regie: Sabine Bernardi
Produktion: RELEVANT F!ILM Produktion GmbH

Manchmal wär ich gern ein Hai
(Buch)
Autorin: Zsazsa von Ammon
Verlag: dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Go Clara Go
(Dokumentarfilm)
Regie und Buch: Sylvie Kürsten
Produktion: inselfilm in Koproduktion mit dem Mitteldeutschen Rundfunk

Stimmt es, dass ...?
Folge: Haben wir früher mehr geschuftet?
(TV-Reportage)
Regie und Buch: Christian Zipfel
Produktion: Arte

Chabos
(TV-Serie)
Regie: Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch
Assistant Set Decorator: Maren Buchholz
Assistentin der Aufnahmeleitung: Lena Tondello
Produktion: BBC Studios Germany GmbH
Nominierung Grimme Preis 2026

Rembetis – Die Geisterjäger

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

(TV-Serie)
Regie: Sophie Averkamp
Producerin: Jenny Lorenz
Prodkutionsleiter: Christopher Albrodt
1. Aufnahmeleitung: Julius Nerlich
Szenenbild: Utta Hagen
Editing: Vlad Litvak
Sound Supervisor: Sound Designer: Jascha Viehl
Geräuschemacher: Nils Herrmann
Produktion: eitelsonnenschein GmbH

Miss Sophie – Same Procedure As Every Year
(Serie)
Regie: Markus Sehr, Daniel Rakete Siegel
Montage: Stefen Rocker
Produktion: Ufa Fiction

Alphamännchen
(TV-Serie)
Regie: Sophie Averkamp
Drehbuch: Fabienne Hurst, Tanja Bubbel, Arne Nolting, Jan Martin Scharf
Assistentin der Filmgeschäftsführung: Elisabeth Feltes
Set Decorator (Ausstatterin): Nele Jordan
Assistant Set Decorator: Maren Buchholz
Assistant Set Decorator: Nora Martin
Setrequisiteurin: Ann Katrin Hölz
Food Stylist: Daniel Brodt
Produktion: Geißendörfer Pictures GmbH

Club der Dinosaurier
(Serie)
Regie: Lutz Heineking jr.
Drehbuch: Christoph Mathieu, Oliver Rieche, Regine Bielefeldt, Nils Gustenhofen, Mascha Schlubach
Szenenbildner: Thorsten Sabel
Art Director: Markus Schütz
Assistant Art Director: Lea Preuße
Editor: Ole Heller
Produktion: Syrreal Entertainment GmbH, eitelsonnenschein GmbH, CBS Studios
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

American Sweatshop
(Kinospielfilm)
Regie: Uta Briesewitz
Szenenbildnerin: Jutta Freyer
Set Decorator: Katja Schlömer
Assistant Set Decorator: Maren Buchholz
Set Dresser: Dominique Kleen
Produktion: Elsani Film, Baltimore Pictures, MMC Movies Köln GmbH, (Ko-Finanzierung), Potemkino
Gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW

Schattenseite
(TV-Serie)
Regie: Özgür Yildirim, Alison Kuhn
Montage: Lucas Seeberger, Christian Zipfel u. a.
Produktion: Dreamtool Entertainment GmbH

Holy Meat
(Spielfilm)
Regie: Alison Kuhn
Montage: Christian Zipfel
Produktion: Niama-Film GmbH

Die Hochzeit
(Spielfilm)
Regie: Jan Georg Schütte, Sebastian Schultz
Montage: Benjamin Ikes u. a.
Produktion: Florida Film GmbH

Das Glück der Tüchtigen
(Spielfilm)
Regie: Franz Müller
Produktionsdesign: Utta Hagen
Produktion: Mizzi Stock Entertainment, 2Pilots Filmproduction GmbH

Oktoberfest 1905

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

(Serie)
Regie: Stephan Lacant
Compositing Artist: Christian Heynert
CG Supervisor: Timo Stampa
Set Dresser: Florian Trautmann
Produktion: Zeitsprung Pictures GmbH, Violet Pictures

How to sell drugs online (fast)
(TV-Serie)
Regie: Arne Feldhusen, Facundo Scalerandi
Drehbuch, Story, Assistant Showrunner, Assistant-, Junior-Producerin: Lena Tusche
Drehbuch: Johannes Oschwald
DI Digital Intermediate Supervisor, Mastering / Deliveries: Jan Pfitzner
Zusätzliche Kamera: Montell Taraschewski
Set Dresser: Svenja Matthes, Carsten Wesche-Böttcher
Food Stylist: Daniel Brodt
Supervising Dialog & ADR Editor: Holger Buff
Dialog Editor: Jascha Viehl
Lichtassistentin: Fine Gumpert
Assistentin der Aufnahmeleitung: Lena Tondello
Produktion: btf GmbH

Messiah Superstar
(TV-Serie)
Regie: Felix Stienz
Editing: Jeannine Compére, Jan Henrik Pusch, Rainer Nigrelli
Produktion: Keshet Fiction Germany, Film Kolektiv

Schattenseite
(TV-Serie)
Regie: Özgür Yildirim, Alison Kuhn
Editing: Lucas Seeberger, Christian Zipfel, Mirco Scheel
Produktion: Beta Film GmbH

Nachtschicht – Der Unfall
(TV-Serie)
Regie: Lars Becker)
Junior Producer: Robert Schaefer
Produktion: Network Movie

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Die Nibelungen – Kampf der Königreiche
(TV-Serie)
Regie: Cyrill Boss, Philipp Stennert
Editing: Lucas Seeberger, Andreas Baltschun
Produktion: Fremantle Media International

Das zweite Attentat
(TV-Serie)
Regie: Barbara Eder, Philipp Osthus
Mischtonmeister: Maximilian Rodegra
Produktion: OneGate Media

Stasi FC
(Doku)
Regie: Arne Birkenstock, Dan Gordon, Zakaria Rahmani
2nd Unit Kamera: Leander Büge
Schnittassistent: Patrick Hanemann
Produktion: Corso Film, Fruitmarket
Gefördert durch die Film- und Medienstitung NRW

Like a Loser (Staffel2)
(TV-Serie)
Regie: Facundo Scalerandi
Drehbuch: Sandra Schröder, Frederik Hunschede, Annekathrin Lang
Produktion: ITV Studios Germany GmbH

The End
(Spielfilm)
Regie: Joshua Oppenheimer
Supervising Art Director: Jutta Freyer
Set Requisite: Ann Katrin Hölz
Set Dresser: Petra Bossmann
Kostümbildassistenz: Dominik Schmitt
Food Stylist: Daniel Brodt
Produktion: Final Cut for Real, Wild Atlantic Pictures, The Match Factory, Dorje Film, Moonspun Films, Anagram

Werke von ifs-Alumni
2026 / 2025

Memory Wars
(Dokumentarfilm)
Regie: Hendrik Löbbert
Editorin: Yana Höhnerbach
Sounddesign: Holger Buff
Schnittassistenz: Mattea Steffens
Produktion: Corsofilm

Tatort – Colonius
(TV-Film)
Regie: Charlotte Rolfes
Szenenbild: Cordula Jedamski
Produktion: Bavaria Fiction im Auftrag des WDR
TeleVisionale 2025 Nominierung Fernsehfilmpreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste & 3satPublikumspreis

Ghosts
(TV-Serie)
Regie: Erik Haffner
Kamera: Tom Holzhauser, Anne Lindemann
Produktion: BBC Studios, WDR mediagroup

Dinosaurier auf Omas Geburtstag
(Buch)
Autor: Dominik Hochwald (gemeinsam mit Jörg Ihle)
Verlag: Coppenrath

Wunderschöner
(Spielfilm)
Regie: Karoline Herfurth
Compositing supervisor: LAVAlabs: Matthias Backmann
Compositing artist: LAVAlabs: Justus Maus
cg supervisor: LAVAlabs: Timo Stampa
Produktion: Hellinger / Doll Filmproduktion Warner Bros. Entertainment

Auf der Couch
(Talkshow)

Werke von ifs-Alumni

2026 / 2025

Folge »Bürgergeld abschaffen – Geht es Arbeitslosen zu gut?«
Autor und Redakteur: Julian Harbig
Produktion: DRIVE beta im Auftrag des ZDF

Die Beste zum Schluss
(Spielfilm)
Regie: Markus Sehr
Editing: Stefen Rocker
Lichtassistentin: Ann-Katrin Pauly
Produktion: Dreamtool Entertainment GmbH

Cassandra
(Miniserie)
Regie: Benjamin Gutsche
Assistant Art Director: Jan Zinn
DI Digital Intermediate Supervisor: Jan Pfitzner
Assistentin der 1. AL: Daniela Pennekamp
Set Runner: Lukas Pilz
Matchmove Artist: Sven Hagl
Assistentin der Aufnahmeleitung: Lena Tondello
Ausstattungspraktikantin: Marie Dülberg
Produktion: Rat Pack Filmproduktion GmbH

Tatort – Herz der Dunkelheit
(TV-Film)
Regie: Claudia Garde
Drehbuch: Claudia Garde, Ben Braeunlich
Produktion: MadeFor Film GmbH

Parallel Me
(TV-Serie)
Regie: Felix Binder, Vanessa Jopp, Sebastian Sorger
Drehbuch: Jana Burbach (Headautorin), Dilan Gezaza, Mireya Heider de Jahnsen, Fabian Wallenfels, Brix Koethe, Sonja Heiss
Produktion: Gaumont GmbH

Köln 75
(Spielfilm)
Regie: Udo Fluk

Werke von ifs-Alumni

2026 / 2025

Szenenbild: Jutta Freyer
Set Decoration: Birgit Esser
Set Decoration Buyer: Katja Schlömer
Set Dresser: Petra Boßmann, Katia Kandziorra, Markus Schütz
Set Requisiteur: Jan Feil
Crowd Fitter: Dominik Schmitt
Lichtassistentin: Fine Gumpert
Produktion: One Two Films, Extreme Emotions Bis (Koproduktion), Gretchenfilm GmbH (Koproduktion), Lemming Film België (Koproduktion), Mizzel Media (Co-Financing), MMC Movies Köln GmbH (Co-Financing), nuworx productions GmbH
Gefördert durch die Film- und Medienstitung NRW

Islands

(Spielfilm)
Regie: Jan Ole Gerster
Produzent Maximilian Leo
Szenenbild: Cora Pratz
Compositing Artists: Christian Heynert, Justus Maus
Produktion: augenschein Filmproduktion, Leonine Studios
Gefördert durch die Film- und Medienstitung NRW

Sirens Call

(Dokumentarfilm)
Regie: Miri Ian Gossing, Lina Sieckmann
Editor: Christoph Bargfrede
Produktion: Schalten und Walten, Filmfaust GmbH, Elbe Stevens Films, Gossing & Sieckmann GbR, ZDF / Das kleine Fernsehspiel
Gefördert durch die Film- und Medienstitung NRW

(Spielfilm)
Regie: Elmar Imanov
Drehbuch: Elmar Imanov
Produzentin: Eva Blondiau
Produktionsleitung: Lino Rettinger
Sounddesign: Jascha Viehl
Dialog Editor: Holger Buff
Zusatzbeleuchterin: Antonia Schäfer
Produktion: Color of May, Wady Films, Incipit Film srl, WDR - Westdeutscher Rundfunk
Gefördert durch die Film- und Medienstitung NRW