



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir gratulieren unserem Professor André Bendocchi-Alves zum Deutschen Filmpreis für die Beste Tongestaltung bei »Der Hauptmann«! Außerdem freuen wir uns im Mai u. a. auf junge Frauen, die neugierig auf »technische« Filmberufe sind, auf den Script Consultant und Autor Tom Schlesinger und auf eine »ifs-Begegnung« *Filmplus* mit der Editorin Florentine Bruck. Was es sonst noch Neues aus der ifs gibt, erfahren Sie im aktuellen Newsletter. Wir wünschen viel Spaß bei der Lektüre,

Ihre

ifs internationale filmschule köln

-
- [Deutscher Filmpreis und mehr: Neues von den Profs](#)
 - [Bei Kerzenschein: Masterclass Bildgestaltung mit Jana Marsik](#)
 - [ifs informiert auf Einstieg Messe Frankfurt](#)
 - [Dramedy – Workshops mit Tom Schlesinger](#)
 - [Frauen zum Film! 08.05.: Infoveranstaltung für Interessentinnen](#)
 - [09.05.: ifs-Begegnung Filmplus mit Florentine Bruck](#)
 - [Noch bewerben für Masterstudiengänge](#)
 - [Neuer Durchgang für Postgraduierten-Programm EPAS](#)
 - [Reisen durch die Zeit oder nach Afghanistan: Neues von ifs-Alumni](#)
 - [Spiders Without Mercy: ifs-Filme unterwegs](#)
 - [24.05.: Filmgeschichten – »Fury«](#)

- [vormerken: Tag der offenen Tür am 09.06.](#)



Deutscher Filmpreis und mehr: Neues von den Profs

Ausgezeichnet mit einer »Lola« für die beste Tongestaltung wurde ifs-Professor **André Bendocchi-Alves** bei der Verleihung des **Deutschen Filmpreises 2018** für die Tongestaltung des Kinofilms »Der Hauptmann« (R: R. Schwentke) – gemeinsam mit Eric Devulder und Martin Steyer. Wir gratulieren! Ob die neue Publikation von **Prof. Dr. Lisa Gotto**, ein Vortrag von **Prof. Dr. Nanna Heidenreich** in Berlin oder eine Romanvorstellung von **Prof. Ruth Olshan** – weiteres Wissenswertes von ifs-Profis gibt es hier: www.filmschule.de



Bei Kerzenschein: Masterclass Bildgestaltung mit Jana Marsik

Im Rahmen der Kooperation der Kamerastudiengänge von ifs und KHM bieten beide Institutionen einmal im Jahr für ihre Studierenden eine gemeinsame **Masterclass Bildgestaltung** an. Dozentin der diesjährigen und inzwischen siebten Masterclass war die DoP **Jana Marsik** (u. a. »Same Same But

Different«, »Das Ende der Geduld«). Im Studio der ifs erarbeiteten die Studierenden unter Anleitung der Dozentin und des Oberbeleuchters **Jürgen Tomadini** verschiedene Möglichkeiten, einen Kerzenlicht-Look im Set einer Kapelle zu erzeugen. Im Anschluss an den Dreh wurden die Ergebnisse in der Color-Grading-Suite analysiert. Wir danken ARRI Rental EU in Köln für die Unterstützung der Masterclass mit Lichtequipment. [mehr](#)



ifs informiert auf Einstieg Messe Frankfurt

Vom **04. bis 05.05.** informiert die ifs an ihrem Stand bei der Schüler- und Abiturientenmesse **Einstieg** in Frankfurt. Interessierte Schüler*innen, Abiturient*innen, Eltern und Lehrer*innen können sich hier vor allem zum **Bachelorstudiengang Film** (mit den Schwerpunkten Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation und Szenenbild) schlau machen, für den derzeit die Bewerbungsphase läuft. Die Messe findet in Halle 1.2 statt, der Stand der ifs hat die Nummer S10.



Dramedy – Workshops mit Tom Schlesinger

Scriptmakers und die ifs präsentieren im Mai ein Seminar und einen Workshop mit Script

Consultant und Autor **Tom Schlesinger**: Am 05. und 06.05. geht es im Seminar »**DRAMEDY: Melodrama with Comic Overtones**« um das Erzeugen von Emotionen zwischen lachen und weinen. [mehr](#)

Im Workshop »**Creating Original Dramedy Films And TV**« entwerfen die Teilnehmer*innen kollaborativ im simulierten Writers Room vom 07. bis 09.05. ein Konzept für eine Dramedy-Serie. [mehr](#)



Frauen zum Film! Infoveranstaltung für Interessentinnen am 08.05.

Filmtechnik zu beherrschen und sie als Tool für die eigene Kreativität zu nutzen, ist genauso Frauen- wie Männersache. Wir möchten junge Frauen ermutigen, sich auch für eher männlich besetzte Filmberufe und Studienrichtungen zu interessieren. Am **08.05.** um **17 Uhr** findet deshalb ein **Infotermin** für Interessentinnen der Fachschwerpunkte **Kamera, VFX & Animation und Editing Bild & Ton** des **Bachelorstudiengangs Film** in der ifs statt. [mehr](#)



09.05.: »ifs-Begegnung« *Filmplus* mit Florentine Bruck

In der Veranstaltungsreihe »ifs-Begegnung« *Filmplus* präsentiert Editorin **Florentine Bruck** am **09.05.** um **19 Uhr** im **Filmforum NRW** den Thriller »**The Silence of the Lambs**« (Regie: Jonathan Demme, Schnitt: Craig McKay). Im Anschluss an den Film spricht die Editorin mit **Werner Busch** (*Filmplus*) über den herausragenden Filmschnitt, der »einige der am besten geschnittenen Dialogszenen der Filmgeschichte liefert«. In der Reihe »ifs-Begegnung« *Filmplus* stellen profilierte Filmeditor*innen regelmäßig ihre persönliche Lieblingsmontage vor. Der Eintritt ist frei. [mehr](#)



Noch bewerben für Masterstudiengänge

Noch bis **31.05.** läuft die Bewerbungsphase für den neuen berufsbegleitenden **Masterstudiengang »3D Animation for Film and Games«**, der im September startet. Der erste medienübergreifende Studiengang für 3D-Animation im deutschsprachigen Raum wird gemeinsam von der ifs und dem Cologne Game Lab der TH Köln ausgerichtet. [mehr](#)
Auch für den **Masterstudiengang »Digital Narratives«** können sich engagierte Medien- und Kulturschaffende aus der EU und aus Ländern, die für ein Studium von der Visumspflicht befreit sind, noch bis zum **01.06.** bewerben. Die Teilnehmer*innen setzen sich in eigenen Projekten künstlerisch und wissenschaftlich mit plattformübergreifendem Erzählen in digitalen Medien auseinander. Studienbeginn ist am 01.10. [mehr](#)

EPAS

**EUROPEAN
POSTGRADUATE IN ARTS
IN SOUND**

Neuer Durchgang für Postgraduierten-Programm EPAS

Noch bis zum **15.05.** läuft die Bewerbungsphase für das internationale Postgraduierten-Programm **EPAS** (European Postgraduate in Arts in Sound), das gemeinsam von der School of Arts Ghent, der Nederlandse Film Academie und der ifs internationale filmschule köln ausgerichtet wird. Das einjährige, berufsbegleitende Programm richtet sich an Medienschaffende und Künstler*innen, die ihre Kenntnisse im Bereich Sound für audiovisuelle Medien vertiefen wollen. [mehr](#)



Reisen durch die Zeit oder nach Afghanistan – Neues von ifs-Alumni

Einiges zu sehen gibt es im Mai von ifs-Alumni: Im Kino starten heute »**Rewind – Die zweite Chance**« und »**Meister der Träume**«, im TV beginnt morgen die neue Staffel der Crime-Serie »**Professor T.**« Die Web-Serie »**Lampenfieber**« ist auf Festivals unterwegs. [mehr](#)



Spiders Without Mercy: ifs-Filme unterwegs

Der animierte Dokumentarfilm »unbarmherzig« ist beim Dortmunder Tresenfilmfestival zu sehen. Von dort geht es weiter ins Dreiländereck in den Wettbewerb Kurzfilm des Neisse Filmfestivals und anschließend nach Cannes zum NEXT GENERATION SHORT TIGER 2018. Der Animationsfilm »Spider Jazz« läuft als Vorfilm auf dem Festival des deutschen Films in Madrid sowie in Südkorea auf dem Jecheon International Music & Film Festival. Auf dem Festival 6th Day of German and Russian Films VKRATZE in Volgograd ist der Dokumentarfilm »Globalizing Beauty« zu Gast. Das freie Projekt »Sardinien« läuft auf den Kurzfilmtagen Thalmässing und bei der Werkstatt der jungen Filmszene in Wiesbaden.



24.05.: Filmgeschichten – »Fury«

In der Reihe **»Filmgeschichten: Rache – Schuld – Vergebung«** zeigt das Filmforum NRW am **24.05.** um **19 Uhr** im Filmforum NRW **»Fury (Blinde Wut)«** (USA 1936, 89', 35mm, OV, R: Fritz Lang). Darin landet Joe fälschlicherweise im Gefängnis und wird dort drangsaliert. Er

überlebt – und sinnt auf Rache. Der Film brilliert als flammendes Plädoyer gegen Lynch- und Selbstjustiz. Der Dramaturg und Festivalkurator **Sven Ilgner** gibt eine Einführung zum Film.
[mehr](#)



vormerken: Tag der offenen Tür am 09.06.

Am **09.06.** lädt die ifs von **11 bis 18 Uhr** ein zum »**Tag der offenen Tür**« in die Schanzenstraße 28 in Köln-Mülheim. Besucher*innen erhalten Einblick in die Studiengänge und Weiterbildungen der ifs: Durch Arbeitsbeispiele aus den unterschiedlichen Programmen, in Workshops, Gesprächen und Filmscreenings. In offenen Werkstätten kann man Studierenden über die Schulter schauen oder in Workshops selbst das Filmhandwerk ausprobieren. Welche Wege sich nach dem Studium eröffnen, berichten Absolvent*innen in moderierten Gesprächen. Das komplette Programm gibt es rechtzeitig unter www.filmschule.