

MODULHANDBUCH

für den Studiengang

FILM Jahrgang H

mit dem Abschlussgrad

„Bachelor of Arts“

der ifs internationale filmschule köln

Stand: 09.07.2018

INHALT

| Modulbeschreibungen | Seite |
|---|-----------|
| GRUNDLAGEN FILM | 5 |
| STOFFENTWICKLUNG I | 7 |
| STOFFENTWICKLUNG II | 8 |
| DIGITAL FILM MAKING (ED) | 9 |
| DIGITAL FILM MAKING (VFX) | 10 |
| VISUELLES GESTALTEN | 11 |
| VISUELLES ERZÄHLEN | 12 |
| BRANCHE UND BERUF | 13 |
| FACHSCHWERPUNKT DREHBUCH I | 15 |
| FACHSCHWERPUNKT DREHBUCH II | 16 |
| FACHSCHWERPUNKT DREHBUCH III | 17 |
| FACHSCHWERPUNKT REGIE I | 19 |
| FACHSCHWERPUNKT REGIE II | 20 |
| FACHSCHWERPUNKT REGIE III | 22 |
| FACHSCHWERPUNKT KREATIV PRODUZIEREN I | 23 |
| FACHSCHWERPUNKT KREATIV PRODUZIEREN II | 25 |
| FACHSCHWERPUNKT KREATIV PRODUZIEREN III | 26 |
| FACHSCHWERPUNKT KREATIV PRODUZIEREN IV | 27 |
| FACHSCHWERPUNKT KREATIV PRODUZIEREN V | 28 |
| FACHSCHWERPUNKT KAMERA I | 29 |
| FACHSCHWERPUNKT KAMERA II | 30 |
| FACHSCHWERPUNKT KAMERA III | 32 |
| FACHSCHWERPUNKT EDITING BILD & TON I | 33 |

| | |
|--|-----------|
| FACHSCHWERPUNKT EDITING BILD & TON II..... | 34 |
| FACHSCHWERPUNKT EDITING BILD & TON III..... | 35 |
| FACHSCHWERPUNKT VFX & ANIMATION I..... | 37 |
| FACHSCHWERPUNKT VFX & ANIMATION II..... | 38 |
| FACHSCHWERPUNKT VFX & ANIMATION III..... | 39 |
| FACHSCHWERPUNKT SZENENBILD I..... | 40 |
| FACHSCHWERPUNKT SZENENBILD II..... | 42 |
| FACHSCHWERPUNKT SZENENBILD III..... | 44 |
| PROJEKT 1..... | 45 |
| PROJEKT 2..... | 46 |
| PROJEKT 3..... | 48 |
| SCHREIBPROJEKT | 49 |
| PROJEKT 4..... | 50 |
| PROJEKT 5..... | 51 |
| SPEZIALISIERUNGSPHASE (VFX) | 52 |
| SPEZIALISIERUNGSPHASE (ED)..... | 53 |
| AUDIOVISUELLE KUNST UND KOMMUNIKATION IN DER DIGITALEN EPOCHE | 54 |
| GESCHICHTE UND THEORIE DER ANALOGEN KÜNSTE..... | 55 |
| GESCHICHTE UND THEORIE DER DIGITALEN KÜNSTE | 56 |
| ADAPTATION – GESCHICHTE, THEORIE UND PRAKTIKEN | 57 |
| FACT – FICTION - FACTION | 58 |
| MEDIENWISSENSCHAFTLICHES KOLLOQUIUM..... | 59 |
| FILMGESCHICHTE UND -ANALYSE I..... | 60 |
| FILMGESCHICHTE UND -ANALYSE II | 61 |
| FILMGESCHICHTE UND -ANALYSE III..... | 62 |

| | |
|---|-----------|
| SCHLÜSSELKOMPETENZEN I-IV | 63 |
| ABSCHLUSSPROJEKT – EXPOSÉ | 65 |
| ABSCHLUSSPROJEKT – TREATMENT..... | 67 |
| ABSCHLUSSPROJEKT – ENTWICKLUNG..... | 68 |
| ABSCHLUSSPROJEKT – PRODUKTION..... | 70 |
| ABSCHLUSSPROJEKT - POSTPRODUKTION..... | 72 |
| BACHELORARBEIT UND KOLLOQUIUM | 73 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Modul | Grundlagen Film | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachs Schwerpunkten | <i>für Drehbuch</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Seminar/Übung) | 39 | 9 | 12 | |
| | <i>für Regie</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Seminar/Übung) | 39 | 9 | 12 | |
| | <i>für Kreativ Produzieren</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Semi- nar/Übung) | 39 | 9 | 12 | |
| | <i>für Kamera</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Seminar/Übung) | 35 | 13 | 12 | |
| | <i>für Editing Bild & Ton</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Semi- nar/Übung) | 40 | 8 | 12 | |
| | <i>für VFX & Animation</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Semi- nar/Übung) | 41 | 7 | 12 | |
| | <i>für Szenenbild</i> (Vorlesung, Seminar, Workshops, Seminar/Übung) | 29 | 19 | 12 | |
| Enthaltene Lehrveranstaltungen | <p>Für <i>alle</i> Fachschwerpunkte: Garagen</p> <p>Für die Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren</i>: Figurenpsychologie und Handlung, Stoffentwicklung im Team</p> <p>Für die Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Kreativ Produzieren</i>: Einführung Dramaturgie II, Miniplot</p> <p>Für die Fachschwerpunkte <i>Kamera, VFX & Animation</i>: VFX I</p> <p>Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i>: Grundlagen Regie</p> <p>Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kamera</i>: Inszenierung I, Grundlagen Lichttechnik</p> <p>Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Editing Bild & Ton</i>: Bildgestaltung I – Teil A (Szenischer Schnitt), Vom Drehbuch zum Film, Bildgestaltung I – Teil B (Spielfilm, Dokumentarfilm, Serie),</p> <p>Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Szenenbild</i>: Übung Szenenbild I - Teil 2: Darstellungs- und Handwerkstechniken</p> | | | | |
| Studiensemester | 1. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Grundlagen des filmischen Erzählens. Sie haben zudem elementare Kenntnisse der Produktionsabläufe und ein erstes Verständnis für Tätigkeiten und Aufgabenbereiche der an der Filmherstellung beteiligten Gewerke erlangt. Sie kennen das gültige Fachvokabular in Grundzügen und sind in der Lage, sich als Teil eines Teams wahrzunehmen und den interdisziplinären Kommunikationsablauf in künstlerischen Projekten mitzugestalten. | | | | |
| Inhalte | Die Studierenden erhalten in Workshops ausgerichtet durch die unterschiedlichen Fachschwerpunkte einen ersten Einblick in ein zentrales Thema des filmischen Erzählens. Sie werden mit den verschiedenen Aspekten einer Filmproduktion vertraut gemacht und erwerben grundlegende Kenntnisse der Inszenierung, der Dramaturgie, der Filmästhetik, sowie medialer Entwicklungs- | | | | |

| | |
|---|--|
| | <p>tendenzen.</p> <p>Im Rahmen der Grundlagenworkshops (Garagen) werden die Studierenden bereits zu Studienbeginn an den interdisziplinären und kollaborativen Arbeitsprozess einer Filmproduktion und der damit einhergehenden Diskussionskultur herangeführt. Ein Überblick über die unterschiedlichen fachlichen Spezialisierungen innerhalb der distribuierten Autorschaft wird gewonnen.</p> <p>Darüber hinaus erwerben die Studierenden gemäß ihrer eigenen fachlichen Spezialisierung weitere grundlegende und anwendungsorientierte Kenntnisse.</p> |
| Prüfungstyp | Moduleilprüfungen (kumulativ) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Unbenotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Dokumentation |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden |
| Lehrende | Flora Karger, José Ernesto Rodriguez, Prof. Mika Kallwass, Uli Hanisch, Smilla Dankert, Hanna Doose, Christof Düro, Prof. Stephanie Hardt, Hajo Schomerus (Prof. i. V.), Sabine Brose, Prof. Rolf Mütze, Prof. Gerd Haag, Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth, Prof. André Bendocchi-Alves, Daniel Bickermann, Usch Luhn, Peter Wittenberg, Manuel Meimberg, Bastian Terhorst, Sabine Brose, Biber Gullatz, Jo Heim, Sophie Molitoris, Oliver Schwabe, Knut Maier, Prof. Rolf Mütze, Yana Höhnerbach, Prof. Barbara Hennings, Prof. André Bendocchi-Alves, Prof. Barbara Hennings, Petra Maria Wirth |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Modul | Stoffentwicklung I | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte |
| | The Hero's Journey (Seminar) | 2 | 6 | 2 |
| | Figurenentwicklung (Seminar/Übung) | 2 | 6 | 2 |
| | Kurzfilmdramaturgie (Seminar) (DB und FR) | 2 | 6 | 2 |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte DB und FR | | 6 | 18 | 6 |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte KP | | 4 | 12 | 4 |
| Studiensemester | 2.Semester | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, das Erzählen als wichtigstes, allen Gewerken gemeinsames Element des Filmemachens zu verstehen. Am Ende dieses Moduls haben sie die Grundlagen der Figurenentwicklung sowie die wichtigsten dramaturgischen Theorien und Modelle kennengelernt und sind in der Lage, eine Filmerzählung von anderen Textformen zu unterscheiden. Sie verfügen über ein gemeinsames dramaturgisches Vokabular und können die Notwendigkeit erkennen, ihre Arbeit in den Dienst der Geschichte zu stellen. | | | |
| Inhalte | <p>Im Zentrum des Moduls Stoffentwicklung I stehen grundlegende Aspekte der Dramaturgie und der Figurenentwicklung. Im Wechsel zwischen fachtheoretischem Unterricht und praktischen Übungen erarbeiten sich die Studierenden der Fachschwerpunkte Drehbuch, Regie und Produktion elementare dramaturgische Grundlagen.</p> <p>Figurencharakterisierung, Figurenkonstellationen, Handlungsführung, Themen und narrative Struktur bilden weitere Schwerpunkte des Unterrichts.</p> <p>Mit Blick auf die anschließenden Projektarbeiten erhalten Herausforderungen und Möglichkeiten des Kurzfilmformats einen besonderen Stellenwert in der dramaturgischen Arbeit.</p> | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme und Arbeitsprobe | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | |
| Lehrende | Keith Cunningham, Prof. Mika Kallwass, Ines Häufler, Petra Lüschow | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| Modul | Stoffentwicklung II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmisches Erzählen II (Vorlesung) | 2 | 2 | 1 | |
| | To make a good script great (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | The Human Factor II (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 6 | 6 | 3 | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden vertiefen ihre dramaturgischen Kenntnisse. Sie sind in der Lage, diese Kenntnisse sowohl für die Analyse bestehender Werke als auch für die Stoffentwicklung eigener Projekte zu nutzen. Sie sind zudem in der Lage, im Stoffentwicklungsprozess dramaturgische Begrifflichkeiten teamtauglich einzusetzen.</p> <p>Darüber hinaus erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Auseinandersetzung mit den besonderen Anforderungen des filmischen Erzählens.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>In diesem Modul wird den Studierenden die kritische Auseinandersetzung mit Drehbüchern und der Verbesserung eben dieser vermittelt. Zudem lernen die Studierenden das Modell der systemischen Dramaturgie „The Human Factor“ praktisch anzuwenden und für ihre kreative Arbeit nutzbar zu machen.</p> <p>Die konkrete Auseinandersetzung mit der filmischen Erzählweise in der Vorlesung „Filmisches Erzählen II“ bietet darüber hinaus ein theoretisches Fundament für die Stoffentwicklung der filmpraktischen Filmübungen und Filmprojekte.</p> <p>Alle Veranstaltungen in diesem Modul sind dem Ziel verpflichtet, eine gemeinsame dramaturgische Terminologie zu entwickeln, um so den Stoffentwicklungsprozess im studentischen Team zu erleichtern.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme und Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Tim Moeck, Linda Seger, Roland Zag | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Digital Film Making (ED) | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Einführung Dramaturgie II (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Dialogschnitt (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 6 | 6 | 3 | |
| Studiensemester | 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ein grundsätzliches Verständnis für unterschiedliche Bildsprachen und Gestaltungsgesetze in Kunst, Design und Film und können diese in Grundzügen differenzieren. Zudem verstehen sie die Produktionsbedingungen verschiedener Verfahren der digitalen Bildgestaltung und Bildverarbeitung und sind in der Lage, diese in Übungen selbständig anzuwenden. Sie sind der branchenüblichen Fachsprache mächtig und kennen die Basistechniken digitaler Bildmanipulation. | | | | |
| Inhalte | Das Modul Digital Film Making I behandelt in erster Linie das bewegte Bild, sowohl von seiner dramaturgischen als auch der technischen Seite aus. Die Studierenden beschäftigen sich in Theorie und Praxis mit den Themenfeldern Bildkomposition und Montage: <ul style="list-style-type: none"> • Basistechniken digitaler Bildmanipulation inkl. Workflows • Überblick über Vor- und Nachteile, Möglichkeiten und Grenzen der verschiedenen Techniken • Dramaturgische Grundlagen des Erzählens | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (kumulativ) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Julia Grünewald, Ron Kellermann, Prof. André Bendocchi-Alves, Guido Zettier | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Digital Film Making (VFX) | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Animation I (Seminar/Übung) | 10 | 3 | 2 | |
| | Animation II (Seminar/Übung) | 8 | 0 | 2 | |
| | Einführung Dramaturgie II (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 28 | 5 | 5 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ein grundsätzliches Verständnis der Gestaltungsprinzipien der digitalen Filmanimation. Sie sind in der Lage natürliche Bewegungsabläufe zu analysieren und unter gestalterischen, erzählerischen Gesichtspunkten zu modifizieren. Die technischen Prozesse der 3 D Animation sind ihnen bekannt. | | | | |
| Inhalte | Das Modul Digital Film Making behandelt das bewegte Bild sowohl von seiner ästhetischen als auch der technischen Seite aus. Die VFX & Animation Studierenden beschäftigen sich dabei in erster Linie mit diversen Aspekten der digital erstellten Animation. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Waldemar Fast, Prof. Björn Bartholdy, Julia Grünewald, Prof. Rolf Mütze, Carolin Schweizer, Julia Grünewald, Ron Kellermann | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|------------------------------|------------------------------|--|
| Modul | Visuelles Gestalten | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Licht und Farbe (Seminar/Übung) (KA) | 8 | 8 | 4 | |
| | Motion Graphics (Seminar/Übung) (ED) | 4 | 8 | 3 | |
| | Animation II (Seminar/Übung) (ED) | 4 | 0 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte KA | | 8 | 8 | 4 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte ED | | 8 | 8 | 4 | |
| Studiensemester | 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, Prinzipien der Bildsprache und der Bildgestaltung zu erkennen und können ihr visuelles Verständnis der Bildkomposition in der eigenen Arbeit stilistisch individuell und technisch sicher umsetzen. Sie haben grundlegende Kenntnisse zum Thema Licht und Farbe erlangt. | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul „Visuelles Gestalten“ beschäftigen sich die Studierenden in theoretischen und praktischen Übungen mit der Bildkomposition sowohl unter ästhetischen als auch technischen Gesichtspunkten. Schwerpunkte des Moduls sind die erzählerische Umsetzung visueller Gestaltungsideen sowie die Wechselwirkung von Gestaltung und Dramaturgie.</p> <p>Die Studierenden lernen das Themenfeld Licht und Farbe kennen und formulieren und reflektieren ihre eigene künstlerische Vorstellung.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kamera – Dokumentarfilm // Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Stephanie Hardt, Nico Schlegel, Prof. Rolf Mütze, Prof. Björn Bartholdy | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|------------------------------|--|
| Modul | Visuelles Erzählen | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Lichtgestaltung II (Seminar/Übung) | 10 | 6 | 4 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 10 | 6 | 4 | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein erweitertes visuelles Vokabular sowie über vertiefte Kenntnisse zu dramaturgischen und gestalterischen Stilmitteln. Sie sind in der Lage, visuelle Ideen zu einer Narration weiterzuentwickeln und technisch umzusetzen. | | | | |
| Inhalte | Die Lichtgestaltung als wichtiges Handwerkszeug der Kameraarbeit wird in praktischen und theoretischen Übungen gelehrt. Die Kamera-Studierenden vertiefen ihre Auseinandersetzung mit den technischen Notwendigkeiten der Lichtgestaltung in unterschiedlichen produktionsellen Situationen. Die Regie-Studierenden wiederum setzen sich mit den Konsequenzen der Lichtgestaltung für die Inszenierung und das filmische Gesamtkonzept auseinander. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Regie (Spiel- und Dokumentarfilm) //Kamera – Spielfilm // Kamera – Dokumentarfilm | | | | |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | |
|--|---|
| Modul | Branche und Beruf |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> DB <input checked="" type="checkbox"/> FR <input checked="" type="checkbox"/> KP <input checked="" type="checkbox"/> KA <input checked="" type="checkbox"/> ED <input checked="" type="checkbox"/> VFX <input checked="" type="checkbox"/> SZB |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) Kontaktzeit in Tagen Selbststudium in Tagen Leistungspunkte |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachschwerpunkten | für <i>Drehbuch</i> (Seminar) 12 28 10 |
| | für <i>Regie</i> (Seminar) 11 29 10 |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Seminar) 12 28 10 |
| | für <i>Kamera</i> (Seminar) 12 28 10 |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Seminar) 4 16 5 |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Seminar) 4 16 5 |
| | für <i>Szenenbild</i> (Seminar) 15 25 10 |
| Enthaltene Lehrveranstaltungen | Für <i>alle</i> Fachschwerpunkte: Ziele und Perspektiven/Zukunftskoaching, Grundlagen für Freiberufler, Alumni Workshops Für die Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Regie Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation</i> : Öffentlichkeitsarbeit / Selbstmarketing Für die Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Regie, Kamera</i> : Ziele und Perspektiven / Zukunftskoaching Für die Fachschwerpunkte <i>Regie und Kreativ Produzieren</i> : Orientierung auf dem Markt / Portfolio Für die Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Kreativ Produzieren, Kamera</i> : Fachunterricht Für die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Drehbuch und Kreativ Produzieren</i> : Internationaler Markt Für die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Regie und Kamera</i> : Case Studies Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Drehbuch</i> : Serie Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i> : Orientierung auf dem Markt / Portfolio Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kamera</i> : Showreel/Website/Berufsverbände, Exkursion Camerimage Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kreativ Produzieren</i> : Kreativ Produzieren VII Für die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Szenenbild</i> : Branche II |
| Studiensemester | 7. Semester |
| Dauer des Moduls | ein Semester |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Für die Studierenden <i>aller</i> Fachschwerpunkte: Die Studierenden lernen, ihre Erzählinteressen und Talente im Film- und Fernsehmarkt zu verorten und entwickeln Strategien zur beruflichen Vernetzung. Am Ende dieses Moduls sind die Studierenden zudem in der Lage, ein Arbeitsumfeld und eine praktische Ökonomie zu entwickeln, die es ihnen ermöglicht, ihre filmische Praxis gewinnbringend und künstlerisch befriedigend zu integrieren. |

| | |
|---|---|
| | Für die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Regie und Kreativ Produzieren</i> : Die Studierenden sind vertraut mit Strukturen zu Sendeplätzen und Senderstrukturen und kennen die Aufgaben und Möglichkeiten der deutschen Filmförderung und lernen Stoffe und Filmprojekte für einen bestimmten Markt und Sendeplatz zu generieren |
| Inhalte | Für die Studierenden <i>aller</i> Fachschwerpunkte: Die Studierenden üben, sich zu präsentieren und erhalten von Branchenprofis Feedback zu ihren bisherigen Arbeiten. In Einzelterminen können die Studierenden ein individuelles berufliches Profil erarbeiten und konkrete Schritte für ihren Einstieg in den Film- und Medienmarkt definieren. Außerdem haben sie die Möglichkeit, sich mit steuerlichen und versicherungstechnischen Fragen vertraut zu machen. Für die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Drehbuch, Regie und Kreativ Produzieren</i> besteht zudem das Angebot, Sendeplätze, Senderstrukturen und Filmfördermöglichkeiten kennen zu lernen. |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden |
| Lehrende | N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Lindner, David: Von Kunst leben. Das Geheimnis des Erfolgs. Marketing für kreative Freiberufler. Traumzeit-Verlag. Battweiler 2004 • Weingold, Kathrein: Selbstmanagement im Kunstbetrieb. Transcript. Bielefeld 2005 • Karstens, Eric und Schütte, Jörg: Firma Fernsehen. Rowohlt Verlag. Reinbek. 1999 • Karstens, Eric und Schütte, Jörg: Praxishandbuch Fernsehen: Wie TV-Sender arbeiten. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden. 2010 • Eschke, Gunter, Bohne, Rudolf: Bleiben Sie dran!: Dramaturgie von TV-Serien UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz 2010 (= Praxis Film, Band 52) • Eick, Dennis: Programmplanung: Die Strategien deutscher TV-Sender. UVK Verlagsgesellschaft. Konstanz 2007 (= Praxis Film, Band 57) • Feil, Georg: Fortsetzung folgt: Schreiben für die Serie .UVK Verlagsgesellschaft mbH. Konstanz 2006 (=Praxis Film 29) <p>Weitere Angaben zu Verwendung der Literatur und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Drehbuch I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmisches Erzählen I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Du und Dein Bleistift (Exkursion) | 3 | 1 | 1 | |
| | Dramatisches Erzählen I – Das Drama (Seminar) | 2 | 6 | 2 | |
| | Jenseits der Heldenreise: Systemische Dramaturgie mit "The Human Factor" (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Dramatisches Erzählen II – Treatment (Projekt) | 4 | 12 | 4 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 14 | 22 | 9 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, durch den gezielten Einsatz von Improvisationstechniken die Bandbreite ihrer kreativen Ausdrucksmöglichkeiten zu vergrößern. Sie sind befähigt, für ihre Schreibarbeit genau zu beobachten und insgesamt eine künstlerische Sensibilität für ihre Außenwelt zu entwickeln. Es gelingt ihnen – zumindest auf einem Einstiegsniveau – ihre sinnlichen Wahrnehmungen und Beobachtungen in Erzählungen zu übersetzen. Darüber hinaus haben die Studierenden ihre Kenntnisse sowohl in der Auseinandersetzung mit den besonderen Anforderungen des filmischen Erzählens als auch mit den Gesetzmäßigkeiten systemischer Strukturen in Geschichten erweitert. | | | | |
| Inhalte | Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören Übungen zur sinnlichen Wahrnehmung, phänomenologische Schreibübungen, Übungen zum aktiven Zuhören, allgemeine Improvisationstechniken sowie das Antrainieren von Kritikbereitschaft und das Vermeiden von Blockaden. Es werden Grundbegriffe dramaturgischen Denkens mit dem Fokus auf die systemische Dramaturgie vertieft und die Studierenden an das Selbstverständnis einer kontinuierlichen Schreibpraxis herangeführt. Die konkrete Auseinandersetzung mit der filmischen Erzählweise bietet darüber hinaus ein theoretisches Fundament für die Stoffentwicklung der praktischen Filmübungen. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme und Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Prof. Mika Kallwass, Ron Kellermann, Roland Zag, Daniel Bickermann, Karin Kaci, Peter Wittenberg | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Drehbuch II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Drehbuchformate (Seminar) | 1 | 3 | 1 | |
| | Recherche (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Stoffberatung (Seminar) | 3 | 0 | 1 | |
| | Early Bird (Seminar) | 1 | | | |
| | 8 Sequences (Seminar/Übung) | 3 | 5 | 2 | |
| | Charakter- und Beziehungspsychologie (Seminar) | 2 | 6 | 2 | |
| | Dialog- und Szenendramaturgie (Übung) | 2 | 10 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 14 | 26 | 10 | |
| Studiensemester | 3. und 4.Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen weiterführende dramaturgische Modelle und verfügen daher über vertiefte Kenntnisse in den Gesetzmäßigkeiten dramatischer Formen. Sie können die Stoffentwicklungsphase und die Arbeit an kürzeren oder auch umfangreichen Stoffen mithilfe von erlernten Tools und Techniken gestalten. | | | | |
| Inhalte | Die Studierenden lernen in dem Modul das dramaturgische Modell „8 Sequences kennen, um dieses für ihre kreative Schreibearbeit anwenden zu können. Der Fokus der anderen Veranstaltungen innerhalb dieses Moduls liegt auf praktischen Verfahren zur Stoff- und Figurenentwicklung und des dialogischen und szenischen Schreibens. Strukturelle und formale Aspekte werden im Seminar „Drehbuchformate“ behandelt. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Daniel Bickermann, Florian Eichinger, Roland Zag, Ines Häufner, Julia Willmann, Prof. Mika Kallwass, Tom Abrams, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Drehbuch III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Erfolgreich für das Fernsehen arbeiten (Seminar) | 3 | 5 | 2 | |
| | Nine Powers (Übung) | 5 | 3 | 2 | |
| | 8 Sequences II (Seminar) | 5 | 3 | 2 | |
| | Alternative Erzählformen (Seminar) | 3 | 5 | 2 | |
| | Portfolio II (Übung) | 3 | 25 | 7 | |
| | Genre & Format I (Komödie / Melodram) (Seminar) | 4 | 4 | 2 | |
| | Genre & Format II (Krimi) (Seminar) | 2 | 6 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 25 | 51 | 19 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden besitzen Genrekompetenzen in den Bereichen Komödie und Melodrama. Sie sind zudem in der Lage, entsprechend ihrer eigenen Stoffwahl und aktuellen Tendenzen sich das Wissen zu weiteren Genrekonventionen anzueignen.</p> <p>Sie kennen alternative Erzählstrukturen der nicht-westlichen Erzähltradition und multilineare Erzählformen wie <i>Tandem-</i> und <i>Flashback narratives</i>.</p> <p>Die Studierenden sind im Stande, unter Zeitdruck und für einen bestimmten Markt Stoffe zu entwickeln, und ihre Stoffideen im Hinblick auf eine mögliche Umsetzung zu verorten. Sie haben darüber hinaus Methoden zur Analyse von Filmstoffen kennen gelernt und haben einen Einblick erhalten, in die Arbeitsmethoden dramaturgischer Beratung.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Dieses Modul ist der Vertiefung der dramaturgischen Kenntnisse der Studierenden und der Analyse des aktuellen TV- und Kinomarktes gewidmet. Durch Filmbeispiele, Theorien und praktische Übungen führt diese Reihe in die dramaturgischen Paradigmen verschiedener Genres und Formate fort und zeigt zukunftsweisende Tendenzen auf.</p> <p>Im Seminar Portfolio setzen die Studierenden diese Erkenntnisse schließlich praktisch um, indem sie marktorientierte Langfilmstoffe entwickeln. Am Ende dieses Moduls haben die Studierenden mindestens drei Exposé zu unterschiedlichen Formaten verfasst, die ein aussagekräftiges Portfolio darstellen und den Studierenden zudem eine inhaltliche Orientierung geben, in welche Richtung sie mit ihrem Abschlussdrehbuch gehen könnten.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |

| | |
|--|--|
| Lehrende | Prof. Mika Kalwass, N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Regie I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmisches Erzählen I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Inszenierung 1 (Seminar/Übung) | 6 | 2 | 2 | |
| | Themen, Stoffe, Filmideen (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Inszenierung 2 (Seminar/Übung) | 6 | 2 | 2 | |
| | Portfolio 1 (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Non-Fiction (Kontext/Subtext; Prota- gonisten - Das Interview) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 18 | 18 | 9 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ein Basiswissen im professionellen Umgang mit Schauspieler*innen erworben und sind in der Lage, durch ihr theoretisches und praktisches Rüstzeug einzelne Rollen und Szenen eigenständig zu erarbeiten. Sie haben sich auf ein gemeinsames Fachvokabular verständigt, das ihnen als Kommunikationsfundament für das weitere Regie-Studium dient. Die Studierenden haben einen Reflexionsprozess über ihren zukünftigen Beruf begonnen. | | | | |
| Inhalte | Die Regie-Studierenden loten anhand von vorgegebenen Szenen in Zusammenarbeit mit etablierten Schauspieler*innen den dramatischen Bogen von Rolle und Szenen aus und werden zu einer ersten szenischen Umsetzung angehalten. Die Arbeit mit den Schauspieler*innen wird aufgezeichnet, analysiert und diskutiert. Die Studierenden üben sich in der Reflexion der visuellen Darstellung ihrer Ideen sowie ihres künstlerischen Ausdrucks. Zudem werden die Studierenden angeleitet, ein tieferes Verständnis der Erzählweise durch die Filmbilder zu entwickeln. Gewichtige Fragen in diesem Kontext sind: Was ist eine gute Stoffidee? Welche Erzählweise entsteht durch welchen Schnitt? Was sieht die Kamera? Und: Wie entstehen Stil und eine individuelle, filmische Handschrift? | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur Regie (Spiel- und Dokumentarfilm) | | | | |
| Lehrende | Hannes Hellmann, Hajo Schomerus (Prof. i. V.), Prof. Philip Gröning, Sigrid Andersson, Prof. Ruth Olshan | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Regie II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Visuelle Dramaturgie (Seminar/Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| | Portfolio 2 (Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| | Stoffberatung (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Non-Fiction Recherche und Auflösung (Seminar/Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| | Regie- u. Schauspielerarbeit und Casting (Seminar) | 7 | 1 | 2 | |
| | Regiearbeit (Seminar/Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| | Pitchtraining (Seminar/Übung) | 1 | 3 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 23 | 9 | 8 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Charakteristika der Erzählformen fiktional und non-fiktional und sind zu Transferleistungen zwischen diesen Erzählformen in der Lage. Sie können ihre erworbenen Kenntnisse im dokumentarischen Arbeiten, vor allem im Hinblick auf die Stoffentwicklung ihrer Filmerzählungen nutzen. Durch ihre individuellen Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit den Schauspieler*innen und den anderen Gewerken, sind die Studierenden in der Lage, die hierfür notwendigen Fähigkeiten weiter eigenständig zu vertiefen. | | | | |
| Inhalte | In diesem Modul spielt die Auseinandersetzung mit den eigenen filmischen Themen für die Studierenden im Hinblick auf dokumentarische und fiktionale Formate eine wichtige Rolle. Zentrale Aspekte sind hierbei die Stoffentwicklung bzw. die intensive Auseinandersetzung mit dokumentarischen und fiktionalen Stoffen sowie deren Relevanz und Fallhöhe, aber auch das Kennenlernen der erzählerischen Möglichkeiten, die sich z. B. durch die Bewegung im Raum und durch Impulse von Seiten der Protagonist*innen ergeben. Außerdem wird die Teamarbeit in der Zusammenarbeit der Gewerke professionalisiert und die Kommunikation in der Zusammenarbeit mit den Schauspieler*innen weiter ausdifferenziert. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Inszenierung fiktionaler Narrative in audiovisuellen Medien und Professur für Dokumentarische Narrative in audiovisuellen Medien | | | | |
| Lehrende | Prof. André Bendocchi-Alves, Prof. Ruth Olshan, Hajo Schomerus (Prof. i. V.), Prof. Philip Gröning, Roland Zag, Ines Häufler, Julia Willmann, Mike Bernardin, Suse Marquardt, Prof. Ruth Olshan, Jessica Ehlebracht, Luzia Schmid, Sonja Heiß | | | | |

| | |
|--|--|
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |
|--|--|

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Regie III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Portfolio 3 und Regiearbeit 2 (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Vertiefung dokumentarisches Arbeiten (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 8 | 4 | 3 | |
| Studiensemester | 5. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten in der Stoffentwicklung und in der Findung ihrer eigenen Themen bzw. Erzählweisen professionalisieren können. Dies gilt vor allem für den Umgang mit Protagonist*innen und Schauspieler*innen. Die Studierenden sind somit befähigt komplexe Filmstoffe zu gestalten. Darüber hinaus sind sie im Stande, ihre individuelle Regisseur*innen-Handschrift auf Filmprojekte zu übertragen und diese auch kritisch zu reflektieren. Neben der Schärfung ihres kreativ gestalterischen Profils sind sie auch in der Lage, ihre Ideen und Konzepte zielführend zu kommunizieren. | | | | |
| Inhalte | <p>In der Vorbereitung auf den Abschlussfilm analysieren und reflektieren die Studierenden ihre künstlerische Handschrift und ihren Stil mit den Fachprofessor*innen und den Tutor*innen. Dienen soll diese Diskussion der Standortbestimmung ihres Selbstverständnisses als Regisseur*innen.</p> <p>Außerdem vertiefen sie ihre Kenntnisse in der fiktionalen und dokumentarischen Konzeptarbeit. Die Auseinandersetzung mit den eigenen Filmstoffen und Erzählweisen aber auch mit den Ansätzen den Kommiliton*innen bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich noch einmal vertiefend mit der gesellschaftlichen Relevanz von Themen im Allgemeinen auseinander zu setzen. Die praktischen Übungen des Semesters sollen sich in der Folge fruchtbar auf die Ideenentwicklung und Konzeptionsstärke der Abschlussfilme auswirken.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, mündliche Prüfung | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Inszenierung fiktionaler Narrative in audiovisuellen Medien und Professur für Dokumentarische Narrative in audiovisuellen Medien | | | | |
| Lehrende | Prof. Ruth Olshan, Prof. Philip Gröning, NN | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmisches Erzählen I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Kreativ Produzieren I (Seminar) | 6 | 2 | 2 | |
| | Grundlagen der Produktion (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Filmherstellung (Seminar/Übung) | 15 | 1 | 4 | |
| | Unternehmerische Grundlagen I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Kreativ Produzieren II (Seminar/Übung) | 4 | 0 | 1 | |
| | Exkursion Berlinale (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 35 | 9 | 11 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden kennen ihre Aufgaben in den verschiedenen Phasen eines Filmprojekts und sind in der Lage, zwischen der Funktion der Produktionsabteilung und Rolle des*der Produzent*in zu differenzieren.</p> <p>Ein Drehbuch können sie hinsichtlich seiner organisatorischen Implikationen analysieren und hierzu einen Drehplan sowie eine Kalkulation erstellen.</p> <p>Darüber hinaus haben die Studierenden ihre Kenntnisse sowohl in der Auseinandersetzung mit den besonderen Anforderungen des filmischen Erzählens als auch mit den Gesetzmäßigkeiten dramatischer Formen erweitert.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul vermittelt die Grundlagen der Produktion in der Filmherstellung für Kurz- und Langfilme. Die Studierenden beschäftigen sich mit ihren Aufgaben und ihrer Rolle im Produktionsprozess. Ein Fokus liegt hierbei auf der Arbeit des*der Produzent*in als Dramaturg*in und verantwortliche*r Teamführer*in in einem komplexen kreativen Prozess. In Seminaren und Übungen lernen die Studierenden zudem die Prinzipien der Budgetierung und Finanzierung von Filmprojekten kennen.</p> <p>Die konkrete Auseinandersetzung mit der filmischen Erzählweise bietet darüber hinaus ein theoretisches Fundament für die Stoffentwicklung der praktischen Filmübungen.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Referate, Arbeitsprobe, Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kreativ Produzieren | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Michaela Krützen, Prof. Gerd Haag, Hellmut Fulss, Anne Lessnick, Caren Wiederhold, Peri De Braganca (Kostümbildkalkulation), Scherin Rajakumaran (VFX-Kalkulation), Nora Stenutz (Szenenbildkalkulation), Mecht- | | | | |

| | |
|--|--|
| | hild Marie Kaub, Prof. Peter Herrmann |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Kreativ Produzieren III (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Stoffberatung (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Kreativ Produzieren IV (Seminar) | 5 | 3 | 2 | |
| | Portfolio: Ideenfindung (Übung) | 5 | 3 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 17 | 7 | 6 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, Ideen für Filme und Formate auf ihre Marktfähigkeit hin überprüfen zu können und gezielt Projekte für spezifische Märkte zu entwickeln. Sie können eigene Ideen entwickeln und sind befähigt, diese Ideen professionell zu präsentieren. Dabei wenden sie sowohl dramaturgische Methoden als auch ihre Kenntnisse über die Bedingungen des Marktes an. Sie sind zudem in der Lage, die Arbeit ihrer Kommiliton*innen konstruktiv und kollegial zu kritisieren und lernen ihrerseits am Feedback der anderen. | | | | |
| Inhalte | Das Modul möchte den*die angehenden Produzent*innen die Fähigkeit vermitteln, als Ideengeber und verantwortlicher Produzent gleichermaßen im kreativen Prozess zu agieren. Hierfür beschäftigen sich die Studierenden mit der Stoff und Projektentwicklung, insbesondere mit Methoden der Recherche, der Dramatisierung und des Packagings. Zum Ende des Moduls entwickeln die Studierenden eine erste Idee für ein eigenes Langzeitprojekt, das bis zum Ende des Bachelorstudiums zu einer Marktreife gebracht werden soll. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kreativ Produzieren | | | | |
| Lehrende | Prof. Peter Herrmann, Roland Zag, Ines Häufner, Julia Willmann, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Film und Recht I (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Medien und Markt I (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Non-Fiction Produktion (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Unternehmerische Grundlagen II und III (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Filmfinanzierung (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Film und Recht II (Seminar / Übung) | 4 | 0 | 1 | |
| | Medien und Markt II (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 26 | 2 | 7 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die wirtschaftlichen und rechtlichen Strukturen in der Auswertung von Filmen und Formaten und können ihre eigenen Projekte vor diesem Hintergrund evaluieren. Sie kennen, die für ein Filmprojekt und dessen wirtschaftliche Auswertung notwendigen Finanzierungsmöglichkeiten, Rechte und Vertragsformen. Sie verstehen und erstellen Projektrechnungen und kennen die Prinzipien einer Firmenbuchführung und Bilanzierung. | | | | |
| Inhalte | Das Modul bereitet die Studierenden auf die Arbeit und die Position des*der unternehmerisch handelnden Projektverantwortlichen vor. Behandelt werden neben den Wertschöpfungsketten von Filmen und anderen Formaten das Projektmarketing sowie alternative Produktions- und Vertriebsmethoden Projekten. Sie beschäftigen sich mit den verschiedenen Märkten für Filme und audiovisuelle Formate und den damit verknüpften Aufgaben des*der Produzent*in bei der Akquisition, Finanzierung und dem Verkauf von Projekten. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kreativ Produzieren | | | | |
| Lehrende | Prof. Peter Herrmann, Norbert Klingner, Sophie Molitoris, Sigrid Narjes, Christoph Friedel, Marie Kaub, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren IV | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Kreativ Produzieren V (Seminar) | 4 | 4 | 2 | |
| | Portfolio: Exposé (Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| | Kreativ Produzieren VI (Seminar) | 4 | 0 | 1 | |
| | Portfolio: Packaging (Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 16 | 12 | 7 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden verstehen die Produktionsbedingungen eines nicht-fiktionalen Projektes und können die Produktion dramaturgisch begleiten und organisatorisch verantworten. Sie kennen die Märkte für Debutprojekte, und deren wesentliche Akteur*innen und sind im Stande, die eigenen Projekte professionell zu präsentieren und inhaltlich und wirtschaftlich sinnführend zu argumentieren. Für überschaubare Projekte können sie das Exposé, ein Portfolio sowie das Packaging erstellen. | | | | |
| Inhalte | Das Modul behandelt vertiefend die Kenntnisse und Erfahrungen mit nicht-fiktionalen Filmen und Formaten sowie die Projektentwicklung von Debutfilmen. Unter besonderer Berücksichtigung der Verwertungsabsichten und Marktchancen beschäftigen sich die Studierenden mit der Gestaltung von nicht-fiktionalen Projekten. Mit dem Seminar „Kreativ Produzieren III“ findet eine Exkursion zum wichtigsten Festival für deutschsprachige Debutfilme statt (Max-Ophüls-Preis Saarbrücken). Im Rahmen des Exposés und einer darauf aufbauenden Portfolio-Übung entwickeln die Studierenden eigene Ideen im Rahmen ihres Projekts (begonnen in Modul KP III) und erstellen Vorschläge für das Packaging (Besetzung, Production Value). | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kreativ Produzieren | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren V | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Film und Recht III (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Verleih (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Vertrieb (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Eigenstudium | 0 | 4 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 9 | 4 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden besitzen vertiefende Kenntnisse über die Auswertung von Projekten im Kinoverleih und im weltweiten Lizenzvertrieb. Sie sind zudem in der Lage, juristische Aspekte richtig einzuordnen und Verträge entsprechend der jeweiligen Rahmenbedingungen vorzubereiten. Sie haben verstanden, dass Märkte nicht statisch sind, sondern sich für jedes Projekt neu formieren. Sie sind zudem in der Lage, für Projekte eigene Ideen und Strategien zu entwickeln, um diese realisieren und vermarkten zu können. Zum Thema Film als Wirtschafts- und Kulturgut besitzen sie eine differenziert, kritische Sichtweise. | | | | |
| Inhalte | Das Modul behandelt weiterführend die geschäftlichen Aufgaben der Produzententätigkeit. Die Studierenden erweitern in Seminaren ihre Kenntnisse zu rechtlichen Aspekten der Produktion und beschäftigen sich mit Finanzierungs-, Auftrags-, und Lizenzverträgen und deren Gestaltungsmöglichkeiten. Zudem werden die Vermarktung und der Handel mit Filmen als kulturellem Wirtschaftsgut behandelt. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kreativ Produzieren | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Modul | Fachschwerpunkt Kamera I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Grundlagen Kamera I (Seminar/Übung) | 5 | 3 | 2 | |
| | Einführung Bildgestaltung – Kadragage (Seminar/Übung) | 11 | 1 | 3 | |
| | Dolly-Workshop (Seminar/Übung) | 2 | 2 | 1 | |
| | Grundlagen Kamera II (Seminar/Übung) | 2 | 2 | 1 | |
| | Kamera-Assistenz (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| | Einführung Dramaturgie II (Seminar/Übung) | 2 | 2 | 1 | |
| | Grading (Seminar/Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 29 | 15 | 11 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden lernen den richtigen Umgang mit den technischen Aufnahmegeräten der ifs und sind in der Lage, mit dem Equipment sicher umzugehen und es in Übungen entsprechend anzuwenden. Die Studierenden kennen die grundlegenden Aufgabengebiete des DoP und haben einen Überblick über die unterschiedlichen Positionen am Set, insbesondere der eigenen. Über Übungsarbeiten werden ihnen erste gestalterische Möglichkeiten bewusst und sie können ihre Arbeit in der Rückschau auswerten. | | | | |
| Inhalte | Das Modul vermittelt eine Einführung in das Tätigkeitsfeld des DoP in technischer, organisatorischer und künstlerischer Hinsicht. Neben der notwendigen Gerätekunde beschäftigen sich die Studierenden mit den Grundlagen der Optik, Licht- undameratechnik sowie der Belichtung. Das Aufgabenspektrum des DoP wird in Übungen erfahrbar gemacht. Innerhalb dieser Übungen werden erste eigene gestalterische Arbeiten angefertigt und analysiert. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kamera – Spielfilm // Kamera – Dokumentarfilm | | | | |
| Lehrende | Conny Beisler, Prof. David Slama, Maike Maier, Anne Schultze-Lindemann Julia Grünewald, Ron Kellermann, Severin Schultze | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Modul | Fachschwerpunkt Kamera II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Non-Fiktionale Erzählformen (Seminar/Übung) | 3 | 1 | 1 | |
| | Visuelle Dramaturgie (Seminar) | 3 | 1 | 1 | |
| | Mitarbeit Dreharbeiten Abschlussprojekte (Übung) | 0 | 4 | 1 | |
| | Masterclass Bildgestaltung (Workshop) | 3 | 1 | 1 | |
| | Lichtgestaltung I (Seminar/Übung) | 6 | 6 | 3 | |
| | Case Study – Grading (Seminar) | 1 | 3 | 1 | |
| | Praxis-Workshops I (Workshop) | 7 | 5 | 3 | |
| | Bewegte Kamera I (Workshop) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 27 | 25 | 13 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten der Bildgestaltung (Bewegung, Kadrage) und der Dramaturgie • Kenntnisse und Fertigkeiten der Lichtgestaltung • Befähigung zur Anwendung von Organisationsroutinen sowie zur Arbeit im Team | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul „Fachschwerpunkt Kamera II“ erweitern die Studierenden ihre gestalterischen, dramaturgischen (non-fiktional) und organisatorischen Kenntnisse und Fähigkeiten. Zentraler Bestandteil der gestalterischen Lehre ist dabei eine Vertiefung zu den Aspekten Bewegung und Kadrage. Darüber hinaus erwerben die Studierenden im zweiten Studienjahr grundlegende Kenntnisse der Lichtgestaltung. Das theoretische Wissen wird dabei im Rahmen von Drehsituationen praktisch angewendet und die Möglichkeiten der Lichtgestaltung überprüft.</p> <p>Im Rahmen von thematisch-variierten Workshops können sich die Studierenden mit spezielleren Techniken der Kameraführung und Bildgestaltung auseinandersetzen, um sich auf diese Weise der eigenen künstlerischen Positionierung anzunähern.</p> <p>Die Drehsituationen und Übungen des Moduls dienen außerdem der Implementierung und Verinnerlichung von Organisationsroutinen.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kamera – Spielfilm // Kamera – Dokumentarfilm | | | | |

| | |
|---|--|
| Lehrende | Prof. André Bendocchi-Alves, Hajo Schomerus (Prof. i. V.), Prof. Ruth Olshan, Fabiana Cardalda, Jana Marsik, Jürgen TomadiniProf. David Slama, Dirk Henkel |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Modul | Fachschwerpunkt Kamera III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Planung und Kalkulation (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Praxis - Workshops II (Workshop) | 8 | 8 | 4 | |
| | Lichtgestaltung III (Seminar) | 4 | 4 | 2 | |
| | Handschrift und Stil (Seminar) | 4 | 4 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 18 | 18 | 9 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in die Lage versetzt, ein ausgereiftes visuelles Konzept für ihr Abschlussprojekt zu erarbeiten, bei dem eine persönliche gestalterische Handschrift erkennbar ist. Die Studierenden sind zudem im Stande, als zuverlässige Kreativpartner*innen der anderen Gewerke zu agieren und können, weitgehend eigenständig, den Dreh eines Kurzfilms planen, realisieren und ihr Kamerateam führen. Sie sind weiter in der Lage, die eigene planerische und gestalterische Arbeit einzuordnen und kritisch zu beurteilen. | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul „Fachschwerpunkt Kamera III“ erweitern und professionalisieren die Studierenden ihre handwerklichen und künstlerischen Fertigkeiten. So vertiefen sie ihr anwendungsbezogenes Wissen zu ausgewählten, fortgeschrittenen Aspekten der Kameraarbeit und wenden dieses in Übungen praktisch an.</p> <p>Darüber hinaus liegt ein wesentlicher Fokus des Moduls auf der Stilfindung. Die Studierenden analysieren die Werke renommierter DoPs, beschäftigen sich mit den visuellen Gestaltungsformen artverwandter Künste und experimentieren mit ihren eigenen bildgestalterischen Möglichkeiten. Auf diese Weise werden die Studierenden dazu befähigt, ihre Handschrift weiterzuentwickeln, um so letztlich als kompetentes Teammitglied die Arbeit am Abschlussprojekt zu beginnen.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Kamera – Spielfilm // Kamera – Dokumentarfilm | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Tongestaltung I (Seminar/Übung) | 15 | 1 | 4 | |
| | Tools I (Übung) | 0 | 2 | 1 | |
| | Tools II (Übung) | 0 | 2 | | |
| | Bildgestaltung II (Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| | Tongestaltung II (Übung) | 4 | 0 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 23 | 9 | 8 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Bild- und Tongestaltung • Anwendungswissen fachspezifischer Software • Elementares, dramaturgisches Verständnis • Befähigung zur Planung und Durchführung eines basalen Postproduktionsworkflow | | | | |
| Inhalte | <p>Die Studierenden erwerben grundständige Kenntnisse der Bild- und Tongestaltung inklusive Workflows.</p> <p>Im Bereich der Bildgestaltung entwickeln sie ein Verständnis für die Montage und somit für die dramaturgische Ausgestaltung des vorhandenen Filmmaterials. Im Rahmen von Übungen bereiten die Studierenden das Material vor, strukturieren es und arbeiten den Kern der Geschichte heraus.</p> <p>Sie beschäftigen sich außerdem mit unterschiedlichen Aspekten des Sound-Editings (z.B. Tonaufnahme, Foleys) und erhalten erste Einblicke in die fachgerechte Handhabung einer Tongestaltungssoftware (Protools). Zudem erlernen sie die wesentlichen Prinzipien der Akustik.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (kumulativ) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Prof. Andre Bendocchi-Alves, Johann Fürst, Jascha Viehl, Andreas Hildebrandt | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| <i>Modulbestandteile</i> | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Tongestaltung III (Übung) | 6 | 2 | 2 | |
| | Tongestaltung IV (Seminar/Übung) | 6 | 10 | 4 | |
| | Szenischer Schnitt II (Übung) | 3 | 13 | 4 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 15 | 25 | 10 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Erfolgreicher Abschluss des Moduls Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton I | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden kennen die Wirkung und die Bedeutung der Tongestaltung für die Erzählung. Sie sind in der Lage, künstlerische Ausdrucksformen und Arbeitsweisen samt deren technischen Rahmenbedingungen zu verstehen, zu analysieren und in Grundzügen selbst umzusetzen.</p> <p>Die Studierenden haben ihren künstlerischen Blick geschult und sind befähigt, eine konstruktive Gesprächskultur zu führen.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Die Editor*innen werden darin gefördert, sich als Co-Autor*innen eines künstlerischen Werkes zu verstehen, und aufgefordert, diese Rolle auch einzunehmen. Sie werden sich darüber hinaus intensiv mit der Übersetzung von Wahrnehmung in Filmsprache beschäftigen. Anhand praktischer Schnittübungen werden Erzählstrukturen erforscht und mit ihnen experimentiert sowie die dramaturgischen Wirkungs- und Gestaltungsmöglichkeiten der Bild- wie auch der Tonebene ausgelotet.</p> <p>Die Studierenden beschäftigen sich mit folgenden Aspekten der Tongestaltung als dramaturgisches Element im Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sound Editing / SFX / Musik • Technik und Dramaturgie der Tonmischung | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (kumulativ) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Prof. André Bendocchi-Alves, Prof. Barbara Hennings, Jascha Viehl, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Szenischer Schnitt I - Dialog (Übung) | 7 | 5 | 3 | |
| | Dokumentarfilmprojekt (inkl. Non-Fiktionale Erzählformen, Visuelle Dramaturgie) (Seminar/Übung) | 12 | 0 | 3 | |
| | Szenischer Schnitt III (mit Schauspiel-Inszenierung) (Seminar/Übung) | 5 | 7 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 24 | 12 | 9 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Erfolgreicher Abschluss des Moduls Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton I | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden haben ein erweitertes Verständnis von Sprache, Dialog und Rhythmus sowie deren dramaturgischer Bedeutung für die Wirkung eines Films. Bei einem szenischen Schnitt können sie die dramaturgischen Größen Proportion, Reduktion, Intensität und Erzählbogen zugunsten der Erzählung berücksichtigen. Bei dokumentarischem Filmmaterial sind die Studierenden zudem in der Lage, die jeweilige Struktur und Machart zu erkennen und zu verstehen. Dadurch sind sie befähigt, eigene kurze Dokumentarfilme zu schneiden.</p> <p>Außerdem sind sie sich ihrer ethischen Verantwortung als Geschichtenerzähler*in bewusst, und beginnen eine eigene Handschrift als Editor*in zu entwickeln.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>In dem Modul „Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton III“ werden die Studierenden in Theorie und Praxis verschiedene dramaturgische Herangehensweisen der Bildgestaltung kennenlernen und erproben.</p> <p>Während des Dokumentarfilmprojekts werden ihnen Varianten und Techniken der Annäherung, der Interpretation und der Montage des Rohmaterials vorgestellt. Diese werden durch den eigenen Schnittprozess reflektiert und erfahrbar. Ein besonderer Fokus liegt auf Fragestellungen zur Ethik beim Geschichtenerzählen und –interpretieren. Die Studierenden werden für ihre besondere Verantwortung als Editor*in in ihrer Rolle als Co-Autor*in sensibilisiert.</p> <p>Im szenischen Schnitt erlernen sie den Kern einer Geschichte herauszuarbeiten und dies durch elliptische Erzählweisen in der Montage anzuwenden. Im zweiten szenischen Block werden sie die dramaturgische Bedeutung von Sprache und Dialog auf Bild- und Tonebene analysieren und in der eigenen Montage herausarbeiten.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Moduleilprüfungen (kumulativ) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Prof. André Bendocchi-Alves, Andrew Bird, Prof. Ruth Olshan, Hajo Schomerus, Holger Buff; Johannes Sievert | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder | | | | |

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| und sonstige Informationen | Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |
|----------------------------|---------------------------------------|

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt VFX & Animation I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Beobachten, Zeichnen, Ideen sammeln I (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | |
| | VFX II (Seminar/Übung) | 8 | 20 | 8 | |
| | Beobachten, Zeichnen, Ideen sammeln II (Seminar/Übung) | 2 | 2 | 1 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 14 | 26 | 10 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden des Fachschwerpunkts VFX & Animation verfügen über ein elementares Verständnis des Bildes und der Möglichkeiten des visuellen Ausdrucks. Sie kennen die Grundtechniken der 3D Animation sowie die entsprechenden branchenüblichen Tools. Darüber hinaus sind sie im Stande, Workflows der digitalen Bildbearbeitung zu verstehen und nachzuvollziehen. | | | | |
| Inhalte | Zentrales Element im Modul ist die Einführung in die 3D Animation und die dafür notwendigen Tools. Dabei stehen die Ideenfindung und die Konzeptphase im Vordergrund. So werden die Studierenden auf analogem Weg – mit Bleistift und Papier – im eigenen visuellen Verständnis und der persönlichen visuellen Ausdrucksweise geschult. Professionelle Workflows werden analysiert und anschaulich dargestellt. Des Weiteren wird die Konzeption und Planung von visuellen Effekten anhand eines Übungsprojekts praktisch angewendet. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Prof. Rolf Mütze, Christoph Willerscheidt, Til Machmer, Friedrich Schäper | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt VFX & Animation II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Animation III (Seminar/Übung) | 16 | 16 | 8 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 16 | 16 | 8 | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen erweiterte Möglichkeiten der 2D und 3D Animation und sind im Stande, eine komplett digitale Projekt-Pipeline ausführen. Sie können das Wissen und die erworbenen Kompetenzen im Rahmen von Animationsübungen (Kurzfilm/Clip) praktisch anwenden. Das Zusammenspiel von Geschichte und Design ist ihnen bewusst. | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul „Fachschwerpunkt VFX & Animation II“ widmen sich die Studierenden vertieft der konzeptionellen Arbeit. Sie erarbeiten sich erweiterte Prinzipien der Animation sowohl in 2D als auch in 3D. Dabei durchlaufen sie den gesamten Entstehungsprozess von der Story- und Characterentwicklung bis zum Rendering. Verschiedene Herangehensweisen, Techniken und Workflows werden beleuchtet und in Übungsprojekten in Form von animierten Clips angewendet.</p> <p>Darüber hinaus geben internationale Gäste in Case Studies Einblicke in ihre künstlerischen Arbeitsweisen und deren technischen Hintergründe.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Prof. Rolf Mütze, Waldemar Fast, Carolin Schweizer, Sophia Zauner | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt VFX & Animation III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Beobachten, zeichnen, Ideen sammeln III (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | Beobachten, zeichnen, Ideen sammeln IV (Seminar) | 2 | 2 | 1 | |
| | VFX III (Seminar/Übung) | 18 | 14 | 8 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 22 | 18 | 10 | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden können ihre konzeptionellen Ideen gestalterisch und technisch umsetzen. Sie bedienen sich hierbei Techniken aus den Bereichen Modeling, Texturing, Shading, Lighting und Rendering sowie Compositing. Sie kennen die grundlegenden planerischen Gesichtspunkte, wissen das Budget zu verwalten und mit den angrenzenden Gewerken zu kommunizieren. Sie sind zudem im Stande, die Vorteile, Möglichkeiten aber auch Grenzen verschiedener Methoden im Kontext Animation und VFX für Spiel- und Dokumentarfilme zu beurteilen und wissen sich als Designteam zu organisieren. | | | | |
| Inhalte | Im Fokus des Moduls steht das konzeptionelle Arbeiten im Bereich VFX. Anhand der Übung „VFX III“ werden Zusammenhänge und Abhängigkeiten zwischen den Kreativkonzepten und den gestalterischen Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung einerseits und den Arbeitsstrukturen der angrenzende Gewerke andererseits aufgezeigt. Die spezifischen Eigenschaften verschiedener Methoden werden untersucht und Techniken wie Animation, Modeling, Texturing, Shading, Lighting, Rendering sowie Compositing praktisch vermittelt. Zudem werden die wirtschaftlichen und planerischen Grundlagen der VFX-Gestaltung von Filmprojekten (VFX-Breakdown) sowie die Workflows und Techniken für VFX-Gestaltung in Spiel- und Dokumentarfilmen behandelt. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Prof.Rolf Mütze, Prof. Uli Hanisch | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|
| Modul | Fachschwerpunkt Szenenbild I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungspunkte |
| | Beobachten, zeichnen, Ideen sammeln I (Seminar/Übung) | | 4 | 4 | 2 |
| | Übung Szenenbild I: Darstellungs- und Handwerkstechniken (Seminar/Übung) | | 7 | 5 | 3 |
| | Übung Szenenbild II: Darstellungs- und Handwerkstechniken (Seminar/Übung) | | 18 | 2 | 5 |
| | Szenenbildkonzeption I Teil I (Seminar/Übung) | | 5 | 3 | 2 |
| | Szenenbildkonzeption I Teil II (Seminar/Übung) | | 5 | 3 | 2 |
| | Beobachten, zeichnen, Ideen sammeln II (Seminar/Übung) | | 2 | 2 | 1 |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 41 | 19 | 15 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden verfügen über gestalterische Basiskompetenzen und ein bildgestalterisches Verständnis. Zudem besitzen sie grundlegende handwerkliche Fertigkeiten und Materialkenntnisse.</p> <p>Sie können einfache Szenenbildkonzepte erstellen sowie präsentieren und haben ein Grundverständnis des narrativen Szenenbilds.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul „Fachschwerpunkt Szenenbild I“ erwerben die Studierenden hauptsächlich grundlegende darstellerische, handwerkliche und organisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erlernen Basistechniken der analogen und digitalen Darstellung (z.B. technisches Zeichnen). Die Studierenden können unter Berücksichtigung ihrer Kenntnisse zu den Aspekten Raum, Licht und Farbe verschiedene Visualisierungstechniken anwenden.</p> <p>Darüber hinaus lernen die Studierenden notwendige Handwerkstechniken kennen, beschäftigen sich mit Materialbeschaffenheit und –verarbeitung insbesondere der Holzbearbeitung und Oberflächensimulation.</p> <p>Sie erstellen erste Szenenbildkonzepte und üben somit die visuelle Ausgestaltung einer narrativen Idee auf Basis eines Drehbuchs sowie deren Präsentation vor einer Fachgruppe.</p> | | | | |
| Prüfungsart | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Prof. Rolf Mütze, Petra Maria Wirth, Wolfgang Gosberg, Prof. Uli Hanisch, Julia Grünewald, Ron Kellermann, Thorsten Sabel, Friedrich Schäper | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | |
|----------------------------|--|
| und sonstige Informationen | |
|----------------------------|--|

| Modul | Fachschwerpunkt Szenenbild II | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungspunkte |
| | Beobachten, Zeichnen, Ideen sammeln III (Seminar) | | 2 | 2 | 1 |
| | Szenenbildkonzeption II (Seminar/Übung) | | 11 | 5 | 4 |
| | Übung Szenenbild III: Darstellungs- und Handwerkstechniken (Seminar/Übung) | | 10 | 0 | 2 |
| | Einführung Dramaturgie III (Seminar) | | 2 | 0 | 1 |
| | Szenenbildkonzeption III (Seminar/Übung) | | 10 | 26 | 9 |
| | Beobachten, Zeichnen, Ideen sammeln IV (Seminar) | | 2 | 2 | 1 |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 37 | 35 | 18 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden besitzen ein fortgeschrittenes Verständnis des narrativen Szenenbilds. Dies zeigt sich in ihrer Befähigung zur Erstellung und Präsentation komplexerer Szenenbildkonzepte.</p> <p>Außerdem verfügen sie über fortgeschrittene Materialkenntnisse sowie über erweiterte und vertiefte handwerklich-gestalterische Kompetenzen.</p> <p>Die Studierenden kennen die Arbeitsprozesse der Abteilung Szenenbild und sind mit der Zusammenarbeit in einem Kreativprozess vertraut.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Im Modul Szenenbild II steht das narrative Szenenbild im Zentrum. Die Studierenden widmen sich verstärkt der visuellen Umsetzung eines Drehbuchs und schulen somit ihr dramaturgisches Verständnis. Sie beschäftigen sich in diesem Kontext unter anderem mit der Locationsuche sowie dem Set Dec und verbessern auf diese Weise ihr Verständnis vom Raum als erzählerischer Einheit eines Films.</p> <p>Darüber hinaus erweitern die Studierenden in Übungen ihre handwerklichen Fertigkeiten und ihre Materialkenntnisse. Sie verfeinern ihre Darstellungstechniken und beschäftigen sich mit dem Übergang vom statischen Design zum bewegten Bild. Die so erworbenen Kenntnisse können die Studierenden in die Konzipierung eigener Szenenbilder einbringen.</p> <p>In Vorausschau auf ihr zukünftiges Arbeitsumfeld erhalten die Studierenden von Szenenbildschaffenden aus der Branche tiefere Einblicke in die Arbeit des Art Departments und schulen somit ihr Verständnis für die künstlerischen Arbeitsprozesse des Departments.</p> | | | | |
| Prüfungsart | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Klausur | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Szenenbild | | | | |

| | |
|--|--|
| Lehrende | Prof. Rolf Mütze, Prof. Uli Hanisch, Sylvain Mondamert, Maik Frickelscheer, Petra Maria Wirth, Silke Putz, Julia Grünewald |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| Modul | Fachschwerpunkt Szenenbild III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|--------------|---|----|---|
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul <input type="checkbox"/> DB <input type="checkbox"/> FR <input type="checkbox"/> KP <input type="checkbox"/> KA <input type="checkbox"/> ED <input type="checkbox"/> VFX <input checked="" type="checkbox"/> SZB | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulbestandteile | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Lehrveranstaltungen (Lehrformen)</th> <th>Kontaktzeit in Tagen</th> <th>Selbststudium in Tagen</th> <th>Leistungs- punkte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rauminszenierung (Seminar/Übung)</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Digitales Szenenbild (Seminar/Übung)</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Branche I (Seminar)</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Eigenstudium</td> <td>0</td> <td>16</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | Rauminszenierung (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | Digitales Szenenbild (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | Branche I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | Eigenstudium | 0 | 16 | 4 |
| Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rauminszenierung (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Digitales Szenenbild (Seminar/Übung) | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Branche I (Seminar) | 2 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eigenstudium | 0 | 16 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | 10 26 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden kennen die räumlichen Gestaltungsprinzipien anderer Kunst- und Designformen. Sie sind befähigt, ihre fachspezifischen Gestaltungsprinzipien auf das Design von digitalen und virtuellen Räumen zu transferieren sowie die Gestaltungsprinzipien anderer Kunstformen für ihre szenenbildnerische Arbeit nutzbar zu machen. In Abgrenzung zu und inspiriert durch andere Kunstformen sind die Studierenden in der Lage, ihre eigene künstlerische Herangehensweise zu konkretisieren.</p> <p>Darüber hinaus verfügen die Studierenden über vertiefte Kenntnisse zu Arbeitsprozessen und Berufsbildern in der Abteilung Szenenbild.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Ein Augenmerk des Moduls Fachschwerpunkt Szenenbild III liegt auf der räumlichen Gestaltung jenseits des klassischen Szenenbilds für Film. So lernen die Studierenden erweiterte Darstellungsmodelle sowie die Anforderungen an den Raum in digitalen Medienformen kennen.</p> <p>Zusätzlich beschäftigen sie sich mit den Raumkonzeptionen anderer Formen der Kunst (Ausstellungen, Theater, Kunst). Die Auseinandersetzung mit diesen Kunstformen sowie ausgewählte Case Studies dienen der Inspiration und der Abgrenzung des eigenen künstlerischen Ansatzes.</p> <p>In Vorbereitung auf den Berufseinstieg üben die Studierenden zudem die wirtschaftlichen sowie organisatorischen Abläufe der Szenenbildabteilung und lernen die einzelnen Berufsbilder der Szenenbildabteilung kennen (z.B. Art Director, Set Decorator, Prop Master).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prüfungsart | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Szenenbild | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrende | N.N. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Modul | Projekt 2 | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachs Schwerpunkten | für <i>Drehbuch</i> (Workshop, Projekt) | 41 | 11 | 13 | |
| | für <i>Regie</i> (Workshop, Projekt) | 47 | 5 | 13 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Workshop, Projekt) | 46 | 6 | 13 | |
| | für <i>Kamera</i> (Workshop, Projekt) | 44 | 8 | 13 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Workshop, Projekt) | 51 | 2 | 13 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Workshop, Projekt) | 37 | 15 | 13 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Workshop, Projekt) | 40 | 12 | 13 | |
| Studiensemester | 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Erfolgreiche Teilnahme am Modul Projekt 1 | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden kennen die praktischen Aufgaben, Funktionen und ihre eigene Rolle in den unterschiedlichen Phasen der Filmherstellung und können diese unter Anleitung selbstständig ausführen. Im Arbeitsprozess kennen sie die Schnittstellen mit den anderen Gewerken und sind in der Lage, auf fachlicher wie persönlicher Ebene angemessen miteinander zu kommunizieren. Sie sind imstande, über ihren eigenen Fachhorizont hinaus, an einem Filmprojekt mitzuwirken und dessen Erzählabsicht umzusetzen.</p> <p>Die Qualifikationsziele der Studierenden orientieren sich in Tiefe und Umfang an den gewerkspezifischen Herausforderungen und der anteiligen Arbeitsleistung beim Filmherstellungsprozess.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>In diesem Modul durchlaufen die Studierenden aller Fachschwerpunkte in ihrer jeweiligen Funktion den gesamten Filmherstellungsprozess und lernen dabei ihre eigenen Aufgaben und die Schnittstellen mit den anderen Gewerken kennen. Dieser Prozess wird intensiv betreut und die Studierenden erhalten unmittelbares Feedback. Der Schwerpunkt liegt neben der Vertiefung der handwerklichen Fähigkeiten auf der angemessenen Kommunikation im Team und der Einordnung der eigenen Rolle in professionellen Bedigungen.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Drehbuch</i>:</p> <p>Die Studierenden sind von der Stoffentwicklung über die Produktion bis zum Abschluss der Dreharbeiten am Film beteiligt. Während der Dreharbeiten beraten sie das Team in dramaturgischen Fragen und übernehmen weitere praktische Aufgaben am Set.</p> <p>Für die Fachschwerpunkte <i>Regie, Kreativ Produzieren</i>:</p> <p>Die Studierenden sind am gesamten Arbeitsprozess beteiligt. Beginnend mit der Stoffentwicklung über die Produktion bis zur Postproduktion.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Kamera</i>:</p> <p>Die Studierenden sind am gesamten Arbeitsprozess beteiligt, von der Stoffentwicklung über die Produktion bis zur Postproduktion. Die Beteiligung an der Stoffentwicklung konzentriert sich in der Phase der Vorproduktion besonders auf die kameraspezifische Drehvorbereitung. Zudem beschäftigen sich die Studierenden eingehend mit dem VFX-Supervising und den digitalen</p> | | | | |

| | |
|---|---|
| | <p>Workflows.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Editing Bild & Ton</i>:</p> <p>Die Studierenden steigen nach Abschluss der Stoffentwicklungsphase in das Projekt ein, sind an der Produktion beteiligt und zeichnen dann verantwortlich für die Durchführung der Postproduktion bis zur Vormischung.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>VFX & Animation</i>:</p> <p>Die Studierenden sind an der Stoffentwicklung beratend beteiligt, um zum Beispiel den Einsatz von VFX schon in dieser frühen Phase mit vorzubereiten. Sie betreuen die Produktion und übernehmen die Postproduktion mit Schwerpunkt VFX und visuelle Effekte.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Szenenbild</i>:</p> <p>Die Studierenden sind am gesamten Arbeitsprozess von der Stoffentwicklung bis zum Abschluss der Dreharbeiten beteiligt. In der Stoffentwicklung beraten sie bezüglich der Drehorte. In der Vorproduktion entwickeln und previsualisieren sie das Szenenbildkonzept in enger Kommunikation mit Regie, Kamera und VFX. In der Produktion übernehmen sie die Verantwortung für das gesamte Szenenbild.</p> |
| Prüfungsart | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Unbenotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Dokumentation |
| Modulverantwortung | Jeweilige Fachprofessur des / der Studierenden |
| Lehrende | Petra Lüscho, Prof. Mika Kallwass, Ines Häufler, Holger Buff, Thorsten Gruna, Jens Kaulen, Christoph Willerscheidt, Ed Cantu, Susanne Ritter, Jan Jouaux, Cindy Spiekermann, Leo Hoffmann, Prof. André Bendocchi-Alves, Prof. Barbara Hennings, Yana Höhnerbach, Ugur Kurkut, Severin Schultze, Prof. Hubertus Rath (Mischung) |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Modul | Projekt 3 | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | für <i>Drehbuch</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>Regie</i> (Projekt, Praktikum) | 17 | 43 | 15 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>Kamera</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Erfolgreiche Teilnahme am Modul Projekt 2 | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden verfügen über Ansätze einer eigenen Filmsprache und können diese reflektieren sowie in einen Kontext setzen. Sie sind in der Lage, eigenverantwortlich ein Projekt zu planen und zu realisieren sowie den Entstehungsprozess zu dokumentieren. | | | | |
| Inhalte | <p>Die Studierenden realisieren eigenständig einen in Form und Inhalt vollkommen frei gewählten Film. Im Prozess der Stofffindung sowie der Findung einer angemessenen und gültigen filmischen Form, setzen sich die Studierenden mit den grundlegenden Kriterien von eigenständiger filmischer Arbeit auseinander: Was ist ein gültiger und relevanter Stoff? – Was ist seine angemessene, praktikable und gültige Form? – Wie verändert die jeweilige Herangehensweise die Aussage und den Horizont des Stoffes?</p> <p>Innerhalb von Projekt 3 erhalten die Studierenden die Möglichkeit, sich selbst und neue Formen der künstlerischen Auseinandersetzung zu erproben und so ihre jeweilige Kompetenz in inhaltlicher Arbeit sowie in den filmischen Fertigkeiten zu entwickeln. Dies soll bewusst auch im Eingehen von Risiken erfolgen. Ziel ist, sich mit der Umsetzung der eigenen Ideen in die filmische Form auseinander zu setzen.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsproben und Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | jeweilige Fachprofessuren | | | | |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Schreibprojekt | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Dramatisches Erzählen III – Drehbuch (Projekt) | 1 | 9 | 4 | |
| | Szene und Dialog (inkl. Szenenarbeit m. Schauspielern) (Übung) | 6 | 6 | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 5 | 11 | 4 | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind befähigt, einen umfangreichen Stoff nach formalen Vorgaben weiterzuentwickeln und kontinuierlich und systematisch zu überarbeiten. Sie verinnerlichen die Grundstruktur der dramatischen Form und lernen, dramaturgisches Feedback zu geben und zu verarbeiten. Sie gewinnen Grundkenntnisse in Szenenarbeit und Dialoggestaltung und lernen, das Feedback von Schauspieler*innen für ihre Textarbeit zu nutzen. | | | | |
| Inhalte | Aufbauend auf den Ergebnissen der Veranstaltungen „Dramatisches Erzählen I und II“ entwickeln die Studierenden ihre Stoffe im 3. Semester zu ausgearbeiteten Drehbüchern weiter. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf der Arbeit mit konkreten Szenen. Die Studierenden beschäftigen sich mit dem Aufbau einer Szene sowie deren maximaler Wirksamkeit. Sie üben sich in der Einführung von Figuren durch Auftritt, Sprache und formuliertem Ziel und lernen, wie sie den Subtext im Dialog handlungsführend nutzen können. Zusätzliche Momente wie körperlicher Ausdruck, Requisiten und Setting bekommen in der Improvisation mit Schauspieler*innen Raum und werden als gestalterisches und dramatisches Moment einer Erzählung zwischen zwei Personen sichtbar. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literatur: Weitere Angaben zu Verwendung der Literatur und zusätzliche Informationen werden ggf. zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Modul | Projekt 4 | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachs Schwerpunkten | für <i>Drehbuch</i> (Projekt) | 9 | 43 | 13 | |
| | für <i>Regie</i> (Projekt) | 16 | 44 | 15 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 16 | 40 | 14 | |
| | für <i>Kamera</i> (Projekt) | 16 | 36 | 13 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Projekt) | 12 | 32 | 11 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Projekt) | 12 | 36 | 12 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Projekt) | 12 | 36 | 12 | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind mit dem Prozess des „critical makings“, des kritischen Designprozesses, vertraut. Sie können Projekte jenseits der gewerkeorientierten Filmherstellung entwickeln und Methoden des interdisziplinären, digitalen Filmemachens anwenden. Darüber hinaus verfügen sie über ein Selbstverständnis für ihre Rolle im Kontext der „distributierten Autorenschaft“. | | | | |
| Inhalte | Mit Projekt 4 erhalten die Studierenden die Möglichkeit, eine fiktionale oder non-fiktionale Projektidee zu entwickeln und ggf. in kleinen oder auch größeren Gruppen umzusetzen. Diese Projektentwicklung basiert dabei auf einem design-orientierten Prozess. Die Ideen werden also gemeinsam praktisch überprüft, überarbeitet, variiert und schließlich zur Produktionsreife gebracht. | | | | |
| Prüfungsart | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe und Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Jeweilige Fachprofessur des / der Studierenden | | | | |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Modul | Projekt 5 | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachschwerpunkten | für <i>Regie</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| | für <i>Kamera</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Projekt) | 14 | 74 | 22 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| Studiensemester | 5. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse von Erzählstrategien, filmischen Formen und Ausdrucksmöglichkeiten. Durch die selbstständige Wahl eines Projekts haben sie ihr Verständnis für die eigene Filmsprache, ihre Handschrift und ihren Stil geschärft. Die Studierenden haben ihre Rolle im Rahmen der distribuierten Autorschaft verinnerlicht und können in einem Kreativprozess eine gemeinsame künstlerische Vision entwickeln und umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse und Kompetenzen eigenständig weiterzuentwickeln und zu vertiefen. In Absprache mit dem jeweiligen Fachbereich und der Geschäftsführung bestehen abhängig vom Angebot folgende vier Möglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitarbeit an einem Filmprojekt • Praktikum in der Filmindustrie (national oder international) • Auslandssemester • Szenographieprojekt. <p>In einer individuellen Zielsetzung werden Filmprojekte zu einem gemeinsam mit den Lehrenden festgelegten Status gebracht; hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Vertiefung bzw. Weiterführung bereits gewonnener Erfahrungen in vorhergehenden Projekten.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) für DB, FR, KP, KA, VFX, SZB Moduleilprüfungen (kumulativ) für ED | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe und Dokumentation | | | | |
| Modulverantwortung | Jeweilige Fachprofessur des / der Studierenden | | | | |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Spezialisierungsphase (VFX) | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Spezialisierungsphase (Projekt) | 4 | 28 | 8 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 4 | 28 | 8 | |
| Studiensemester | 5. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden ergänzen ihr Fachwissen um speziellere Techniken. Durch die intensive Auseinandersetzung mit einem fachlichen Aspekt schärfen die Studierenden ihr Bewusstsein für die eigene berufliche Spezialisierung. Somit sind sie in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsmarkt differenziert zu betrachten und die eigenen Fähigkeiten im Verhältnis dazu zielführend einzuschätzen. Die Spezialisierungsphase dient auch als Ideen- und Themenfindung für die Bachelorarbeit sowie für den Abschlussfilm. | | | | |
| Inhalte | Die VFX-Studierenden haben die Möglichkeit, sich individuell in eine spezielle technische Thematik aus dem Bereich VFX & Animation, wie z. B. Stereoskopie, Aufnahmeverfahren, FX-Simulation, Motion Capturing oder weitere einzuarbeiten und diese zu entdecken. Über das spielerische Erforschen der gewählten Thematik haben die Studierenden die Chance, neue Impulse und Ideen für ihre Arbeit zu generieren. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe, Dokumentation, Präsentation | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für VFX & Animation | | | | |
| Lehrende | Prof. Rolf Mütze, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Spezialisierungsphase (ED) | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Spezialisierung A – Bildgestaltung (Projekt) | 4 | 68 | 18 | |
| | Spezialisierung B – Tongestaltung (Übung) | | | | |
| | Spezialisierung C – Visual Arts Editor (Übung) | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | 4 | 68 | 18 | | |
| Studiensemester | 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>In diesem Modul können die Studierenden alle bis dahin im Fachstudium erlernten Kompetenzen vertiefen und auf Basis eines abendfüllenden, realen Filmprojekts zusammenführen. Die Studierenden sind imstande, unter professionellen Bedingungen die Tongestaltung eines Langfilms zu übernehmen. Sie können eigenverantwortlich und professionell mit Rollen und Teamprozessen im Kontext künstlerischer Herausforderungen umgehen. Ihre kreativen Absichten können sie in ein funktionierendes Projektmanagement übertragen und sie sind befähigt, ihre Rolle im Bearbeitungsprozess sowie die eigenen Stärken und Schwächen handwerklich wie künstlerisch zu analysieren.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>In diesem Modul geht es darum, einen Langfilm zu vertonen und den gesamten Workflow bei der Vertonung zu durchlaufen. Die Studierenden erstellen und bearbeiten Atmos, Sound-FX, Dialog und Foleys. Sie übernehmen eigenverantwortlich die Vormischung und begleiten die Hauptmischung. Kompetenzen, die hierbei besonders entwickelt werden sollen, sind neben den technisch-handwerklichen und künstlerischen auch solche wie Teamfähigkeit und Zeitmanagement. Auch sollen die Studierenden einen eigenen Standpunkt und eine eigene Haltung zu ihrem Werk entwickeln können.</p> <p>Zum Prozess gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workflow • Recherche • Musikgestaltung • Foley-Aufnahmen und Schnitt • ADR-Aufnahmen und Schnitt • Mischung Dolby Digital und Deliveries | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (kumulativ) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsproben | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Editing Bild & Ton | | | | |
| Lehrende | Prof. André Bendocchi Alves, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Modul | Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Geschichte und Theorie der A/V-Digitalisierung (Seminar) | 7 | 5 | 3 | |
| | Vertiefende Lektürekurse (4 Kleingruppen-Optionen) (Seminar) | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 5 | 3 | |
| Studiensemester | 1. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Vermittelt wird neben medienhistorischem Wissen ein medien- wie kulturwissenschaftliches Verständnis der Mechanismen, die den digitalen Medienumbruch vorantreiben. Es soll den Studierenden die eigene Orientierung im gegenwärtig beschleunigten technischen und ästhetischen Wandel erleichtern und sie auch zukünftig bei eigenen kreativen Entscheidungen anleiten. | | | | |
| Inhalte | Das Modul beschäftigt sich mit der Geschichte und Theorie der Digitalisierung von Kunst und Kommunikation und deren Folgen für die Produktion, Distribution und Rezeption ästhetischer Werke. Der vom digitalen Medienumbruch ausgelöste Wandel – insbesondere durch neue Formen kultureller Vernetzung, die Konkurrenz zwischen den audiovisuellen Medien Film und digitalem Spiel sowie durch die Ausbildung transmedialer Darstellungs- und Erzählformen – wird im Spannungsfeld von Technik-, Medien-, Kunst- und Kulturgeschichte untersucht. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Klausur | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Modul | Geschichte und Theorie der analogen Künste | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte |
| | Theorien neuzeitlicher Künste: Poetik, Ästhetik, Medientheorien (Seminar) Schule des Sehens I – Analoge Blicke und Bilder (Vorlesung/Übung) | 7 | 5 | 3 |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 5 | 3 |
| Studiensemester | 2. Semester | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Vermittelt wird neben medienwissenschaftlichen sowie kunst- und kulturgeschichtlichen Kenntnissen die Einsicht in den Wechselbezug von technischer Bildproduktion, (audio-)visueller Kultur und subjektiver Wahrnehmung: dass eben menschliches Sehen wie auch die mehr oder minder treuliche Wiedergabe des Gesehenen mittels technischer Medien nicht das Resultat allein natürlicher – angeborener – Fähigkeiten sind, sondern Produkte vermittelter Kompetenzen, die im Prozess kultureller Sozialisation teils umstandslos erworben, teils in professioneller Schulung mühsam erlernt werden. | | | |
| Inhalte | Das Modul führt in die Geschichte und Theorie der Künste ein. Der Schwerpunkt liegt auf der neuzeitlichen Phase zwischen Renaissance und Postmoderne. | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Klausur | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Modul | Geschichte und Theorie der digitalen Künste | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> FR <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> KP <input checked="" type="checkbox"/> SZB | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Digitale Künste und ihre Theorien (Seminar) | 7 | 5 | 3 | |
| | Schule des Sehens – Digitale Blicke und Bilder (Seminar) | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 5 | 3 | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Vermittlung historisch-theoretischer Kenntnisse wird durch praktische Sehübungen ergänzt. Sie sollen unbewusste – in unserer Kultur „natürliche“ – Rezeptionsprozesse reflektieren und zu bewusster(er) Wahrnehmung anleiten. Ziel ist die Steigerung der individuellen Befähigung, Visuelles zu erfassen – Strukturen und Konstruiertheit, Qualitäten und Wirkungen, denn an dieser Fähigkeit misst sich wesentlich das Potenzial zur eigenständigen, gezielten und leidlich steuerbaren Produktion. | | | | |
| Inhalte | Das zweiteilige Modul beschäftigt sich mit dem Übergang von analoger zu digitaler Medienproduktion und mit den Konsequenzen, die sich aus diesem Wandel für die Künste ergeben (Literatur, bildende Kunst, Musik, Theater, Film, Fernsehen, Games). | | | | |
| Prüfungstyp | Moduleilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Kurzessay, Arbeitsprobe (kurze audiovisuelle Aufbereitung einer medientheoretischen These), Klausur | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Modul | Adaptation – Geschichte, Theorie und Praktiken | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungspunkte | |
| | Adaptation im Kontext analoger und digitaler A/V-Narration (Vorlesung/Seminar/Übung) | 7 | 5 | 3 | |
| | Adaptation zwischen Medien, Kulturen, Epochen: Beispielanalysen (Vorlesung/Seminar/Übung) | | | | |
| | Adaptationsübung (Vorlesung/Seminar/Übung) | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 5 | 3 | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Der erste Teil des Moduls vermittelt einen theoretischen Überblick über die Praxis der Adaptation in bzw. zwischen analogen Medien und Künsten. Im Zentrum des zweiten Teils steht die analytische Auseinandersetzung mit einer Kette von Adaptationen, die sich durch die gesamte Epoche des Tonfilms bis in die Gegenwart zieht und mehrere Sprach- und Kulturräume, mehrere Medien und Künste sowie innerhalb des Spielfilms wiederum mehrere Zeitstile und Genres umfasst. Den Abschluss bildet eine praktische Adaptationsübung: Das in der theoretischen Arbeit Erlernte erproben die Teilnehmer in der Konzeption und Präsentation einer eigenen Adaptation. | | | | |
| Inhalte | Gegenstand des Moduls ist die kulturelle Praxis der Adaptation, der anpassenden Übertragung eines Stoffs aus einem Medium, in dem er zuerst realisiert wurde, in ein anderes. Aktuell gewinnen die Verfahren ästhetischer Transformation, die sich vor allem in der industriellen Medienproduktion ausbilden, im Kontext cross- bzw. transmedialer Produktion neue Gestalt und neues Gewicht. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Klausur, Arbeitsprobe (eigene Adaptation) | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Modul | Fact – Fiction - Faction | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Faction im analogen Film (Seminar) | 7 | 5 | 3 | |
| | Faction im analogen Fernsehen (Seminar) | | | | |
| | Faction im digitalen Transmedium (Seminar) | | | | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | 7 | 5 | 3 | | |
| Studiensemester | 5. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Vermittelt wird die historische Entwicklung von fotorealistisch-abbildenden zu hyperrealistisch-konstruierenden A/V-Erzählungen. Die Studierenden werden mit der Krise des industriellen Abbildparadigmas vertraut gemacht und angeleitet, die arbiträre Konstruiertheit und virtuelle Offenheit digital manipulierter oder generierter A/V-Produktionen zu erkennen und – gerade im Vergleich zu analogen Audiovisionen – als besonderes Potenzial aller im digitalen Transmedium existierenden Artefakte zu verstehen, als technische wie ästhetische Qualität. | | | | |
| Inhalte | Gegenstand des Moduls ist die Kombination von Faktischem und Fiktionalem, von Finden und Erfinden, Reproduktion und Produktion, abbildender Dokumentation und inszenierender Konstruktion in der Herstellung narrativer audiovisueller Werke. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe (Multimedia Clip) | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Modul | Medienwissenschaftliches Kolloquium | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen (Kolloquium) | 7 | 5 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 7 | 5 | 3 | |
| Studiensemester | 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Seit seinen Anfängen war der Film ein Medium, das aufgrund seiner vergleichsweise hohen Produktionskosten ein Denken und Handeln über die Grenzen einzelner Nationen hinaus erforderte. Der Notwendigkeit zur internationalen Auswertung entsprachen spätestens seit den 1920er-Jahren der Austausch von künstlerischem und technischem Talent sowie internationale Finanzierungen und Koproduktionen. Aus deutscher Perspektive nahmen innerhalb dieser vielfältigen Beziehungen mit anderen Filmländern die USA – Hollywood – stets eine privilegierte Position ein. Das Modul erkundet die historischen Spezifika des deutsch-amerikanischen Filmemachens (DAF). | | | | |
| Inhalte | Das Modul konzentriert sich auf fünf Phasen des deutsch-amerikanischen Filmemachens (DAF): 1) DAF vor dem deutschen Filmexil (1920er-Jahre); 2) DAF im Exil (1930er- und 1940er-Jahre); 3) DAF nach dem Exil (1940er- bis 1960er- Jahre); 4) DAF in den ersten Nachkriegsgenerationen (1970er- bis 1990er-Jahre); 5) DAF im 21. Jahrhundert. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Referat | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Comparative Media Studies | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth und Teaching Assistants | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Modul | Filmgeschichte und -analyse I | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Einführung in die Filmanalyse (Seminar) | 7 | 5 | 3 | |
| | Filmgeschichte 1895-1945 (Vorlesung) | 6 | 2 | 2 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 13 | 7 | 5 | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung von filmanalytischen Begriffen und Methoden • Sensibilisierung für filmtheoretische Fragestellungen • Problematisierung von filmhistorischen Zusammenhängen | | | | |
| Inhalte | <p><i>Orientierung</i></p> <p>Die erste Lehrveranstaltung des Moduls behandelt die wesentlichen Elemente filmwissenschaftlichen Arbeitens. Im Vordergrund stehen dabei grundlegende Fragen der Wahrnehmung von Filmen sowie die Untersuchung der Komplexität filmischer Sinnkonstruktionen. Dabei sollen die Studierenden dazu angeleitet werden, ihre Perspektive vom Intuitiven zum Analytischen zu erweitern.</p> <p>Die zweite Veranstaltung bietet einen Überblick über zentrale filmtechnische Innovationen und filmästhetische Entwicklungen in der Frühphase der Kinetographie. Sie dient dazu, filmhistorische Grundkenntnisse zu vermitteln und in das begriffliche Umfeld der Filmtheorie einzuführen.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Klausur, Essay | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Filmgeschichte und Filmanalyse | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Lisa Gotto, Prof. Dr. Nanna Heidenreich | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Modul | Filmgeschichte und -analyse II | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmgeschichte 1945 – 1970 (Vorlesung) | 6 | 2 | 2 | |
| | Werkanalyse (Seminar) | 9 | 3 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 15 | 5 | 5 | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse filmästhetischer Innovation • Untersuchung filmstilistischer Neuerungen als erweiterte Formensprache • Erforschung des Erkenntnispotenzials künstlerischer Experimente | | | | |
| Inhalte | <p><i>Einordnung</i></p> <p>Nachdem die Studierenden im ersten Studienjahr Einblicke in filmhistoriographische Zusammenhänge erhalten und sich filmanalytische Modelle angeeignet haben, werden sie im zweiten Studienjahr mit komplexen Gebilden vertraut gemacht, die eine Synthese beider Herangehensweisen verlangen. In der Vorlesung "Filmgeschichte 1945 – 1970" geht es um Erneuerungsbestrebungen unterschiedlicher Filmkulturen und -bewegungen (Neorealismus, Nouvelle Vague, Neuer Deutscher Film, New Hollywood) sowie um die mit ihnen zusammenhängenden und durch sie zum Ausdruck gebrachten filmästhetischen Innovationen. Die zweite Veranstaltung „Werkanalyse“ befasst sich mit der Auslegung von filmischen Stilformen entlang des Werks eines einzelnen Filmemachers. Im Vordergrund steht dabei die Untersuchung des Verhältnisses von Kontinuität und Variation, von Inspiration und Interpretation, von Referenz und Reflexion.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Klausur, Referat | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Filmgeschichte und Filmanalyse | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Lisa Gotto, Johannes Sivert | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Modul | Filmgeschichte und -analyse III | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Filmgeschichte 1970 bis heute (Vor- lesung) | 6 | 2 | 2 | |
| | Filmwissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium) | 6 | 6 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 12 | 8 | 5 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisch-wissenschaftliche Perspektiverweiterung • Eigenständige Entwicklung von neuen Denkmodellen • Medientheoretische Reflexion des eigenen künstlerischen Schaffens | | | | |
| Inhalte | <p><i>Reflexion</i></p> <p>Im dritten Studienjahr werden filmhistorische und -ästhetische Fragestellungen über die Annäherung an intermediale Debatten erweitert. Im Zentrum steht dabei die Diskussion der medienübergreifenden Entwicklung von filmästhetischen Prozessen seit den 1970er Jahren. Weiterhin findet eine vertiefte Auseinandersetzung mit der medialen Spezifik des Filmmotivs statt. Im Vordergrund steht dabei die Frage, wie Motive nicht nur als Teil einer erzählten Handlung begriffen werden können, sondern wie ihre Beteiligung an bildsetzenden Operationen analytisch gefasst werden kann. Dabei werden die Studierenden dazu angeleitet, ihren eigenen künstlerischen Ansatz im Rahmen von historischen Genealogien und theoretischen Modellen zu überdenken und zu erweitern.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (gewichtet) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Klausur, Referat | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Filmgeschichte und Filmanalyse | | | | |
| Lehrende | Prof. Dr. Lisa Gotto | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| Modul | Schlüsselkompetenzen I-IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|---|----|----|----|--|----|----|----|---|----|----|----|--|----|----|----|--|----|----|----|---|----|----|----|--|----|----|----|
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> DB <input checked="" type="checkbox"/> FR <input checked="" type="checkbox"/> KP <input checked="" type="checkbox"/> KA <input checked="" type="checkbox"/> ED <input checked="" type="checkbox"/> VFX <input checked="" type="checkbox"/> SZB | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulbestandteile | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Lehrveranstaltungen (Lehrformen)</th> <th>Kontaktzeit in Tagen</th> <th>Selbststudium in Tagen</th> <th>Leistungs- punkte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>für <i>Drehbuch</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs)</td> <td>34</td> <td>30</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>Regie</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs)</td> <td>34</td> <td>30</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>Kreativ Produzieren</i> (Workshop, Exkursion, Seminar)</td> <td>34</td> <td>30</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>Kamera</i> (Workshop, Exkursion, Seminar)</td> <td>34</td> <td>30</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>Editing Bild & Ton</i> (Workshop, Exkursion, Seminar)</td> <td>36</td> <td>28</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>VFX & Animation</i> (Workshop, Exkursion, Seminar)</td> <td>36</td> <td>28</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>für <i>Szenenbild</i> (Workshop, Exkursion, Seminar)</td> <td>35</td> <td>29</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table> | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | für <i>Drehbuch</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs) | 34 | 30 | 16 | für <i>Regie</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs) | 34 | 30 | 16 | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 34 | 30 | 16 | für <i>Kamera</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 34 | 30 | 16 | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 36 | 28 | 16 | für <i>VFX & Animation</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 36 | 28 | 16 | für <i>Szenenbild</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 35 | 29 | 16 |
| Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Drehbuch</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs) | 34 | 30 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Regie</i> (Workshop, Exkursion, Seminar, Seminar/Übung, Kurs) | 34 | 30 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Kreativ Produzieren</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 34 | 30 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Kamera</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 34 | 30 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Editing Bild & Ton</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 36 | 28 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>VFX & Animation</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 36 | 28 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| für <i>Szenenbild</i> (Workshop, Exkursion, Seminar) | 35 | 29 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Enthaltene Lehrveranstaltungen | <p>Für <i>alle</i> Fachschwerpunkte: Auftaktveranstaltung I und II, Non-Fiktionales Erzählen, Abschlussdiskurs I und II, Gruppenexkursion (wechselnde Destinationen), Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten, Abschlussbroschürentexte, Wahlveranstaltungen Semester 1 – 6 (wechselnde Angebote)</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Regie</i>: (Re-)Präsentation von Gender im Film</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Kamera</i>: ifs-KHM-Masterclass</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studiensemester | 1. bis 7. Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dauer der Module | Jeweils zwei Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden erwerben in den über alle Semester verteilten Schlüsselkompetenz-Angeboten folgende Fähigkeiten und Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden sind in der Lage, ihr eigenes Schaffen im Kontext kultureller Zusammenhänge zu reflektieren. • Zielgerichtet haben die Studierenden ihre kreativ-künstlerischen Ausdrucksfähigkeiten erweitert und können diesen projektspezifisch Ausdruck verleihen. • Für den Umgang mit Arbeitssituationen und Problemen organisatorischer und interpersoneller Art verfügen die Studierenden über eine ausgeprägte Analysefähigkeit und konstruktive Lösungskompetenzen. • Die Studierenden sind in die Lage versetzt, ihre persönlichen, methodischen und kreativen Kompetenzen kritisch einzuordnen und gegebenenfalls zielgerichtet und eigenständig für ihre Weiterentwicklung und Fortbildung in den entsprechenden Feldern zu sorgen • Ihre Gedanken, Ideen und Werke können die Studierenden sowohl sicher verbal als auch schriftlich kommunizieren und vertreten • Führungs- und Kommunikationskompetenzen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Die studienbegleitenden Schlüsselkompetenzveranstaltungen unterstützen die Studierenden bei der Erweiterung und Vertiefung ihrer persönlichen und methodischen Kompetenzen, welche sie für ihre anspruchsvolle künstlerische Arbeit und die damit verbundene Kooperation im Team benötigen. Das Ange- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| | botsspektrum reicht von Lehrveranstaltungen, die sich mit Teamorganisation und -führung befassen, Kommunikations- und Kreativitätstraining, Film screenings mit anschließenden Diskussionsrunden, Coachings, gemeinsame Festival- und Messebesuche bis hin zur Mitarbeit in ifs-Gremien und Arbeitsgruppen. |
| Prüfungstyp | jeweils Modulteilprüfungen (kumulativ) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Unbenotete Modulprüfungen: Aktive Teilnahme |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Abschlussprojekt – Exposé | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Ideenfindung (Seminar) | 3 | 21 | 6 | |
| | Drehbuchaufstellung (Übung) | 2 | 6 | 2 | |
| | Tutorenworkshops I (Projekt) | 8 | 64 | 18 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 13 | 91 | 26 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden lernen, einen Langfilmstoff oder ein Projekt von vergleichbarem Umfang von der Idee bis zum Treatment auszuarbeiten. Dabei vertiefen sie ihre Fähigkeit, tragfähige Ideen zu erkennen und glaubwürdige Figuren zu entwickeln. Sie lernen, einen umfangreichen Stoff zu strukturieren, und erfahren, wie ihre dramaturgischen Entscheidungen das Gesamtgefüge der Erzählung beeinflussen. Als Ergebnis dieses Moduls liegt ein ausgearbeitetes Bildertreatment vor, das die strukturelle Grundlage für die Szenenarbeit im 7. Semester bildet.</p> <p>Die Studierenden lernen mit Frustration und Zweifel umzugehen, Schreibblockaden zu überwinden und die Dynamik der Langfilmentwicklung als eigene „Writers’ Journey“ zu begreifen und daran zu wachsen. Sie erlernen Techniken der Selbstorganisation und Selbstmotivation.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>In diesem Modul erarbeiten die Studierenden die ersten Textfassungen, die zum Abschlussdrehbuch hinführen werden: Vom Ideenpapier bis zum überarbeiteten Exposé werden sie hierbei individuell und in Kleingruppen dramaturgisch betreut. Ergänzt wird dieser Stofffindungs- und Stoffentwicklungsprozess durch das Seminar „Drehbuchaufstellung“. Mithilfe der systemischen Aufstellungsarbeit werden hier Figuren und Figurenkonstellationen überprüft, zentrale Themen hinterfragt und Konflikte geschärft.</p> <p>Mit Genehmigung der Fachprofessur ist es den Drehbuchstudierenden darüber hinaus möglich, ein umfassendes Schreibprojekt in einem anderen Format einzureichen. Der Stoffentwicklungsprozess orientiert sich dabei am Prozess der Langfilmdrehbücher.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> Varga von Kibéd, Matthias und Sparrer, Insa: Ganz im Gegenteil. Tetralemmaarbeit und andere Grundformen Systemischer Strukturaufstellungen. Carl-Auer-Verlag. Heidelberg. 2005⁵ | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Klein, Peter und Limberg-Strohmeier, Sigrid: Das Aufstellungsbuch . Familienaufstellung, Organisationsaufstellung und neueste Entwicklungen. Braumüller. Wien 2012 <p>Weitere Angaben zu Verwendung der Literatur und zusätzliche Informationen werden ggf. zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.</p> |
|--|---|

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Abschlussprojekt – Treatment | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| | Tutorenworkshops II (Workshop) | 4 | 8 | 3 | |
| | Szenenarbeit und Inszenierungsübung (Übung) | 7 | 5 | 3 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte | | 11 | 13 | 6 | |
| Studiensemester | 7. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Am Ende dieses Moduls haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, ein Drehbuch für einen abendfüllenden Spielfilm oder ein vergleichbar anspruchsvolles Schreibprojekt zu verfassen. Sie können sich konstruktiv mit dramaturgischem Feedback auseinandersetzen und haben ihre Kompetenzen in den Bereichen Ausarbeitung von Handlungssträngen, Spannungsaufbau innerhalb einzelner Szenen, den Einsatz von Struktur, Rhythmus, Sprache, Dialog und Figurenführung erweitert. Sie haben gelernt, ihre Arbeitsläufe zu strukturieren und Abgabefristen einzuhalten und können ihre Texte professionell formatieren. | | | | |
| Inhalte | Die Studierenden entwickeln ihre Abschlussprojekte vom Treatment zur finalen Fassung. Unterstützt durch dramaturgische Beratungssitzungen, Seminare zur Szenenarbeit und Inszenierungsübungen, überarbeiten sie Szenen und Dialoge bis zur Abgabefassung, die in der Regel der ersten offiziellen Drehbuchfassung oder einem Äquivalent entspricht. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur für Drehbuch und Dramaturgie | | | | |
| Lehrende | Fachprofessur, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cameron, Julia: Der Weg des Künstlers – Ein spiritueller Pfad zur Aktivierung unserer Kreativität. Aus dem Amerikanischen von Anne Follmann und Ute Weber. Knaur-Taschenbuch. München 2009 • Cat Callen, Jamie: The Writer's Toolbox: Creative Games and Exercises for Inspiring the 'Write' Side of Your Brain. Chronicle Books. San Francisco 2007 • Rettig, Hillary: The 7 Secrets of the Prolific: The Definitive Guide to Overcoming Procrastination, Perfectionism, and Writer's Block. Infinite Art. 2011 <p>Weitere Angaben zu Verwendung der Literatur und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|--|-----------------------------|
| Modul | Abschlussprojekt – Entwicklung | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input type="checkbox"/> ED | <input type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- Punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachs Schwerpunkten | für <i>Regie</i> (Projekt) | 8 | 40 | 12 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 8 | 20 | 7 | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | zwei Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Mit der Stoffentwicklung des Abschlussprojekts werden die Studierenden befähigt, künstlerisch wertvolle, relevante und realisierbare Filmideen zu entwickeln. Sie können ihre Filmideen auf dramaturgische Stringenz, Produzierbarkeit und Markttauglichkeit einschätzen und produktionselle Bedingungen antizipieren. Den adäquaten Umgang mit öffentlichen Förderern und Geldgebern über Anträge oder auch Pitches beherrschen sie sicher. Sie sind zudem in der Lage, konstruktives Feedback zu geben, ein Team zu führen und dort auftretende Konfliktsituationen zu lösen. Die Studierenden lernen ihre Leistungsgrenzen kennen und sind imstande, konstruktive Problemlösungen und Alternativen zu finden.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i> erwerben zusätzliche Kompetenzen über die intensive und kreative Auseinandersetzung innerhalb der Stoffentwicklung und sind imstande, ihren Konzepten und Ideen Ausdruck zu verleihen und deren Verbesserung beharrlich zu verfolgen.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kreativ Produzieren</i> erwerben zusätzliche Kompetenzen über die Suche nach geeigneten, den Stoff unterstützenden Motiven und sind imstande, ein fachlich funktionierendes und menschlich kooperierendes Team zusammenzustellen und zu leiten. Eine Stoffentwicklung können sie sicher begleiten und unterstützen, auch wenn sie zu einem späteren Zeitpunkt eingestiegen sind.</p> | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul beinhaltet die Stoff- und Projektentwicklung für die Abschlussprojekte, die eine Länge von ca. 20 Minuten haben. Die Phase der Projektentwicklung wird mit der Projektfreigabe und dem Einreichen eines Antrags auf Produktionsförderung bei der Filmstiftung NRW abgeschlossen</p> <p>In der Stoffentwicklungsphase entwickeln die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i> ihre filmische Idee für das Abschlussprojekt bis zur ersten Drehbuchfassung. Es ist den Studierenden freigestellt, ob sie fiktionale oder dokumentarische Stoffe entwickeln möchten.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kreativ Produzieren</i> steigen zu einem späteren Zeitpunkt in die Stoffentwicklung mit ein und übernehmen zudem die Motivsuche und die Zusammenstellung des Teams.</p> <p>Im weiteren Verlauf werden die Projekte gemeinsam von den Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Regie</i> und <i>Kreativ Produzieren</i> und dem Team bis zur Projektfreigabe und dem abgeschlossenen Projektantrag weiterentwickelt. Die Studierenden werden bei der Entwicklung der Drehbücher und der Regie- und Produktionskonzepte in künstlerischen, ökonomischen und organisatorischen Aspekten von einem Tutorenteam betreut.</p> | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe, Dokumentation | | | | |

| | |
|---|---|
| Modulverantwortung | Professur für Regie (Spiel- und Dokumentarfilm), Professur Kreativ Produzieren |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Modul | Abschlussprojekt – Produktion | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachschwerpunkten | für <i>Regie</i> (Projekt) | 10 | 50 | 15 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 6 | 42 | 12 | |
| | für <i>Kamera</i> (Projekt) | 8 | 76 | 21 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Projekt) | 4 | 16 | 5 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Projekt) | 12 | 76 | 22 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Projekt) | 8 | 76 | 21 | |
| Studiensemester | 6. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>Die Studierenden sind befähigt, ein Projekt unter inhaltlichen, gestalterischen, wissenschaftlichen, logistischen und technischen Aspekten in ihren jeweiligen Fachfunktionen und -rollen eigenständig umzusetzen.</p> <p>Sie sind in der Lage, den kreativen, zeitlichen und wirtschaftlichen Projektvorgaben zu folgen und sie können mit den anderen Gewerken des Produktionsteams und den externen Mitarbeitern adäquat kommunizieren. Ihre eigene fachliche Position sind sie imstande, professionell zu argumentieren.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i> erwerben zusätzliche Kompetenzen über das Casting und die Schauspielführung. Sie sind imstande, Rollen adäquat zu besetzen und die Schauspieler*innen professionell zu führen. Als Regisseur*innen sind sie zudem in der Lage, die organisatorische und kreative Verantwortung zu tragen.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kreativ Produzieren</i> sind befähigt verantwortlich am Castingverfahren mitzuwirken. Zudem sind sie in der Lage, bei der Produktion die Organisation am und neben dem Set zu führen und zu koordinieren. Das Projektcontrolling fällt auch in ihren Aufgabenbereich und sie sind imstande, das Budget zu verwalten.</p> <p>Die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Kamera</i>, <i>VFX & Animation</i> und <i>Szenenbild</i> erwerben zusätzliche Kompetenzen durch das Entwickeln des visuellen Konzepts für das entsprechende Abschlussprojekt. Sie sind in der Lage, Story Boards, Mood Boards, Farbkonzepte und Previsualisierungen zu erstellen.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kamera</i> sind imstande, die Verantwortung für die Umsetzung des visuellen Konzeptes als DoP zu tragen. Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>VFX & Animation</i> sind befähigt als Set Supervisor oder VFX-Supervisor zu agieren. Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Szenenbild</i> sind in der Lage, die künstlerischen und organisatorischen Aufgaben eines*einer Szenenbildner*in für ein komplexes Projekt zu übernehmen.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Editing Bild & Ton</i> sind in die Lage versetzt, das entstandene Material zu sichten und eine Rohschnittfassung zu erstellen.</p> | | | | |
| Inhalte | Das Modul Abschlussprojekt – Produktion baut für die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Regie</i> und <i>Kreativ Produzieren</i> auf dem Modul Abschlussprojekt | | | | |

| | |
|---|--|
| | <p>– Entwicklung auf und bildet die Brücke zur Bachelorarbeit. Die Studierenden haben die Möglichkeit, auf Basis des im Modul Abschlussprojekt – Entwicklung entstandenen Szenarios einen – in der Regel – kurzen oder mittellangen Film von 20-30 Minuten Länge zu realisieren. Hierbei werden sie von externen Mitarbeiter*innen unterstützt.</p> <p>Die Produktion des Abschlussfilms fordert von den Studierenden das gesamte im Studium erworbene Wissen und die gesamten Fähigkeiten und Fertigkeiten ein. In diesem Modul werden die Studienbestandteile zu einer Synthese gebracht, die in der Bachelorarbeit vervollständigt und reflektiert betrachtet werden wird. Die professionelle Arbeit im Modul Abschlussprojekt – Produktion soll in das Portfolio der Studierenden mit aufgenommen werden und ihre Chancen beim Berufseinstieg verbessern.</p> <p>Der Fokus der Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Regie</i> liegt während der Produktionszeit auf der Zusammenstellung eines Casts sowie auf der Schauspielführung. Sie tragen die inhaltliche und kreative Verantwortung.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kreativ Produzieren</i> sind ebenfalls am Casting beteiligt, leiten das Team und haben die organisatorische Gesamtverantwortung für das Projekt inne. Darüber hinaus sind sie für das Controlling zuständig.</p> <p>Die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Kamera, VFX & Animation</i> und <i>Szenenbild</i> erarbeiten ein visuelles Konzept für ihr jeweiliges Abschlussprojekt. Dabei erstellen sie Story Boards, Mood Boards, Farbkonzepte und Previsualisierungen nach der Auflösung. Neben diesen künstlerischen Tätigkeiten übernehmen sie außerdem logistische Aufgaben während der Drehvorbereitung und während der Dreharbeiten. Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Kamera</i> haben die Verantwortung für die Umsetzung des visuellen Konzeptes als DoP, wohingegen die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>VFX & Animation</i> als Set Supervisor oder VFX-Supervisor agieren. Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Szenenbild</i> wiederum sind verantwortlich für das komplette Szenenbild.</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Editing Bild & Ton</i> sichten das entstandene Material und erstellen den Rohschnitt. Darüber hinaus geben sie Rückmeldung ans Set hinsichtlich der Qualität des Filmmaterials, beraten zum Ton und koordinieren gemeinsam mit der Produktion den Postproduktionsprozess.</p> <p>Darüber hinaus können die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Szenenbild</i> sich neben der Umsetzung eines klassischen Szenenbilds für eines der Filmprojekte auch für ein medienübergreifendes Szenografieprojekt (z.B. Games, VR, Ausstellung) als Abschlussprojekt entscheiden. Auch bei diesem steht die räumliche Gestaltung des gewählten Mediums unter künstlerischen, narrativen organisatorischen und handwerklichen Gesichtspunkten im Mittelpunkt.</p> |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe, Dokumentation |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|------------------------------|-----------------------------|
| Modul | Abschlussprojekt - Postproduktion | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input type="checkbox"/> DB | <input type="checkbox"/> FR | <input type="checkbox"/> KP | <input type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachschwerpunkten | Postproduktion Abschlussfilm/-projekt nur ED (Projekt) | 6 | 14 | 5 | |
| | VFX-Wahloption: VFX- Spezialisierungsübung nur VFX (Übung) | 6 | 14 | 5 | |
| Studiensemester | 7. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage ihre Projektarbeit eigenständig zu strukturieren und verfügen damit über sehr gute Fähigkeiten im Projektmanagement. Sie können eigene Schwerpunkte in ihrer künstlerischen Arbeit setzen und veranschaulichen damit ein Verständnis für ihre Identität als Künstler*in. | | | | |
| Inhalte | Die Studierenden arbeiten weiter an ihren Abschlussprojekten und bereiten damit die Abgabe der künstlerisch-praktischen Bachelorarbeit vor. Abhängig von der Eigenart und dem Bearbeitungsstand ihres Projektes können sie zudem vertiefende Aufgaben zu ihrem Projekt durchführen. Diese Aufgaben können nach Vereinbarung mit der jeweiligen Fachprofessur auch in einem professionellen Kontext stattfinden, um den Studierenden bereits vor Studienabschluss Anknüpfungspunkte mit der Branche zu ermöglichen. | | | | |
| Prüfungstyp | Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung) | | | | |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Benotete Modulprüfung: Arbeitsprobe | | | | |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden | | | | |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. | | | | |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Modul | Bachelorarbeit und Kolloquium | | | | |
| Verwendbarkeit des Moduls | Pflichtmodul | <input checked="" type="checkbox"/> DB | <input checked="" type="checkbox"/> FR | <input checked="" type="checkbox"/> KP | <input checked="" type="checkbox"/> KA |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> ED | <input checked="" type="checkbox"/> VFX | <input checked="" type="checkbox"/> SZB | |
| Modulbestandteile | Lehrveranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit in Tagen | Selbststudium in Tagen | Leistungs- punkte | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nach Fachs Schwerpunkten | für <i>Drehbuch</i> (Projekt) | 2 | 38 | 10 | |
| | für <i>Regie</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| | für <i>Kreativ Produzieren</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| | für <i>Kamera</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| | für <i>Editing Bild & Ton</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| | für <i>VFX & Animation</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| | für <i>Szenenbild</i> (Projekt) | 6 | 58 | 16 | |
| Arbeitsaufwand/Leistungspunkte nur für das Kolloquium | 4 Leistungspunkte für <i>alle</i> Fachschwerpunkte | | | | |
| Enthaltene Lehrveranstaltungen | Für <i>alle</i> Fachschwerpunkte: künstlerisch-praktische Bachelorarbeit, Kolloquium Für die Fachschwerpunkte <i>Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation, Szenenbild</i> : theoretische Bachelorarbeit | | | | |
| Studiensemester | 7. Semester | | | | |
| Dauer des Moduls | ein Semester | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Zweijährlich | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Für die Zulassung zur Bachelorarbeit sind mindestens 120 LP vorzuweisen. Zum Kolloquium werden diejenigen Studierenden zugelassen, welche die Bachelorarbeit erfolgreich abgeschlossen haben. | | | | |
| Qualifikationsziele/ Lernergebnisse/ Kompetenzen | <p>In der künstlerisch-praktischen Bachelorarbeit zeigen die Studierenden, dass sie selbstständig künstlerische und handwerkliche Prozesse in Film- und Medienproduktionen gestalten können und hierbei ihr Wissen, Können und Verstehen in professioneller Weise anzuwenden imstande sind. Sie können wichtige Theorien, Prinzipien und Methoden der Gestaltung, der Medienwissenschaften und der Filmanalyse zur Unterstützung und zur Betrachtung der eigenen Arbeit heranziehen und ihr Wirken und Werk einer künstlerischen Reflexion unterziehen.</p> <p>Im Kolloquium zeigen die Studierenden ihre Fähigkeit, ihr Werk und ihr künstlerisches Selbstverständnis fundiert zu kommunizieren und zu verteidigen. Sie können Entscheidungsprozesse nachvollziehbar erläutern und reflektieren.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Drehbuch</i></p> <p>Die Studierenden haben die theoretischen, praktischen und branchenspezifischen Kenntnisse erlangt, die sie benötigen, um ihr Schreibtalent anzuwenden, weiterzuentwickeln und im Film- und Medienbereich erfolgreich einzusetzen. Die Studierenden sind in der Lage, Geschichten, die für den Markt nutzbar sind, und, geprägt durch die eigene künstlerische Handschrift, ein eigenes Autorenprofil zu entwickeln. Sie sind befähigt, die theoretischen Aspekte wie Dramaturgie und Figurenentwicklung zu verstehen und in der Praxis effizient auf die eigene Arbeit anzuwenden. Die Studierenden kennen analytische, filmtheoretische, medienwissenschaftliche Prinzipien und Methoden und deren Anwendung in der Praxis. Sie beherrschen die Zusammenarbeit im Team und die Kommunikation der Ideen und Ziele ihrer Geschichten.</p> | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Regie</i></p> <p>Die Studierenden sind in die Lage versetzt, ihr spezifisches Talent zu erkennen und ihrer künstlerischen Handschrift Ausdruck zu verleihen und sich als Regisseur*innen nach dem Studienabschluss selbstständig weiterzuentwickeln. Durch ihr Verständnis für ästhetisch-gestalterische Praktiken, die wesentlichen Grundlagen der Filmproduktion und durch ein kritisches Verständnis der wichtigsten film- wie medienwissenschaftlichen Theorien sind sie befähigt, als kreative Regisseur*innen zu arbeiten. Mit ihrem organisatorischen und handwerklichem Know-how können sie in den arbeitsteiligen Projektphasen alle Aspekte der Inszenierung beherrschen und gestalten: vom Drehbuch über Schauspiel, Bild- und Tongestaltung, Szenenbild und Montage bis zur Musik. Darüber hinaus sind sie befähigt, als Führungspersönlichkeit die Verantwortung in einem Team zu übernehmen.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Kreativ Produzieren</i></p> <p>Die Studierenden haben die Fähigkeit erlangt, eine Berufstätigkeit im Produktionsbereich sämtlicher audiovisueller Medien auszuüben. Sie kennen die Grundlagen für alle organisatorischen, wirtschaftlichen und gestalterischen Bereiche des Filmemachens. Sie sind in der Lage, Prozesse zu strukturieren, ihr Team zu führen und kreative Lösungen für Fragestellungen in allen Bereichen des Films zu erarbeiten – von der Ideenentwicklung und Projektakquisition über die Finanzierung und Produktionsorganisation bis zur Filmherstellung und Vermarktung. Weiter sind die kreativen Produzent*innen befähigt, Verantwortung für Teams und Projekte zu übernehmen, mit Autor*innen, Regisseur*innen sowie allen weiteren Teammitgliedern konstruktiv zusammenzuarbeiten und die gemeinsame künstlerische Arbeit am Film zu stützen und voranzutreiben.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Kamera</i></p> <p>Die Studierenden sind befähigt im Rahmen einer Film- oder Medienproduktion alle Aspekte der Planung, Gestaltung und Organisation im Bereich Kamera für Spiel- und Dokumentarfilm zu übernehmen und besitzen eine eigene visuelle Handschrift. Als selbstbewusste kreative Partner*innen für Regisseur*innen sowie Produzent*innen sind sie in der Lage, zuverlässig die Aufgaben eines „Director of Photography“ zu übernehmen und auch, mit ihrer Kompetenz als Erzähler*in, über ihren Fachschwerpunkt hinauszudenken. Sie können im Team kommunizieren und die Belange ihres Faches selbstbewusst vertreten. Die eigene gestalterische Arbeit können sie medienwissenschaftlich wie fachlich reflektieren, einordnen und zielführend und eigenständig weiterentwickeln.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Editing Bild & Ton</i></p> <p>Die Studierenden sind befähigt, ihre künstlerisch-technischen Kompetenzen sowohl des Filmschnitts als auch des Sound Editings – stets unter dem Blickwinkel der filmischen Erzählung – in unterschiedlichen Bereichen der Medienindustrie anzuwenden. Zu den möglichen Tätigkeitsfeldern gehören unter anderem die Montage und Tongestaltung von Kinospielefilmen, Fernsehspielen und Serien, Dokumentar- und Industriefilmen. Die Studierenden haben sich tiefes künstlerisch-filmisches Grundwissen angeeignet und sind in der Lage, auf unterschiedliche technische Gegebenheiten lösungsorientiert zu reagieren. Sie haben ein umfassendes Verständnis dramaturgisch-künstlerischer Gestaltung und beherrschen produktions- und postproduktionsprozesse. Als Teil eines kreativen Teams in der Filmherstellung können sie eng mit allen beteiligten Gewerke kooperieren und sind in der Lage, Team- und Arbeitsprozesse eigenverantwortlich zu organisieren und durchzuführen.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>VFX & Animation</i></p> <p>Die Studierenden sind in die Lage versetzt, die Grundlagen und Potenziale digitaler Bildgestaltung, unter der dramaturgischen Prämisse der zu erzählenden Geschichte, in Film- und Medienprojekte einzubringen. Sie haben weiter die Fähigkeit erlangt, sich selbst als Gestalterpersönlichkeit in einem komplexen arbeitsteiligen Prozess zu behaupten und Entscheidungen technischer wie künstlerischer Natur fachpraktisch fundiert zu treffen. Sie beherrschen den non-linearen Arbeitsprozess und können weitere Schritte oder eventuelle Probleme rechtzeitig planerisch antizipieren und adäquate Lösungen anbieten. Die Studierenden können die Grenzen zwischen real gedrehtem Material und digital erzeugten Bildern technisch auflösen und andere Gewerke entsprechend beraten. Darüber hinaus sind die Studierenden befähigt, Team- und Arbeitsprozesse eigenverantwortlich wie kooperativ zu leiten oder daran zu</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>partizipieren. Sie sind imstande, ihre Kompetenzen in den Bereichen VFX und Animation, digitaler Setbau, virtuelle Kamerafahrten, Lichtsetzung und Bildaufbau im digitalen Raum bei der Umsetzung eines dramaturgischen Konzepts einzubringen.</p> <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Szenenbild</i></p> <p>Die Studierenden sind befähigt, ein Szenenbild zu konzipieren und organisatorisch umzusetzen. Sie beherrschen die Arbeitsabläufe der eigenen Abteilung sowie adäquate Strategien für die komplexe Kommunikation mit den anderen Gewerken, denen sie im Kreativprozess zielführende Vorschläge machen können. Ihre dramaturgische Ausbildung versetzt sie in die Lage, im Dialog mit Regie und Kamera wichtige, erzählerische Impulse auf der visuellen Ebene zu geben. Auf diese Weise tragen sie so maßgeblich zum Look eines Projekts bei. Durch ihr breitgefächertes Fach- und Materialwissen agieren sie flexibel und kreativ in unterschiedlichsten Gegebenheiten.</p> |
| Inhalte | <p>In der künstlerisch-praktischen Bachelorarbeit arbeiten die Studierenden der Fachschwerpunkte <i>Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton und VFX & Animation, Szenenbild</i> in ihrer jeweiligen Rolle an ihrem Abschlussprojekt. Die Studierenden schließen das Projekt entweder aus produktioneller oder bildgestalterischer Sicht ab (<i>Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Szenenbild</i>) oder fertigen den Feinschnitt (<i>Editing Bild & Ton</i>) beziehungsweise die visuellen Effekte an (<i>VFX & Animation</i>).</p> <p>Die Studierenden des Fachschwerpunkts <i>Drehbuch</i> finalisieren ihr Abschlussdrehbuch.</p> <p>In der theoretischen Bachelorarbeit (Fachschwerpunkte <i>Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation und Szenenbild</i>) bearbeiten die Studierenden eine wissenschaftliche Fragestellung aus dem Gebiet der Film- und Medienwissenschaften.</p> <p>Das Kolloquium führt die verschiedenen Teile der Bachelorarbeit in einem Fachgespräch zusammen. Die Studierenden haben die Möglichkeit, ihre Bachelorarbeit gegenüber dem Prüfungsgremium zu verteidigen.</p> |
| Prüfungstyp | Modulteilprüfungen (kumulativ) |
| Prüfungsformen und Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | <p>Für den Fachschwerpunkt <i>Drehbuch</i>: Benotete Modulprüfung: künstlerisch-praktische Bachelorarbeit, mündliche Prüfung</p> <p>Für die Fachschwerpunkte <i>Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton VFX & Animation und Szenenbild</i>: Benotete Modulprüfung: künstlerisch-praktische Bachelorarbeit, theoretische Bachelorarbeit und mündliche Prüfung</p> |
| Modulverantwortung | Professur des Fachschwerpunkts des Studierenden |
| Lehrende | Fachprofessuren, N.N. |
| Vorbereitung (Literaturangaben etc.) und sonstige Informationen | Literaturangaben und zusätzliche Informationen werden zu Semester- oder Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben. |