



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, diese Woche mit unserer neuen Veranstaltungsreihe »Alumni im Fokus« starten und wieder Gäste im Filmforum NRW begrüßen zu dürfen. Im Juni besteht auch noch die Möglichkeit, sich für den Masterstudiengang Digital Narratives zu bewerben sowie für die Summer School Screenwriting Advanced. Zum Bachelorstudiengang Film können Interessierte in Online-Infotermine offene Fragen klären.

Mehr dazu, und was es sonst noch Neues aus der ifs gibt, erfahren Sie im aktuellen Newsletter.

Wir wünschen viel Spaß bei der Lektüre und bleiben Sie gesund,

Ihre

ifs internationale filmschule köln

- 
- [10.06.: »20 Jahre ifs: Alumni im Fokus« mit Hanno Olderdissen und Clemente Fernandez-Gil](#)
  - [Bis 30.06. bewerben für MA Digital Narratives](#)
  - [Sommer, Sonne, Screenwriting - Advanced](#)
  - [Noch Fragen? Online-Infotermine für den BA Film](#)

- Noch schöner als Fiktion: Masterclass Non-Fiction
- 24.06.: »ifs-Begegnung« Edimotion mit Editorin Sandra Brandl
- to be continued: ifs-Film der Woche
- In Amerika, im Kino, im Dunkeln oder in der Garage: Neues von ifs-Alumni
- Pensionskasse Rundfunk ist neuer Kooperationspartner



## **10.06.: »20 Jahre ifs: Alumni im Fokus«**

### **mit Hanno Olderdissen und Clemente Fernandez-Gil**

Am 10.06. startet die neue Veranstaltungsreihe der ifs »**20 Jahre ifs: Alumni im Fokus**« um **18 Uhr im Filmforum NRW** – natürlich unter Einhaltung des dafür vorgesehenen Hygieneplans. Den Auftakt der Reihe machen **Regisseur Hanno Olderdissen** (u. a. »Lassie – Eine abenteuerliche Reise«) und **Autor Clemente Fernandez-Gil** (»Eine Insel namens Udo«) – Alumni des 2. Jahrgangs des BA Film – mit ihrem Kinofilm »**Rock My Heart – Mein wildes Herz**«. Anlässlich ihres 20-jährigen Bestehens stellt die ifs in dieser neuen Reihe im Laufe des Jahres Absolvent\*innen mit einem ausgewählten Film vor. Im anschließenden Gespräch geht es neben dem Film auch um den beruflichen Werdegang der Filmemacher\*innen – diesmal moderiert von Filmjournalist Horst Peter Koll. Mehr



## **Bis 30.06. bewerben für MA Digital Narratives**

Für Bewerber\*innen aus der EU und aus Ländern, die für ein Studium von der Visumpflicht befreit sind, gibt es noch die Möglichkeit, sich bis zum **30.06.** für den internationalen Masterstudiengang Digital Narratives zu bewerben. Start ist zum Wintersemester 2020. In dem zweijährigen Studium gestalten engagierte Medien- und Kulturschaffende innovative, künstlerische wie unternehmerische Projekte für verschiedene digitale Plattformen – darunter VR/AR-Experiences, Web-Serien, Apps und Games. Der Unterricht findet in englischer Sprache statt. [Mehr](#)

---



## **Sommer, Sonne, Screenwriting – Advanced**

An Autor\*innen, die bereits über fundierte Grundlagen verfügen, richtet sich erstmals die »Summer School Screenwriting Advanced« mit **Keith**

**Cunningham** (Screenwriter, Head Writer, Script Consultant). Unter dem Titel »The Rewrite« geht es an zwei Wochenenden (**01./02.** und **08./09.08.**) um die Drehbuch-Überarbeitung. Bewerbungsschluss ist der **15.06.** [Mehr](#)

---



## Noch Fragen? Online-Infotermine für den BA Film

Vom **22. bis 25.06.** bietet die ifs zum Bachelorstudiengang Film **Online-Infotermine über Zoom** an – zu den einzelnen Fachschwerpunkten **Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation und Szenenbild**. Hier können Interessierte und Bewerber\*innen individuelle Fragen klären, Professor\*innen, Kolleg\*innen, Studierende oder Alumni erläutern ausführlich die Inhalte, Strukturen und Voraussetzungen des 7-semesterigen Studiengangs. Die **einzelnen Infotermine** für die jeweiligen Fachbereiche finden Interessierte [hier](#).

Darüber hinaus steht das ifs-Team durchgängig für Fragen zur Verfügung – via Instagram, Facebook oder per E-Mail. Mehr Infos und Bewerbungsunterlagen unter [www.filmschule.de](http://www.filmschule.de)

---



## Noch schöner als Fiktion: Masterclass Non-Fiction

Für die 7. **Masterclass Non-Fiction** können sich interessierte Autor\*innen, Regisseur\*innen, Producer\*innen und Journalist\*innen mit ihren dokumentarischen Filmideen noch **bis zum 30.09. bewerben**. In der berufsbegleitenden Weiterbildung zu dokumentarischen Formaten entwickeln die Teilnehmer\*innen ihre Stoffideen mit Blick auf den deutschen, europäischen oder internationalen Markt – begleitet von international renommierten Dozent\*innen unter der Leitung von Prof. Uwe Kersken. Die einjährige Masterclass startet im November 2020 und besteht aus 11 Wochenend-Modulen sowie einem Kongress-Modul beim World Congress of Science & Factual Producers 2020. [Mehr](#)

---



**24.06.:** ifs-Begegnung *Edimotion* mit Editorin Sandra

## Brandl

Den Oscar-prämierten Film »Das Piano« mit **Holly Hunter**, **Harvey Keitel** und **Sam Neill** in den Hauptrollen (Regie: **Jane Campion**; Montage: **Veronika Jenet**) präsentiert **Editorin Sandra Brandl** (u. a. »The Whale an the Raven«, »Die Unbeugsamen«) in der Veranstaltungsreihe »ifs-Begegnung« **Edimotion** – am **24.06. um 19 Uhr** im Filmforum NRW. Im Anschluss an den Film spricht die Editorin mit **Werner Busch** (Edimotion) über die Montage des Films, der »in grandiosen (Sinn-)Bildern eine Parabel über die Selbstbefreiung und -findung einer Frau durch eine verbotene Liebesbeziehung erzählt« (film-dienst). In der Reihe »ifs-Begegnung« **Edimotion** stellen profilierte Filmeditor\*innen regelmäßig Filme mit ihrer persönlichen Lieblingsmontage vor. Der Eintritt ist frei. [Mehr](#)

---



## to be continued: ifs-Film der Woche

Anlässlich ihres 20-jährigen Bestehens stellt die ifs jede Woche dienstags online einen Film vor, der im Bachelorstudium entstanden ist. Der nächste Film der Reihe ist »Beento«, Abschlussfilm aus dem zweiten Jahrgang des BA Film von **Nancy Mac Granaky-Quaye** (Regie und Drehbuch), **Florian Wimmer** (Drehbuch) und **Florian Müßener** (Produktion). Der von der Film- und Medienstiftung NRW geförderte Film über einen ghanaischen Gaststudenten und seine ostdeutsche Freundin in der DDR der 1960er Jahre war auf vielen Festivals zu sehen und wurde mit dem Preis in der Kategorie Studentenfilme NRW bei short cuts cologne ausgezeichnet. Auf wahren Begebenheiten beruhend, ist er in der aktuellen

Rassismus-Debatte leider aktueller denn je. [Mehr](#)

---



## In Amerika, im Kino, im Dunkeln oder in der Garage: Neues von ifs-Alumni

Noch bis Mitte Juni wird die Miniserie »Little America« u. a. auch in Köln gedreht. Die Drehbücher für die von der Film- und Medienstiftung NRW geförderte Produktion verfassten die ifs-Alumni **Christoph Mathieu** und **Benjamin Bräunlich** (gemeinsam mit Johannes Rotter), Regie führt Dror Zahavi.

Am 25.06. startet die Verwechslungskomödie »Takeover – Voll vertauscht« mit Roman und Heiko Lochmann (»Die Lochis«) in den Hauptrollen im Kino. Regie führte ifs-Absolvent **Florian Ross**.

Am 27.06. startet die dritte und finale Staffel der Serie »Dark« auf Netflix. Ihren Anteil daran haben die ifs-Alumni **Peter Anlauf** (Compositing Artist) und **Nils Nissing** (CG Artist).

Über Förderung der Film- und Medienstiftung NRW können sich die ifs-Alumni **Eva Blondiau**, **Elmar Imánóv** und **Ljubica Luković** für ihre Drama-Serie »All the things I haven't done«, sowie ifs-Absolvent **Johannes F. Sievert** für die Doku-Serie »Gegen den Strich« freuen.

Für den Deutschen Dokumentarfilmpreis, dessen Verleihung Corona-bedingt in diesem Jahr im Juni online stattfindet, ist »Garagenvolk« (R: Natalja Yefimkina) nominiert, der u. a. von ifs-Absolventin **Barbara Toennieshen** montiert wurde. Wir drücken die Daumen!



## **Pensionskasse Rundfunk ist neuer**

### **Kooperationspartner**

Die ifs und die Pensionskasse Rundfunk haben eine Kooperation vereinbart, um sich gegenseitig in ihren Anliegen und Zielen zu unterstützen. Die Pensionskasse Rundfunk ist eine Einrichtung aller deutschen öffentlich-rechtlichen Sender sowie über 400 freier Film- und Fernsehproduktionen und bietet eine bezuschusste Altersvorsorge, die explizit auf die Bedürfnisse der Freien in Film, Funk und Fernsehen zugeschnitten ist. Wir danken der Pensionskasse Rundfunk für die Unterstützung und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

---