

Neuer Studienstart: WS 2021/2022  
Bewerbungsphase verlängert bis **15.03.2021!**

## BACHELORSTUDIENGANG FILM

### Drehbuch / Regie / Kreativ Produzieren / Kamera / Editing Bild & Ton / VFX & Animation / Szenenbild

Das Erzählen und die Fähigkeit, im Team zu arbeiten – dies steht im Mittelpunkt des Filmstudiums an der ifs. Der Bachelorstudiengang Film konzentriert sich auf die Vermittlung künstlerischer, wissenschaftlicher und handwerklicher Grundlagen für das professionelle Filmemachen. In der Lehre wird vermittelt, was Film ausmacht: ein Verständnis für Stoffe, Dramaturgien, ästhetische Gestaltung und Produktionsstrategien. In der Entwicklung von Ideen und Stoffen zu Drehbüchern sowie in der Realisierung von Filmprojekten finden die erlernten Kenntnisse und Fähigkeiten ihre kreative Anwendung – in interdisziplinärer Teamarbeit.

**Im Rahmen des Bachelorstudiengangs Film können die folgenden Fachschwerpunkte studiert werden: Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation oder Szenenbild.**

Mit der zunehmenden Spezialisierung auf den gewählten Fachschwerpunkt im Verlauf des Studiums werden auch die filmischen Erzählungen und ihre medialen Umsetzungen komplexer und anspruchsvoller – u. a. mit dem Ziel, die eigene Persönlichkeit weiterzuentwickeln und eine individuelle künstlerische Haltung und Stimme zu finden.

#### Curriculum

Das 7-semesterige Bachelorstudium ist modularisiert und setzt sich zusammen aus

- **Fachmodulen**, in denen das künstlerische und fachliche Know-how für den angestrebten Beruf vermittelt wird,
- **Projektmodulen**, in denen sowohl eigenständig als auch in interdisziplinärer Zusammenarbeit Projekte von der Idee bis zum fertigen Drehbuch oder Film realisiert werden,
- **medienwissenschaftlichen Modulen** für die Vermittlung film- und medienwissenschaftlicher Kenntnisse,
- und **Schlüsselqualifikationen**, in denen soziale Kompetenzen erworben werden.

#### Fachschwerpunkt Drehbuch

Warum, was und wie wird erzählt? Drehbuchautor\*innen müssen eine starke visuelle Vorstellungskraft sowie eine große Neugierde und Lust auf Menschen mitbringen. Drehbuchschreiben heißt, sich sehr bewusst mit der Welt auseinanderzusetzen und sich darüber im Klaren zu sein, dass Erzählungen und Filme die Welt nicht nur beschreiben, sondern sie auch beeinflussen – manchmal sogar verändern.

Als Drehbuchstudierende schreiben Sie nicht nur Drehbücher, sondern gewinnen auch einen Einblick in die Arbeit aller anderen Gewerke. Sie verfassen literarische und non-fiktionale Texte, Kurzfilmdrehbücher, serielle Formate und Drehbücher für lange fiktionale Filme. Ihre Kenntnisse werden mit der Arbeit an Figuren und Erzählwelten durch Szenenarbeit mit Schauspieler\*innen, Improvisationsübungen und Seminaren zu verschiedenen dramaturgischen Modellen vertieft. Daneben probieren Sie sich in non-linearen Erzählformen, transmedialem Erzählen und Game-Entwicklung aus.

Filmemachen ist Teamarbeit, auch Drehbuchschreiben ist ein kooperativer Prozess, an dem Produzent\*innen, Redakteur\*innen, Regisseur\*innen und viele andere beteiligt sein werden. Während des Studiums wird diese kooperative Arbeit in der Stoffentwicklung erprobt. Viele Begegnungen mit Filmemacher\*innen der anderen Gewerke werden Ihnen nach dem Studium beim Einstieg ins Berufsleben helfen. Seminare zu Produktionsabläufen, Stoffpräsentation und persönliches Coaching bereiten Sie auf die Arbeit als Drehbuchautor\*in und auf den Filmmarkt vor.

Die Autor\*innenschaft unterscheidet sich von allen anderen Filmgewerken durch vieles, aber vor allem durch das Alleinsein beim Drehbuchschreiben. Denn selbst wenn Sie

gemeinsam mit Co-Autor\*innen eine Geschichte entwickeln, müssen Sie den ersten Satz immer allein schreiben. Sie fangen mit nichts an. Die Bereiche Regie, Schauspiel, Kamera, Szenenbild – sie alle haben ein Drehbuch, an dem sie sich orientieren können. Tatsächlich unterscheiden sich Autor\*innen und Nichtautor\*innen häufig durch genau diese Fähigkeit: auf einem leeren Blatt eine erste Idee, einen Entwurf, ein Exposé zu formulieren. Drehbuchstudierende werden sich auch mit diesen Fragen auseinandersetzen: Woher kommen die Ideen? Und wie kann ich mit meinen Ideen andere begeistern und dabei offen sein für Anregungen von Kolleg\*innen und die Erfordernisse der Filmbranche?

Für die Studierenden aller Fachschwerpunkte finden **fachübergreifende Lehrveranstaltungen** in folgenden Lehrgebieten und Lernbereichen statt:

#### Comparative Media Studies

Dieses Lehrgebiet beschäftigt sich mit den Beziehungen des Mediums Film zu den anderen Medien und ihren Darstellungs- und Erzählformen, insbesondere zu den audiovisuellen Konkurrenzmedien Theater, Fernsehen und digitalen Spielen, aber auch zur bildenden Kunst und Fotografie, zu Literatur und Musik. Besondere Aufmerksamkeit finden in der theoretischen Reflexion wie in praktischen Übungen die ästhetischen und kulturellen Konsequenzen der Digitalisierung für die Produktion, Distribution und Rezeption audiovisueller sowie transmedialer Inhalte.

#### Filmwissenschaft

Das Lehrgebiet Filmwissenschaft eröffnet Zugänge zur Theorie, Geschichte und Ästhetik filmischer Formen. Die Beschäftigung mit der Theorie und Geschichte des Films erlaubt es, wichtige technische Entwicklungen, Darstellungskonzepte und kritische Beschreibungssprachen kennenzulernen. Der analytische Blick auf die filmischen Gestaltungsmittel (wie Einstellung und Montage, Mise en scène und Kamerabewegung, Musik und Sound Design, Licht und Farbe, Szenenbild und Performance) ermöglicht es, die Besonderheiten ästhetischer Verfahren zu erkennen und die eigene künstlerische Arbeit zu verorten.

#### Projekte

Ein Schwerpunkt des Filmstudiums an der ifs liegt auf der Projektarbeit, die von einer intensiven Kooperation der 7 Fachschwerpunkte geprägt ist. In jedem Semester gibt es eine Projektphase, in der experimentiert, geübt und produziert wird. Die Anforderungen variieren: Es gibt fiktionale und non-fiktionale Projekte. Die Arbeit an den Projekten besteht sowohl aus individuellen Anteilen als auch aus interdisziplinärer Teamarbeit mit den Kommiliton\*innen und anderen Kooperationspartner\*innen. Die Komplexität der filmischen Projekte nimmt im Laufe des Studiums bis zum Abschlussprojekt zu. Über die Realisierung von Ideen, Konzepten und Drehbüchern entscheidet ein Gremium aus Professor\*innen. Parallel zum Studium besteht die Möglichkeit, freie Projekte mit Unterstützung der ifs zu realisieren.

#### Schlüsselkompetenzen und Berufsfeldorientierung

In allen Semestern sind Lehrveranstaltungen zu sozialen Kompetenzen (Schlüsselkompetenzen) und Berufsvorbereitung verankert. Persönliche und fachliche Entwicklung werden durch Coaching-Gespräche und regelmäßiges Feedback der Lehrenden zu Studienleistungen und Teamprozessen gefördert. Die Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit wird aus interdisziplinärer Perspektive trainiert.

Die Entfaltung der künstlerischen Persönlichkeitsentwicklung wird gezielt gefördert. Soziale Kompetenzen wie Kommunikationsstrategien, Verhandlungsführung, Teamkooperation und Konfliktlösung werden trainiert und vertieft. Zur Orientierung über zukünftige Berufsfelder dienen Fallstudien zu Jobprofilen (national/international) und Kenntnisse der Voraussetzungen zur Existenzgründung. Festival- und Fachtagungsbesuche fördern die Bildung von Branchennetzwerken. Zudem schärfen die Studierenden in Workshops und Coachings ihr Bewusstsein für Pluralität und Genderparität.



## Bachelorarbeiten und Kolloquien

Die Bachelorarbeit wird am Ende des Studiums erstellt und ergänzt durch eine mündliche Prüfung (Kolloquium). Als Bachelorarbeit im Fachschwerpunkt Drehbuch schreiben die Studierenden ein Originaldrehbuch für einen abendfüllenden Spielfilm. Die Bachelorarbeit in den Fachschwerpunkten Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation und Szenenbild besteht aus einer filmischen Projektarbeit und einer theoretischen Arbeit. Das Kolloquium führt die verschiedenen Teile der Bachelorarbeit in einem Fachgespräch zusammen und vertieft einzelne Aspekte.

## Lehrgebiete

Folgende Lehrgebiete werden an der ifs durch Professor\*innen vertreten:

- Drehbuch und Dramaturgie
- Regie – Inszenierung fiktionaler Narrative in audiovisuellen Medien
- Regie – Dokumentarische Narrative in audiovisuellen Medien
- Kreativ Produzieren
- Kamera – Director of Photography
- Non-fiktionale und fiktionale Kamera
- Editing Bild & Ton
- VFX & Animation
- Szenenbild
- Comparative Media Studies
- Filmwissenschaft mit Schwerpunkt Theorie, Geschichte und Ästhetik des Films
- Serial Storytelling (Master)
- Digital Narratives (Master)

Unsere Professor\*innen sind erfahrene Filmkünstler\*innen und Wissenschaftler\*innen, die parallel zu ihrer Lehrtätigkeit aktiv in der Medienindustrie sowie forschend tätig sind und Drehbücher, Dokumentar- und Spielfilme realisieren bzw. produzieren. Unterstützt und ergänzt wird die Professor\*innenschaft von zahlreichen Dozent\*innen aus der nationalen und internationalen Filmwirtschaft. Die Professionalität in der Film- und Medienbranche und die Präsenz in film- und medienwissenschaftlichen Diskursen gehören an der ifs zu den Voraussetzungen für einen Lehrauftrag.

## Prüfungen

Jedes Modul wird mit einer Prüfung abgeschlossen und bewertet. Die Prüfungen werden u. a. in Form von Arbeitsproben, Dokumentationen, Präsentationen, Referaten, Klausuren oder mündlich abgenommen.

## Abschluss

Nach erfolgreicher Bachelorprüfung wird der akademische Grad »Bachelor of Arts« (B. A.) verliehen.

## Studienumfang

Die Studienleistung, der Workload, wird mit Leistungspunkten (Credit Points) nach den Grundsätzen des European Credit Transfer System berechnet. Pro Semester werden 30 Leistungspunkte vergeben. Bei einer Regelstudienzeit von 7 Semestern sind 210 Leistungspunkte zum Erreichen des Abschlusses »Bachelor of Arts« notwendig. Der Bachelorstudiengang Film ist als Vollzeitstudium eingerichtet.

## Zeitplan (Änderungen vorbehalten)

12./13. September 2020	Infotage in der ifs (nur mit Anmeldung!)
<b>15. März 2021</b>	<b>Ende der Bewerbungsfrist</b>
März/April 2021	Vorauswahl (ohne Anwesenheit der Bewerber*innen)
Mai 2021	Aufnahmeprüfung (Anwesenheit erforderlich)
<b>September 2021</b>	<b>Studienbeginn zum Wintersemester 2021/2022</b>

## Teilnehmerzahl

8 bis 10 Studierende in jedem der 7 Fachschwerpunkte

## Gebühren

Studiengebühr pro Semester: 1.750 Euro  
Einmalige Einschreibgebühr: 400 Euro

## Finanzierungsmöglichkeiten

Zur Finanzierung der Studiengebühren und ggfs. zur Unterstützung des Lebensunterhalts besteht ab dem ersten Semester die Möglichkeit, beim Studienfonds des Fördervereins der ifs zinslose Darlehen zu beantragen. Die Bewilligung von Darlehen ist abhängig von der wirtschaftlichen Lage der Antragsteller\*innen und den zur Verfügung stehenden Mitteln. Die Rückzahlung der Darlehen beginnt 6 Monate nach Beendigung des Studiums.

Zudem vergibt der Förderverein bereits ab dem ersten Semester bis zum Ende des Bachelorstudiums aktuell Förderpreise für besonders talentierte Studierende des Bachelorstudiengangs oder für Studierende mit Bedarf an finanzieller Unterstützung. Diese Förderpreise beinhalten die Übernahme der Studiengebühren und einen Zuschuss zu den Lebenshaltungskosten bis zur Beendigung des Bachelorstudiums. Nach erfolgreich bestandener Aufnahmeprüfung können sich Interessent\*innen sowohl um einen Förderpreis als auch um ein Darlehen bewerben.

Studierende im Bachelorstudiengang Film sind grundsätzlich BAföG-berechtigt, falls es sich um ein Erststudium handelt. Über entsprechende Anträge entscheidet das zuständige BAföG-Amt. Eine weitere Voraussetzung für den Antrag auf BAföG ist die Einschreibung an der TH Köln (Semesterbeitrag im Sommersemester 2020: 276,70 Euro), der Kooperationspartnerin der ifs. Dies beinhaltet alle Serviceleistungen der TH Köln für Studierende und das Semesterticket. Antragsberechtigt sind deutsche und internationale Studierende. Bei internationalen Studierenden ist § 8 BAföG (<http://www.bafög.de/de/-8-staatsangehoerigkeit-224.php>) zu beachten.

## Informationen für internationale Studienbewerber\*innen

Internationale Studienbewerber\*innen sollten folgende Aspekte beachten:

- Die Bewerbungsaufgaben sind grundsätzlich in deutscher Sprache zu bearbeiten.
- Um sicherzustellen, dass der im Ausland erworbene Schulabschluss die Zugangsvoraussetzungen der ifs erfüllt (mind. Fachhochschulreife), können sich die Studienbewerber\*innen unter folgendem Link informieren: <http://anabin.kmk.org>.
- Die Einschreibung an der TH Köln, der Kooperationspartnerin der ifs, ist für Nicht-EU-Bürger\*innen obligatorisch.
- Zum Erhalt einer Aufenthaltserlaubnis müssen internationale Studierende ausreichende Mittel zur Sicherung des Lebensunterhalts nachweisen. Die Höhe der Sicherungsleistungen entspricht 853 Euro im Monat auf ein Jahr gerechnet.

## Bewerbungsverfahren

Das zweistufige Bewerbungsverfahren besteht aus:

- einer **Online-Bewerbung mit fachspezifischen Bewerbungsaufgaben**
- einer **Aufnahmeprüfung** in der ifs

Aus den eingegangenen Online-Bewerbungen werden Kandidat\*innen ausgewählt und zu einer Aufnahmeprüfung in die ifs eingeladen. Bewerber\*innen müssen im Rahmen dieses zweistufigen Verfahrens ihre künstlerische Eignung in Bezug auf den Bachelorstudiengang Film und den angestrebten Fachschwerpunkt nachweisen.



### Formale Zugangsvoraussetzungen

- Allgemeine Fachhochschul- oder Hochschulreife
- Bei fehlender Fachhochschul- oder Hochschulreife und besonderer künstlerischer Eignung muss die erforderliche allgemeine Qualifikation in einem gesonderten Verfahren festgestellt werden.
- Sehr gute deutsche Sprachkenntnisse: Zum Zeitpunkt der Bewerbung müssen internationale Studieninteressierte mindestens das Sprachniveau B2 vorweisen. Bei Zusage eines Studienplatzes müssen die Studierenden eine DSH-2-Prüfung (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) erfolgreich bis zum Studienstart im September 2021 abschließen.
- Gute englische Sprachkenntnisse

#### Nur für den Fachschwerpunkt Kamera

Hier sind einschlägige Praktika mit einem zeitlichen Umfang von insgesamt 3 Monaten Voraussetzung. Als Bestandteil der Praktikumserfahrung ist eine mindestens 4-wöchige Set-Praktikumszeit wünschenswert, vorzugsweise im Kamera-, Licht- oder Grip-Department. Nachweise über abgeschlossene bzw. laufende Praktika müssen mit der Bewerbung eingereicht werden. Mögliche Praktikumsgeber sind etwa Produktionsfirmen, Filmgeräteverleiher, Postproduktionshäuser oder Kopierwerke.

Praktikumsangebote gibt es z. B. hier:

[www.filmschule.de](http://www.filmschule.de)  
[www.crew-united.de](http://www.crew-united.de)  
[www.mediabiz.de](http://www.mediabiz.de)

Eine abgeschlossene Ausbildung oder ein Studium in fachlich verwandten Bereichen können die Praktikumserfahrung ersetzen (z. B.: Ausbildung zum\* zur Mediengestalter\*in Bild/Ton, Fotograf\*in etc.). Eine professionelle Tätigkeit als Kameraassistent\*in oder Materialassistent\*in ersetzt ebenfalls die Praktika. Bitte erbringen Sie bei der Bewerbung die entsprechenden Nachweise.

#### Nur für den Fachschwerpunkt Szenenbild

Hier sind Praktika in einer Szenen- oder Bühnenbildabteilung mit einem zeitlichen Umfang von insgesamt 3 Monaten Voraussetzung. Nachweise über abgeschlossene bzw. laufende Praktika müssen mit der Bewerbung eingereicht werden.

Praktikumsangebote gibt es z. B. hier:

[www.filmschule.de](http://www.filmschule.de)  
[www.crew-united.de](http://www.crew-united.de)  
[www.mediabiz.de](http://www.mediabiz.de)

Eine abgeschlossene Ausbildung oder ein Studium in fachlich verwandten Bereichen können unter Umständen die Praktikumserfahrung ersetzen (z. B.: Mediengestalter\*in, Gestaltungstechnische\*r Assistent\*in, Architekt\*in etc.). Bitte wenden Sie sich vor der Bewerbung an den Fachbereich Szenenbild. An der ifs können ebenfalls Praktika im Szenenbild bei studentischen Filmprojekten absolviert werden. Auch hierfür wenden Sie sich bitte an den Fachbereich Szenenbild.

### Online-Bewerbung

Die Bewerbungsaufgaben können Sie bis zum 15. März 2021 auf der Bewerbungsplattform hochladen, die Sie auf [www.filmschule.de/lehre/uebersicht-ba-film/](http://www.filmschule.de/lehre/uebersicht-ba-film/) unter dem jeweiligen Fachschwerpunkt finden.

Alle Pflichtfelder der digitalen Eingabeformulare der Online-Bewerbung müssen vollständig ausgefüllt werden, ergänzt durch einen Upload aller erforderlichen Dokumente.

### Erforderliche Angaben und Dokumente

- Eingabe Ihrer persönlichen Daten in das Online-Formular
- Upload eines Bewerbungsfotos (PDF- oder JPEG-Format)
- Upload eines tabellarischen Lebenslaufs, unter Angabe von Berufs-/Praktikumserfahrung und Sprachkenntnissen
- Upload von Zeugnissen zu Schul-/Studienabschlüssen, Praktika, Weiterbildungsmaßnahmen (beglaubigte Kopien werden erst zur Vorlage bei der Aufnahmeprüfung verlangt)
- Upload Ihrer Bearbeitung der im Anschluss aufgeführten Bewerbungsaufgaben für den gewählten Fachschwerpunkt

### Bewerbungsaufgaben

Bitte beachten Sie im Zusammenhang mit unserer Online-Bewerbungsplattform folgende Vorgaben für die Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben:

- Zu jedem der Aufgabenblöcke ist eine getrennte Antwortdatei im PDF-Format hochzuladen.
- Bitte verwenden Sie unbedingt einheitliche Dateinamen nach folgendem Muster:  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_1  
Nachname\_Vorname\_Aufgabe\_2
- Bitte geben Sie für jede Aufgabe, wenn möglich, Ihren Nachnamen, den Fachschwerpunkt, die Nummer der Aufgabe und die Seitenzahl an.
- Fotos, Zeichnungen oder Bilder sind als PDF- oder JPEG-Dateien hochzuladen.
- Ihre audiovisuellen Arbeitsproben können Sie entweder auf einem allgemein zugänglichen Internet-Videoportal (z. B. YouTube, vimeo) hochladen und die entsprechenden Links in ein Dokument einfügen, das Sie zusammen mit den übrigen Bewerbungsunterlagen über die Bewerbungsplattform hochladen, oder Sie senden uns einen mobilen Datenträger (USB-Stick, SD-Karte u. a.) mit Ihren Arbeitsproben in den Formaten Quicktime (.mov; Codec H.264) bzw. Mpeg2 (.mpg) mit einer maximalen Datenrate von 4 Mbit/s und 25 Bildern pro Sekunde; die Datei darf im Ergebnis nicht größer als 150 MB sein. Diese Parameter gelten auch, falls Sie die Datei über einen Cloudspeicherlink (Onedrive, Dropbox u. a.) in der Online-Bewerbungsmaske zur Verfügung stellen möchten. Vorgabe für Dateinamen: Nachname\_Vorname\_Aufgabe1.mov/.mpg
- Musikdateien können in beliebigen Formaten eingereicht werden.

**Postsendungen bitte an:** ifs internationale filmschule köln  
Studierendenservice  
Schanzenstraße 28  
51063 Köln

### Aufnahmeprüfung in der ifs

In einem Zeitraum von einer Woche absolvieren die eingeladenen Bewerber\*innen einzeln und in Gruppen drei verschiedene Prüfungsteile:

#### Theoretische Aufgaben

Für alle Kandidat\*innen erfolgt für die Lehrgebiete Comparative Media Studies und Filmwissenschaft je ein schriftlicher Test.

#### Fachübergreifende Aufgaben

Die Bewerber\*innen aller Fachbereiche bearbeiten gemeinsam interdisziplinäre Aufgaben.

### Fachspezifische Aufgaben

Es finden fachspezifische Übungen und Interviews statt, die sich auch auf die eingereichten Bewerbungsaufgaben beziehen können.

Fragen zur Bewerbung können Sie an [bewerbung@filmschule.de](mailto:bewerbung@filmschule.de) richten oder im ifs-Facebook-Event auf [www.facebook.com/filmschule/events](https://www.facebook.com/filmschule/events) posten.

Bitte beachten Sie: Unvollständige Bewerbungsunterlagen werden nicht berücksichtigt.  
**Die Bewerbungsfrist endet am 15. März 2021.**

Die ifs strebt für alle Fachschwerpunkte ein ausgeglichenes Geschlechterverhältnis unter den Studierenden an. Ganz besonders in den bislang vorwiegend männlich besetzten Studienrichtungen VFX & Animation, Editing Bild & Ton sowie Kamera möchten wir Frauen ermutigen, sich zu bewerben.

### Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung in der ifs

#### Theoretische Aufgaben

Für den Bereich **Comparative Media Studies** werden die eingeladenen Bewerber\*innen aller Fachbereiche darum gebeten, folgende Texte zur Vorbereitung zu lesen:

- Walter Benjamin: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung« (1935)  
[https://de.wikisource.org/wiki/Das\\_Kunstwerk\\_im\\_Zeitalter\\_seiner\\_technischen\\_Reproduzierbarkeit\\_\(Dritte\\_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))
- Lev Manovich: »What is Digital Cinema« (1995)  
<http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>

### Online-Bewerbung / Fachspezifische Bewerbungsaufgaben

Bitte bearbeiten Sie die Bewerbungsaufgaben für den von Ihnen gewählten Fachschwerpunkt und laden Sie diese bis zum **15. März 2021** auf der Bewerbungsplattform hoch, die Sie auf [www.filmschule.de/lehre/uebersicht-ba-film/](http://www.filmschule.de/lehre/uebersicht-ba-film/) unter dem jeweiligen Fachschwerpunkt finden.

### Bewerbungsaufgaben für den Fachschwerpunkt Drehbuch

Für die Aufgabenblöcke 4 und 5 sind alle Unterpunkte jeweils in einer Antwortdatei zu bearbeiten.

1. Schreiben Sie über Ihre Ursprünge. Beginnen Sie mit dem Satzfragment »Ich komme aus ...«. Fügen Sie die Wörter und Klänge ein, an die Sie sich erinnern, Gerüche, Geschmäcke, Schauplätze. Schreiben Sie über all die Dinge, die Sie beeinflusst haben und Sie zu dem Menschen gemacht haben, der Sie heute sind. (max. 7.200 Zeichen inkl. Leerzeichen)
2. Erzählen Sie die Geschichte von »Toni Erdmann« (D 2016) aus der Perspektive der Tochter der Hauptfigur, INES. Versuchen Sie, bei den Zuschauer\*innen Empathie für Ihre Hauptfigur und die relevanten Nebenfiguren zu wecken. Setzen Sie sich mit der Problematik auseinander, mit der die Hauptfiguren zu kämpfen haben. Machen Sie in Ihrer Erzählung die Motivationen spürbar, aus denen heraus die Figuren handeln, sowie das Thema. Machen Sie beides durch Handlung erlebbar.

Ihre Geschichte kann, aber muss nicht, von der Filmhandlung abweichen. Sie können mit der zeitlichen Struktur des Films umgehen, wie Sie möchten – chronologisch oder in einer Struktur, die in der Zeit vor- und zurückspringt.

Das Ende muss eine Lösung der Handlung und Situation darstellen, kann aber im Vergleich zum Original variiert werden.

Präsentieren Sie Ihre Erzählung in Form eines Filmexposés und einer Dialogszene. (Filmexposé: 5.400 – 9.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, Dialogszene: 1.800 – 3.600 Zeichen inkl. Leerzeichen)

3. Interviewen Sie einen für Sie interessanten Menschen. Befragen Sie diese Person zu ihrem Leben. Verbringen Sie etwas Zeit mit diesem Menschen und beobachten Sie sein Leben, seine Eigenheiten. Schreiben Sie anschließend ein lebendiges Porträt dieser Person. Fügen Sie Ihrer Bewerbung neben diesem Text auch das Transkript des Interviews bei. (Porträt: max. 4.800 Zeichen inkl. Leerzeichen, Transkript: ohne Längenbegrenzung)
4. Bitte beantworten Sie folgende Fragen: (jeweils max. 1.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)
  - a. Was haben Sie bisher geschrieben und wem haben Sie es gezeigt? Gab es bereits Veröffentlichungen von Ihnen?
  - b. Beschreiben Sie, wie Sie sich ein Leben als Drehbuchautor\*in vorstellen und was Sie besonders daran reizt.
  - c. Was erwarten Sie von dem Studium an der ifs? Was bringen Sie bereits mit, was wollen Sie lernen?
  - d. Was versprechen Sie sich von dem Abschluss an der ifs? Was soll er Ihnen nach dem Studium ermöglichen? Wie soll es nach dem Studium weitergehen?
5. Bitte beantworten Sie folgende Fragen:
  - a. Welche fiktionalen, deutschsprachigen Kinoproduktionen haben Sie beeindruckt?
  - b. Welche fiktionalen, deutschsprachigen TV-Formate fanden Sie interessant?
  - c. Welche außergewöhnlichen Produktionen haben Sie auf Streaming-Plattformen, bei VoD, im Pay-TV, Internet oder transmedial wahrgenommen, welchen haben Sie sich als angehende\*r Autor\*in nahe gefühlt?
  - d. Wählen Sie eines dieser Werke aus und begründen Sie, warum Sie dieses Werk interessant finden.

Kontakt: Jattina von Puttkamer | [j.vonputtkamer@filmschule.de](mailto:j.vonputtkamer@filmschule.de)

