



Sehr geehrte Damen und Herren,

mit dem Frühlingsbeginn freuen wir uns über neue Branchenpartner, die nun mit an Bord des ersten Masters zu Entertainment Producing im deutschsprachigen Raum sind. Gerade aus der Taufe gehoben wurde auch das neue europäische Trainingsprogramm »Eureka Series«, dessen Partnerschule die ifs ist. Außerdem freuen wir uns auf die Online-Diskussionsrunde »Free the Gaze!« in Kooperation mit dem Internationalen Frauen\* Film Fest Dortmund+Köln. Mehr dazu und was es sonst noch Neues aus der ifs gibt, erfahren Sie im aktuellen Newsletter.

Herzliche Grüße und bleiben Sie gesund,

Ihre

ifs internationale filmschule köln

- 
- [Profilierte Branchenpartner für MA Entertainment Producing](#)
  - [19.04.: Online-Infotermin zum MA »Film«](#)
  - [Sommer, Sonne, Screenwriting](#)
  - [ifs ist Partner von Trainingsprogramm Eureka Series](#)
  - [21.04.: »Free the Gaze!« – Panel zu Cinematic Emancipation](#)
  - [»Götterdämmerung« im ifs-Studio](#)
  - [Ehrung mit Queen: Prof. Uli Hanisch für Art Directors Guild Award nominiert](#)

- [In Hollywood oder in Almania: Neues von ifs-Alumni und -Studierenden](#)
- 



## **Profilierte Branchenpartner für MA »Entertainment Producing«**

Für den neuen berufsbegleitenden **Masterstudiengang »Entertainment Producing«** hat die ifs profilierte Partner aus der Entertainmentbranche gewinnen können. Deutschlands erster Master für Entertainment wird zukünftig unterstützt von den Produktionsfirmen **Banjay Productions Germany, Bavaria Entertainment, Endemol Shine Germany, Seapoint, Sony Pictures Film und Fernseh Produktion, UFA Show & Factual, Warner Bros. International Television Production** und **All3Media Deutschland** sowie der **Mediengruppe RTL Deutschland** und dem Streamingdienst **Netflix**. Mit ihrem Engagement unterstützen die Partnerunternehmen den Studiengang und die zukünftigen Studierenden – unter anderem als Stipendienggeber. Der Masterstudiengang zur Entwicklung, Produktion und Auswertung non-fiktionaler Entertainment-Formate startet im September. **Die Bewerbungsphase läuft noch bis zum 12.04.** Das 2-jährige Programm wurde auf Initiative und mit Unterstützung der Film- und Medienstiftung NRW sowie in enger Kooperation mit der Entertainmentbranche entwickelt. [Mehr](#)

---



### **19.04.: Online-Infotermin zum MA »Film«**

Zum neuen **MA Film** findet am **19.04. um 17 Uhr** ein Online-Infotermin über Zoom statt. Interessierte können sich dann zu Inhalten, Aufbau und Fördermöglichkeiten des Studiengangs sowie zur Bewerbung informieren. Der Vollzeit-Masterstudiengang Film richtet sich an Filmemacher\*innen aus audiovisuellen kreativen Bereichen (z. B. Regie, Produktion, Kamera, Drehbuch, Szenenbild, Editing Bild oder Editing Ton) und startet im September. Interessent\*innen sollten mit einem ausgeprägten Teamgeist ausgestattet sein, Lust an innovativen ko-kreativen Arbeitsprozessen haben sowie Interesse an künstlerischer Forschung und gesellschaftlich relevanten Themen. Im Team werden aktuelle, gesellschaftlich relevante Stoffe realisiert – und dabei neue narrative Formen in der Projektarbeit erforscht. Bewerbungsschluss ist der 19.05. [Mehr](#)

---



### **Sommer, Sonne, Screenwriting**

Neben der beliebten »Summer School Screenwriting«, die vom 16.08. bis 03.09. zum dritten Mal stattfindet, bietet die ifs in diesem Jahr erstmals auch eine

»Summer School Screenwriting JUNIOR« an.

Die »**Summer School Screenwriting**«, ein dreiwöchiger Intensivkurs für Drehbuch-Einsteiger\*innen, wird von Keith Cunningham (»The Soul of Screenwriting«) und Alkioni Valsari geleitet und findet in englischer Sprache statt. In einer Kombination aus Theorie und Praxis setzen sich die Teilnehmer\*innen intensiv mit handwerklichen und künstlerischen Aspekten des Drehbuchschreibens auseinander. Am Ende steht die Entwicklung eines eigenen Kurzfilmdrehbuchs.

[Mehr](#)

Die neue, deutschsprachige »**Summer School Screenwriting JUNIOR**« richtet sich erstmals gezielt an talentierte Schüler\*innen, Auszubildende und Studierende zwischen 16 und 23 Jahren, die in einem einwöchigen Drehbuch-Crashkurs spielerisch die wesentlichen Grundlagen des Drehbuchschreibens kennenlernen und sich an ersten Texten ausprobieren möchten. Das Programm findet vom 09. bis zum 13.08. statt und wird von den ifs-Drehbuch-Alumni Alexander Daus und Julia Charakter geleitet. [Mehr](#)

---



## **ifs ist Partner von Trainingsprogramm Eureka Series**

Die ifs ist eine der Partnerschulen des neuen, **europäischen Trainingsprogramms Eureka Series**, das gemeinsam mit dem französischen Festival Séries Mania in Lille sowie den Filmschulen La Fémis (Frankreich), ECAM The Madrid Film School (Spanien), Lodz Film School (Polen), Centro Sperimentale di Cinematografia (Italien) und Westerdals (Norwegen) durchgeführt wird. Eureka Series ist als 14-wöchiges **Vollzeitprogramm für 12 europäische TV-Serien-Autor\*innen und -Produzent\*innen** konzipiert – mit dem Ziel, gemeinsam transnationale Projekte zu entwickeln, die als europäische Koproduktionen realisiert werden können. Alle Teilnehmer\*innen müssen bereits über theoretische und praktische Kenntnisse im Schreiben und/oder Produzieren von TV-Serien verfügen. Interessent\*innen bewerben sich mit einem Serienkonzept, das sie als internationales Projekt mit anderen europäischen Autor\*innen und Produzent\*innen entwickeln wollen. Die erste Ausgabe von Eureka Series wird von

September bis Dezember 2021 in Lille stattfinden. Bewerbungsdeadline ist am 14.05. [Mehr](#)

---



## **21.04.: »Free the Gaze!« – Panel zu Cinematic Emancipation**

Am **21.04. um 18 Uhr** haben Interessierte die Möglichkeit online via Zoom an der **Diskussionsrunde »Free the Gaze!«** mit Best-Practice-Beispielen für eine emanzipierte Kamera teilzunehmen. Die Veranstaltung des **Internationalen Frauen\* Film Fest Dortmund+Köln** widmet sich der Art und Weise, wie Filmgeschichten erzählt werden. Auf dem virtuellen Podium diskutieren, moderiert von Ama Josephine B. Johnstone, in englischer Sprache: Emma Davie (Dozentin, Regisseurin, u.a. »Becoming Animal«), Néhémie Lémal (Regisseurin, Bildgestalterin, »On ne peut plus rien dire«), Paulina Lorenz (Produzentin, Drehbuchautorin, u.a. »Futur Drei«) und Pratibha Parmar (Regisseurin, Autorin, Produzentin, u.a. »Alice Walker: Beauty In Truth«). Die ifs ist mit WIFT Germany und Pro Quote Film Kooperationspartner der Veranstaltung, die von der Film- und Medienstiftung NRW gefördert wird. Die Teilnahme ist kostenfrei, eine Anmeldung unter [www.freethegaze.frauenfilmfestival.eu](http://www.freethegaze.frauenfilmfestival.eu) ist erforderlich. [Mehr](#)

---





## »Götterdämmerung« im ifs-Studio

Derzeit entsteht unter strengen Hygienevorkehrungen im ifs-Studio das Set für »Götterdämmerung«. In dem Seminar-Projekt im vierten Semester entwickeln die Studierenden von **VFX & Animation, Szenenbild und Kamera** gemeinsam Lösungen für ein Drehbuch mit technisch komplexen Aufgaben und vielen visuellen Effekten – um diese später im Dreh und in der Postproduktion umzusetzen. Das Drehbuch zu »Götterdämmerung« ist auf dem Olymp angesiedelt. Aphrodite möchte Zeus seine Führungsposition unter den Göttern abspenstig machen, was zu Konflikten führt... Drehstart ist Ende April.



## Ehrung mit Queen: Prof. Uli Hanisch für Art Directors Guild Award nominiert

ifs-Prof. **Uli Hanisch** (Szenenbild) ist für seine Arbeit als Production Designer von »The Queen's Gambit« bei den **Art Directors Guild Excellence in Production Design Awards** in der Kategorie *Television Movie or Limited Series* nominiert. An

der Netflix-Mini-Serie waren auch die ifs-Alumni Daniel Chour und Thorsten Klein (beide Art Director), Sabine Schaaf (Set Decorator), Niklas Schmidt (Art Department Koordinator) und Szenenbild-Studentin Lea Preuße (Art Department Trainee) beteiligt. Insgesamt sind fünf Produktionen nominiert. Die Preise werden am 10.04. verliehen.



## In Hollywood oder in Almania: Neues von ifs-Alumni und -Studierenden

Wenn am 06.04. die **VES Awards** der Visual Effects Society verliehen werden, fiebern auch ifs-Alumni mit: **Matthias Backmann**, der als Digital Compositor bei den nominierten »Mulan« (*Outstanding Compositing in a Feature*), »Project Power« (*Outstanding Visual Effects in a Photoreal Feature, Outstanding Compositing in a Feature*) und »Jingle Jangle: A Christmas Journey« (*Outstanding Visual Effects in a Photoreal Feature*) mitgewirkt hat, sowie **Tim Hennig**, der als Lighting TD an »The One and Only Ivan« (*Outstanding Animated Character in a Photoreal Feature*) beteiligt war. »Mulan« und »The One and Only Ivan« sind auch für den **Academy Award** in der Kategorie *Visual Effects* nominiert, dessen Verleihung am 25.04. stattfindet. ifs-Drehbuch-Alumnus **Klaus Wolfertstetter** ist einer der Headautoren der achteiligen Drama-Adventure-Serie »Wild Republic«, die am 15.04. auf MagentaTV startet. Ab Frühjahr 2022 ist die Serie auf ARTE, in der ARD und in den jeweiligen Mediatheken zu sehen. Am 06.04. wird im ORF die Folge »Gastfreundschaft« der Krimireihe »SOKO Donau« aus der Feder von **Michael Griebler**, Alumnus des MA Serial Storytelling, ausgestrahlt. In Deutschland läuft die Serie unter dem Titel »SOKO Wien« im ZDF. Gemeinsam mit Network Movie produziert bildundtonfabrik (btf) für ZDFneo die achteilige Comedy-Serie »Start the fck up«. Die ifs-Alumni **Marian Grönwoldt** (BA Drehbuch) und **Helena Lucas** (BA Regie, MA Serial Storytelling) sind Teil des Autor\*innen-Teams im Writers Room. Gedreht wird bis 11.05. in Köln, die Ausstrahlung ist für Anfang 2022 geplant. ifs-Drehbuch-Studentin **Theresa Wessel**

war bei den beiden Pilotfolgen von [»Almania«](#) als Autorin im Writers Room beteiligt. Die Comedy-Serie mit Youtube-Star Phil Laude ist in der ARD-Mediathek abrufbar.

---