



Sehr geehrte Damen und Herren,

die Sommerferien stehen vor der Tür und die Kinos öffnen wieder ihre Säle: Wir freuen uns, bei den Kölner Kino Nächten mit einer ifs-Begegnung *Edimotion* und dem Film »The Limey« endlich wieder ins Kino zurückkehren zu können – und laden herzlich dazu ein.

Unserem Alumnus Dario Haramustek gratulieren wir auch an dieser Stelle noch einmal herzlich zum First Steps Drehbuchpreis für sein ifs-Abschlussdrehbuch.

Kurzentschlossene können sich noch für den MA Film bewerben sowie für die »Summer School Screenwriting JUNIOR«.

Mehr dazu und was es sonst noch Neues aus der ifs gibt, erfahren Sie im aktuellen Newsletter.

Sonnige Grüße und bleiben Sie gesund,

Ihre

ifs internationale filmschule köln

-
- [ifs-Absolvent gewinnt FIRST STEPS Drehbuchpreis](#)
 - [09.07.: »ifs-Begegnung« Edimotion – mit Daniel Scheuch und »The Limey«](#)
 - [2nd Call: Noch bis 05.07. bewerben für neuen MA »Film«](#)
 - [Sommer, Sonne, Screenwriting](#)

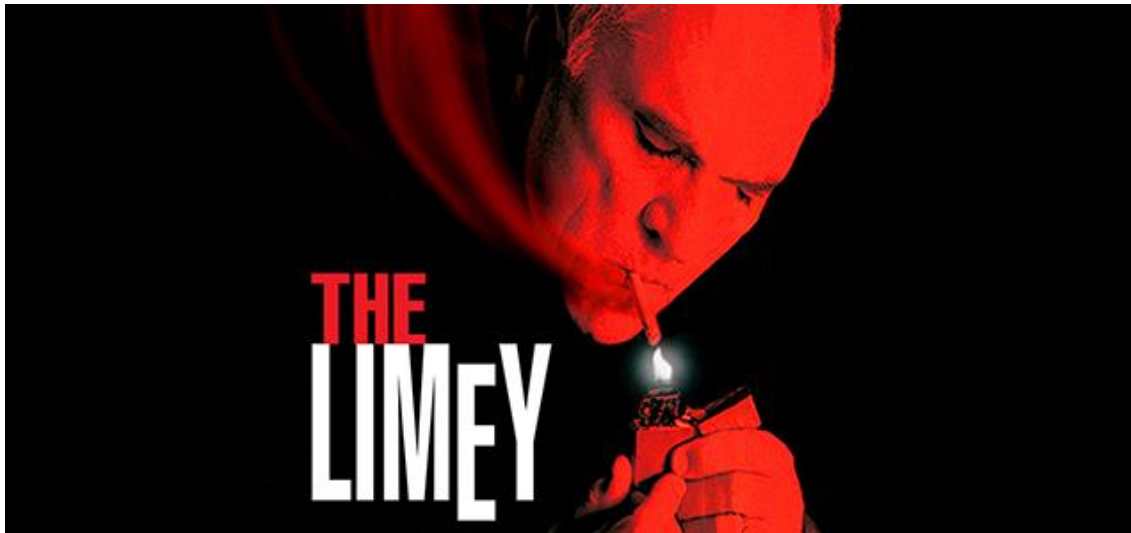
- [4. Jahrgang des MA Serial Storytelling verabschiedet](#)
 - [Prototypen für 1:1 CONCERTS aus dem MA Digital Narratives](#)
 - [In Cannes, Offenburg und Open Air: ifs-Filme unterwegs](#)
 - [Auszeichnung, Förderung, Streaming, Drehs & Festivals: Neues von ifs-Alumni](#)
-



ifs-Absolvent gewinnt FIRST STEPS Drehbuchpreis

Für seine Abschlussarbeit an der ifs, das Drehbuch für den abendfüllenden Spielfilm »**PATTERN OF LIFE**«, ist **Dario Haramustek** mit dem **FIRST STEPS Drehbuchpreis** ausgezeichnet worden. Der Preis ist mit 7.000 Euro dotiert. Bereits mit der Nominierung war ein Preisgeld von 1.000 Euro verbunden. Die FIRST STEPS Awards sind die bedeutendste Auszeichnung für Abschlussarbeiten von Filmschulen in den deutschsprachigen Ländern. Nominiert war in diesem Jahr auch der ifs-Abschlussfilm »**BULLDOG**« von André Szardenings (Regie/Buch/Kamera) und Antonia-Marleen Klein (Editing) in der Kategorie Abendfüllender Spielfilm. [Mehr](#)

(Foto: Dario Haramustek mit Esther Bernstorff [li.], Jurymitglied und Magdalena Prostedter, Warner Bros. © Florian Liedel)



09.07.: »ifs-Begegnung« *Edimotion* – mit **Daniel Scheuch** und »The Limey«

Wir freuen uns sehr, mit der nächsten Veranstaltung der Reihe »ifs-Begegnung« *Edimotion* am 09.07. um 19 Uhr im Rahmen der **Kölner Kino Nächte** wieder im Kino, im Filmforum NRW, zu sein! Gezeigt wird der Thriller »The Limey« (USA 1999, R: Steven Soderbergh, E: Sarah Flack), der auch für Editor **Daniel Scheuch** (u.a. »1000 Arten, den Regen zu beschreiben«, »Westwall«) zu den am besten montierten Spielfilmen der Filmgeschichte zählt. Im Anschluss spricht er mit Werner Busch (Filmkurator Edimotion) über die Montage von Sarah Flack. In der Reihe »ifs-Begegnung« *Edimotion* stellen profilierte Filmeditor*innen regelmäßig Lieblingsfilme vor, die sich durch eine herausragende Montage auszeichnen. Der Eintritt ist frei, es gelten die aktuellen [Hygieneregeln](#) des Filmforums NRW.

Anmeldung unter: ifs-begegnung@filmschule.de

[Mehr](#)



2nd Call: Noch bis 05.07. bewerben für neuen MA »Film«

Noch bis zum 05.07. geht die verlängerte Bewerbungsphase für den neuen Masterstudiengang »Film«. Der Studiengang richtet sich an Filmemacher*innen mit einem ausgeprägten Teamgeist und Interesse an gesellschaftlich relevanten Themen. Mit dem »Second Call« möchten wir auch **Filmschaffende aus Bereichen wie Produktion, Kamera, Editing, Sounddesign, Drehbuch, Szenenbild** ermutigen, die sich noch stärker in die Vision und Entwicklung eines Films einbringen wollen. In interdisziplinären Teams entwickeln die Studierenden relevante Stoffe und erforschen neue Formen der Kooperation in der Projektarbeit. Mehr Infos und Bewerbungsunterlagen: www.filmschule.de



Sommer, Sonne, Screenwriting

Bis 15.07. können sich talentierte Schüler*innen, Auszubildende und Studierende **zwischen 16 und 23 Jahren** für die in diesem Jahr erstmals stattfindende »**Summer School Screenwriting JUNIOR**« anmelden. Der intensive Drehbuch-Crashkurs findet vom 09. bis 13.08. statt. In einer entspannten, kreativen Atmosphäre lernen die Teilnehmer*innen die Grundlagen des Drehbuchhandwerks kennen und üben sich gemeinsam im Entwickeln von Geschichten und Figuren, von Szenen und Bildern. [Mehr](#)



4. Jahrgang des MA Serial Storytelling verabschiedet

16 Autor*innen aus acht Ländern haben die letzten vier Semester damit verbracht, etablierte und innovative Formen des seriellen Geschichtenerzählens zu analysieren, zu recherchieren, zu kreieren und zu erforschen. Bei ihrer Final Presentation am 24.06. haben die Studierenden des 4. Jahrgangs ihre Masterprojekte online vor einem Branchenpublikum gepitcht. Die [Autor*innen](#) und ihre [Projekte](#) stellen wir auch in der [Abschlussbroschüre](#) vor. Wir gratulieren allen Alumni herzlich! [Mehr](#)
Der fünfte Jahrgang des MA Serial Storytelling startet im September 2021.



Prototypen für 1:1 CONCERTS aus dem MA Digital Narratives

Die Studierenden des MA Digital Narratives haben im 2. Semester für das Musikerlebnis »1:1 CONCERTS« Prototypen für eine digitale Erweiterung entwickelt. 1:1 CONCERTS bietet eine nonverbale, 10-minütige 1-zu-1-Live-Begegnung zwischen Hörer*in und Musiker*in. Diese sehr persönlichen Konzerte erkunden auch außergewöhnliche Konzertorte, wie Hinterhöfe,

Fabrikhallen, Schrebergärten o. ä. und konnten während der Pandemie einen Beitrag zum Erhalt der Kulturlandschaft leisten. Im Rahmen eines Seminars unter der Leitung von Dozent **Christoph Brosius** haben die Studierenden Ideen entworfen, wie das Erlebnis vor und nach dem eigentlichen analogen Konzert digital erweitert werden kann (Bild: 360°-Videoprojekt von Alexandra Tamayo). [Mehr](#)



In Cannes, Offenburg und Open Air: ifs-Filme unterwegs

Auf nach Cannes geht es für den Kurzfilm [»Mona & Parviz«](#) (Bild). Das Drama aus dem 4. Semester wurde ausgewählt für die *GERMAN SHORT FILMS Part 2 Kompilation* und ist somit auch bei den **Internationalen Filmfestspielen Cannes** in der Video Library der **Short Film Corner** zu sehen. Der aktuelle ifs-Abschlussfilm [»Vaterliebe«](#) feiert seine Premiere auf dem **Shorts Filmfest Offenburg**. Bei den diesjährigen **FilmSchauplätzen NRW der Film- und Medienstiftung NRW** sind open air wieder zahlreiche ifs-Filme im Vorprogramm zu sehen: [»Leichtfüßig«](#) (20.07. in Rheinberg), [»Wiedersehen«](#) (22.07. in Coesfeld), [»Aussterben«](#) (23.07. in Velen-Ramsdorf), [»Schachmatt«](#) (26.07. in Iserlohn), [»Eskapismus oder so«](#) (03.08. in Recklinghausen), [»Il Busto Della Corte«](#) (09.08. in Greven) und [»Unter den Lebenden«](#) (15.08. in Heiligenhaus). Mehr Infos zu den Filmemacher*innen unter den jeweiligen Links.



Auszeichnung, Förderung, Streaming, Drehs & Festivals: Neues von ifs-Alumni

ifs-Alumni können sich über einen **Preis** (»The Case You«: **Christian Zipfel**; Foto) und **Förderung** (»Smiling Georgia«: **Elmár Imánov, Eva Blondiau, Yana Höhnerbach**) freuen. Projekte von ifs-Alumni werden gestreamt (»How to Sell Drugs Online [Fast]«: **Natalie Thomas, Mats Frey, Peter Furrer**; »Osthits – Die DDR in 10 Scheiben«: **Sven Hecker**), gedreht (»Bonn«: **Peter Furrer**; »Mord mit Aussicht«: **Markus Sehr**), entwickelt (»Love Addicts«: **Marian Grönwoldt**) oder auf Festivals präsentiert (»Tinika«: **Julia Klier, Christoph Krüger**; »Amor«: **Luise Brinkmann**; »Als Bestie bin ich aufgewacht«: **Sandra Schröder**). [Mehr](#)

Die [Bildnachweise](#) für den Newsletter finden Sie auf unserer Website.